

கல்சி

KALKI 16-4-1972

45 காசு

இளைஞர் மலர்



ஆண்மை—
ஒரு மாமேரு,
வீறுகொண்ட ஏறு,
சீறும் வல்லூறு,
சிறிதே ஏறுமாறு.
ஆண்மையின்
பன்முகப்
பண்புகளைப்
படித்தறிந்த படைப்பு
'எஸ்டர்காட்'



எஸ்டர்காட்®

அரசமருடும் கடும் ஆடவன்
'எஸ்டர்காட்' அணிபவன்.
'எஸ்டர்காட்' பாலியெஸ்டர்
இழைகள்த் காட்டன்
குட்டங்குகள்.

தவிர், இனம் சாயல்களிலும்,
எடுப்பான வண்ணங்களிலும்,
பெருகிதப் பிரிசுன்கொளிலும்
'மெஃப்ரின்' 100%
பாலியெஸ்டர் சேலிகன்,
பாலியெஸ்டர் இழைகள்த்
காட்டன் சேலிகன், 'மெஃப்ரின்'
பாலியெஸ்டர் இழை
கள்த் உடுப்புத் துணிகள்—

இவேசான் ஹாக்கன், கோர்ட்
நிழற்பாடும் கேம்பரிக்ரூகன்,
கோவர்கல் தகை மிளிதும்
பாப்ளிகன்; அதிநவீனமான
அதும்பெரும் அழகு
வண்ணங்களிலும்,
பிரிசுன்கொளிலும் 'பெரோமெல்'
பாலியெஸ்டர் இழைகள்த்
காட்டன் ஓர்ட்டங்குகள்.



பெரோ, ஹெரோ
வாங்குமிரு
தான் மத்த
கொடுத்தும்
'மெஃப்ரின்'
கிழை
நிழற்பாடும்
காட்டன்

**மபத்லால்
க்ரூப்**

கல்கி



பொருளடக்கம்

பரிசுரத்தில் சித்திரம் 4

□

மார்ச் 16, 1972

தமிழ்நாடு தொடர்ந்து... (தலைப்புகள்)	3
ராஜாஜியின் கருத்துகள்	4
அம்பலத்திற் பிறவா அஞ்சு	7
அஞ்சலாகு	9
அன்பு	11
அன்புமாமன் மலத்துக்கு முன் அனை	20
அன்பு அனை	28
எழுந்தருளுவான் விவாசனாட்டு	30
இளைந்துவிட்டு பிறச்சினை	33
வைத்திருக்க மாறாதான்	38
அன்பு	50
உலகத்திலேயும் என்ன அன்பு?	50
ஏக்கங்கள், எழிற்சாலைகள், முயற்சிகள்...	73
தேசம் வேறு தேசம் ஒன்று!	79
கம்பளாருக்கு அணிந்து மண்டபம்	84
ஒரு நிமிஷம்! (தலைப்புகளின் கவனம்)	88
மேலவியின் வீரர் மூலம்	93
இளைஞர் சமுதாயம்	103

இளைஞர் மலர் ஜ ஜ

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கவிதைகள்
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் சுயபரிசு
பெயர்களே; உட்பாடுகளும் சுயபரிசு.

சந்தா விலை	ஒரு வருடம் ஆறுமாதம்
இந்தியா	ரூ 23-00 ரூ 11-50
இலங்கை	ரூ 30-00 ரூ 20-00
இலங்கை(இலங்கைத் தாயகம்)	ரூ 27-00 ரூ 13-20

இரண்டுமே இயக்கத்தில் உன்னதமானவை.



கேமி, சரியான மணி
காட்ட உலகெங்கிலும்



மங்கிய முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கிட பாரி மிட்டாய்கள்



எத்தனைய மன விலையையும் மாற்றிட வலலாது பாரி மிட்டாய். புதிய, முழுமையான, கவை மிகுந்தவை பாரி மிட்டாய்கள். அதன் முதல் கவையே உன் இதழ்.



பாரிஸ்
கல்பெக்ஷன்
லிமிடெட்,
கொண்டி

*5/8544



துவையும் தொலையும்; அமைதி நிலவட்டும்!

கூடத் த இரு மாதங்களாகவே பாரதப் பிரதமர், பாகிஸ்தான் அதிபர் ஆகிய இருவரும் ஒருவரைப்போருவர் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்த விரும்புவதாகக் கூறி வந்திருக்கின்றனர். ஆயினும் இரு நாடுகளுக்கிடையே இது குறித்து அதிகாரபூர்வமான கடிதப் பரிவர்த்தனை இல்லாமலிருந்தது. தோல்வி புற்ற நாடு என்ஹி முறையில் திரு பூட்டோ நம் அரசாங்கத்துக்கு முதலில் எழுதியிருக்க வேண்டும் எனலாம். ஆயினும் தாழ்மை மனப்பான்மை காரணமாகவோ என்னவோ அவர் அவ்விதம் செய்யவில்லை. இரு அரசாங்கத் தலைவர் களும் சந்திக்க வேண்டும் என இப் போது ஸ்ரீமதி இந்திரா அவர்களே முதலடி வைத்துப் பூட்டோவுக்கு எழுதியிருப்பது பெருமைக்குரியது. எதிர்த்தரப்பை எதிர்பாராமலே போகா திருத்திய பிரதமர், போருக்குப் பின் அமைதி காண்பதிலும் தாமே முதலடி எடுத்து வைத்து, மீண்டும் பாராட்டுக் குரியவராகிறார்.

இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் விரைவிலேயே சந்தித்துப் பிணக்குகள் தீர்ந்து, இணக்கம் ஏற்பட வேண்டுமென இறைவனை இறைபுகழுகிறோம். இந்தப் பேச்சுவார்த்தையில் பலவிதமான சிக்கல்கள் எழுவதற்கு இடமுண்டு. முதலாவதாக, புத்தகக் கைதிகளைக் குறித்து ஒரு பிரச்சனை உண்டாகலாம். இந்தியா சிறைப் பிடித்துள்ள பாகிஸ்தான் கைதிகளை அது வங்காள தேசத்திடம் ஒப்புவிக்கக் கூடாது என்று திரு பூட்டோ கருதுவதாகத் தெரிகிறது. நமது நேச நாடான வங்காள தேசத்தின் தலைவர் திரு முஜீப் இதற்கு மாறுகப் போர்க் கைதிகளைப் பாரதம் தன்வசம் தர வேண்டுமென விரும்பினால் இந்தியா அதைப் புறக் கணிக்க முடியுமா? இவ்விஷயத்தில் தோல் நகரில் உள்ள சர்வ தேச நீதிமன்றத்தின் ஆலோசனைக்கு இந்தியா, பாகிஸ்தான், வங்காள தேசம் ஆகிய மூன்று நாடுகளும் கட்டுப்பட்டு நடப்பதாக ஒப்புக் கொண்டால்தான் சமரஸத் தீர்வுக்கு வழிபிறக்கும் எனத் தோன்றுகிறது. அவ்வது கட்சி தீவு குறித்துக் காலஞ்சென்ற வால்பறாதுர் சாஸ்திரி

செய்ததுபோல், சர்வதேச மத்தியஸ்தக் குழுவுக்குப் பிரச்சனையை விட்டு, அதன் முடிவுப்படி செய்யலாம்.

புத்தத்தில் சிறைப் பிடிக்கப்பட்ட கைதிகள் விஷயம் ஒருபுறமிருக்க, கொரே புத்தத்துக்குக் காரணமாக இருந்த பாகிஸ்தானியர் மீது டாக்ஸா வில் விசாரணை நடத்த வேண்டும் என்பது வங்காள தேசத்தின் விருப்பம். இவ்விஷயமாக ராஜாஜியின் கருத்து பெருமதிப்புக்கு உகந்ததாகும். டாக்ஸாவில் இல்லாத குற்றவாளிகளின் மீது—வங்காள தேசத்தால் தண்டனையை அமுலாக்க முடியாத குற்றவாளிகளின் மீது — விசாரணை நடத்துவதன் நோக்கம், உலகுக்குப் பாகிஸ்தானின் அட்டுழியத்தை அம்பலப்படுத்துவது ஒன்றே யாகும். 'இந்தத் தார்மிக' வெற்றிபெறுவது தவிர, புத்தத்துக்குக் காரணஸ்தர்களானவர்கள் மீது வங்காள தேசம் 'பெனதிக'மாக ஏதும் செய்வதற்கில்லை. ஏற்கனவே சர்வதேச நாடுகள் பாகிஸ்தானின் கொடூர வெறியை அருவருத்துக் கண்டித்திருக்கின்றன. அதற்கு அதிகமாக இப்போது ஏதும் செய்வது சமாதானத்துக்கு உதவாது. எனவே, குஷியா வலியுறுத்துவதுபோல், இனி நாம் அனைவரும் சமாதானப் பிரிபர்களாகவே சகல நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு, நமது பொருளாதாரத்தைக் காத்துக் கொள்வதுதான் அனைவருக்கும் கேட்கும் என்கிறார் ராஜாஜி. 'திரு பூட்டோ பெரிய கேள்விக்குறியாக இருக்கிறார். ஆனால் அவரது சிரமங்களையும் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவரை ரத்தப் பசி கொண்ட ராஜாானிகள் பல சுற்றி வருகின்றன' என்கிறார் ராஜாஜி.

பாரதமும், பாகிஸ்தானும் பேச்சு நடத்துவதில் முனிக்கக்கூடிய இவ் லெருகு பிரச்சனை, புத்தத்தில் கைப் பற்றிய பிரதேசம் குறித்ததாக இருக்கும். 'பாகிஸ்தானின் மண்ணில் ஓர் அங்குலத்தைக் கூடப் பறிக்க நமக்கு எண்ணமில்லை' என்று நமது ராஷ்டிர பதியும், பிரதமரும் வெளிப்படுத்தி கூறி யுள்ளனர். எனினும், காப்பிரம் முழுதும் பாரதத்தைச் சேர்ந்தது



கொண்டு, பிரச்சனைகளைத் தீர்த்துக்கொண்டு நடப்பு புணலாம். இந்தியாவிலும் பாசிஸ்தானிலுக்கும் இடையில் உள்ளதைவிட, வங்க தேசத்துக்கும் பாசிஸ்தானிலுக்கும் இடையே உள்ள பிரச்சனை பிகப் பெரியவை. அவற்றை உள் பக்க உணர்ச்சி தீவிரமானது. எனவே, இவ்விரு நாடுகளிடையே நடப்பு ஏற்படுவதில் இந்தியாவும் தன் பங்கைச் செலவழித் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

பிரிவினை ஏற்பட்ட காலமாகப் பாசிஸ்தான் அரசாங்கம் இந்தியாவைத் தன் பக்க

என்பது நமது சர்க்காரின் கருத்தானாலும்கூட, ஏற்கனவே ஒரு பேரறிவுத்தன் எயிலைவாய்ப்பு பாரத அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்டிருந்தாலும், அதைக் கடந்து இப்போது எகப்பற்றி யுள்ள காங்கிரஸ் அங்கம் - பொன்ட்ச்சிங் பாசிஸ்தானுக்குத் திருப்பித் தரத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. ஏனெனில், இப்போது ராஜாஜி ரிஷிஸ் முக்கியத்துவம் பொருத்தியதாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்விருத்துவன் பாசிஸ்தான் 1948-லிருந்து வாய்ப்பு வந்திருக்கிறதாம். எனவே, இவ்விஷயத்திலும் பரஸ்பரம் பேச்சுக்காரித்தன் மட்டும் பண்பாட்டினாலும், சர்வதேச மத்தியஸ்தத்துக்கு விருப்பமுடையதாக இருக்கிறது.

பாசிஸ்தான், வங்காள தேசம் இவ்விடமும் நாம் நட்புக் கொள்ள வேண்டியவர்கள். பாசிஸ்தானிலுக்கும் வங்க தேசத்துக்கும் இடையே நல்லுறவு ஏற்பட வேண்டுமென்பதும் நமது விருப்பம். இந்தியாவிலும் பேச்சு வார்த்தை தொடங்குவதன்மீது திருப்திபட வங்க தேசத்தை அங்கீகரிப்பது யுத்தமாக இருக்கும். அவ்விரு நாடுகளும் தமக்குள்ளேயே நேரடித் தொடர்பை வளர்த்துக்

நாடாங்கியை வகுக்கித் து வந்திருக்கிறது. அதற்கு மக்களுக்குப் பாரதத்தில் நல்ல வெண்ணம் ஏற்படவில்லை. தூரநிலை வசமாகப் பாரதத்திலும் பெரும்பாலானவர்களுக்கும் பாசிஸ்தானிடம் வெறுப்பே உள்ளது. இந்தச் சூழ்நிலையில் இந்திய சர்க்கார் சமாதானத்துக்காக எவ்வளவு தூரம் விட்டுக் கொடுக்க முன்வரும் என்று சொல்வதற்கில்லை. ஆயினும் சீவத்தினாலும் அமெரிக்காவிலுமும் சேர்த்து கொண்டு பாசிஸ்தான் இந்தியாவின்மீது படை பெருக்கலுக்கும் என்பது போன்ற தீவிரவாங்கியை மனத்திலிருந்து அகற்றி நட்புக் கருத்தை முடித்த மட்டில் நீட்ட வேண்டியது சர்க்காரின் கடமை. நமது சமாதான முறையிலுக்கு குடியியல் பெரிதும் உதவும் என்ற மகிழ்ச்சிக்கூறிய அந்தத்தை நீலையில் கொண்டு தடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். பாசிஸ்தானும் சமாதானத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து துவேஷத்தைக் கைவிட்டு, மாபெரும் பாரதத்துடன் நட்புப் புண்பாடு புத்தினாலித்தனம் என்று உணர்ந்து நடக்க வேண்டும். இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் துவேஷம் மன்றத்து, அனாமி மலர், ஆண்டவன் துணை புரிவாருக!

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

அமெரிக்க அங்காரம்

அமெரிக்கா வங்காள தேசத்தை அங்கீகரித்து விட்டது. பிரத்தியட்சத்தில் ஏற்பட்டு விட்ட ஓர் உண்மையாகக் காவம் கடந்து ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவே! இது காரணமாக அமெரிக்க சர்க்காரின் கொள்கையில் மாற்றம் கொண்டதாகக் கொள்வதற்கில்லை. இவ்வழி அமெரிக்க அரசு பாசிஸ்தானுக்கு ஆதரவு காட்டுவதாகவும், இந்தியாவின் துவேஷம் கொண்டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

கடல் தீவானக் கொடுமை

தீவிர சட்டசபை திறவெற்றியுள்ள 'குத்தகை பாக்கி தீவாரணம் சட்ட'த்தை

ஆதரித்து, சிவ்விழு மத்திரி திரு ப. உ. சண்முகம் எவ்வளவோ சொல்கிறார். ஆனாலும், அது குத்தகை தராமல் வேண்டுமென்றே தப்புச் செலவழித்து ஊக்கம் கருவிற திட்டமென்றும், மத்திரி ஏதோ எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். ஆனால் அதற்குமேல் பெரிய தூரம் எழும்பு இந்தச் சட்டமே பேசுவது: "எவ்வாறு திட்டம் பொறுப்பிலிருந்தும் விடுபட வேண்டுமானால் குத்தகை பாக்கியை நீங்கலின் உண்டாக்கிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு கடன் சத்தானும்போது பொறுப்பும் விடுபடும்" என்கிறது.

தமிழ் நாட்டு அரசாங்கத்தின் கடன் தீவாரணம் சட்டமும், குத்தகை பாக்கி தீவாரணம் சட்டமும் சேர்த்து ஏற்படுத்தும் நிகர விவையாதெனில் இனி தமிழ் மனிதர்கள் கடன் வசதி பெறுவது உணர்வமாகக் குறைந்து

போசும். எந்த நோக்கத்துக்காக இருந்தாலும் சரி, கடல் கொடுக்க எவரும் அருகவர். உன் வாய்க்குபவரின் நிதிப் பொதுப்பு எப் போது வேண்டுமாயினும் ரத்தச் செயல்படலாய் என்பதாகக் கடல் வழங்கத் தயங்குவார்களே. இது மக்களின் பொருளாதாரத் துக்கு நல்லதல்ல. முன்வைத்திருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் அத்தியாவசியமாகும்.

பொருளாதார விதிகள்!

பொருளாதார விதிகள். எயன்ஸ் விதிகள் போன்ற இயற்கை விதிகள் எவையும் அரசாங்க உத்தரவுக்குக் கட்டுப்படமாட்டா. என்ஸ்டீட் என்பவன், தான் அரசன் என்பதால், கடல் அரிசனப் பிறக்கச் சொன்னதாக

ஒரு கதை உண்டு. இன்றைய என்ஸ்டீட்களும் இயற்கை விதிக் கட்டுப்பாட்டை தங்கள் கட்டிட்டுக்கொண்டு செயல்பெண்டும். ஆட்சியினைப்பவர்கள் நாட்டில் சில விதிகளை ஏற்படுத்த விரும்பினால், ஆனால் இயற்கை விதிகளின் முன்புதான் அதற்கான காரியங்கள் அவர்கள் செய்யலாமே தவிர, அவற்றை மீறிக் செயல் முடியாது. விதிகள் மீறப் பட்டால் செய்வதால் ஒரு நோக்கமும் திறமையுமே. பொருளாதார விதிகள் மாற்ற முடியாது என்ற உண்மையைத், நாங்கள் விரும்பும் நோக்கத்தை விதிகளாகக், இவர்கள் செய்யும் காரியங்கள் செயற்கையான கட்டுப்பாட்டையும், கள்ளச் சந்தைகளையும் பெருக்கி, ஏழைகளைத் துன்புறுத்துவதிலும், மயக்கொட்டி அந்தவர்களைக் கொன்றிட்டு வாய்க் காரர்களாக்குவதிலுமே முடிவாகிறது.

இஸ்மாயிலே இழந்தோம்!

பெருமன்னாரியை "காப்பீடு மிக்கத", முகமது இஸ்மாயில் அவர்களின் மனைவியின் தமது அரசியல் வாழ்வு போழ்ப்பு அடைந்திருக்கிறது. ஆரம்பத்தில் காய்விடுவதற்காக இருந்தது. பிற்பாடு முஸ்லிம் விடுவதே தவிர, தேசப் பிரிவினாக்கள் பின் அமைக்கப்பட்ட புதிய விடுவதில் தலைவராகக் கட்டித் திருப்பதைத் தாண்டுகின்ற இஸ்மாயில் அவர்களின் இருத்தல், இத்தியாவிலுள்ள முஸ்லிம்கள் பாரதத்திடமே தாய்நாடுவென்று கிடைக்கப் பட்ட வேண்டும் என்பதைத் தமது தலைமறை தத்துவமாகக் கொண்டிருந்தனர். அவர் உயர் பண்பாளர்: பெருந்தன்மை மிக்கவர்; கனங்கம் அற்றவர்.

விவாபாரத் துறையில் சாமானிய வாழ்வைத் தொடங்கி, விவாபுரத்தியாலும் நேர்மையாலும் வளர்ச்சி கண்டார். வந்த கத் துறையில் பவரது வளர்ச்சிக்கும் உதவித்தார். பல கல்விகளின் தொற்றுப்பாடு அவரை வரணத்தராவார். அவரது ஆத்ம சாத்திரிக்குப் பிரார்த்தித் திருப்பது.

இத்தப்பெரும் அரசியல்வாதியின் மனைவியு குறித்து ராஜாஜி விருத்தியைக் கருக்கமான செய்தி வருமாறு :

"முஸ்லிம் வீக் தலைவர் ஜனாப் முகமது இஸ்மாயிலின் மனைவியில் என் ரன்பர் ஒரு வணிகமுத்துவிட்டேன் தவிர்த்து - முஸ்லிம் வீக் விடுவதில் குறித்து என்னுடைய கொள்கையை முறித்தும் புதிது கொண்டவர் மனைவியிட்டார். மாற்றை நடத்திப் பொருத்திய அரசியல் வாதிடல் இறுத்து வருகிற இக்கா

வத்தில், அச்சிறு கோஷ்டியில் இருந்த ஓர் அரசியல் தலைவரை நாடு இழந்துவிட்டது. ஜனாப் இஸ்மாயிலும் தானும் அபூர்வமாகவே சந்தித்துக் கொண்டோம். ஆயினும் இருவரும் ஒருவரைப்போலப் புரிந்து கொண்டோம். அந்த விஷயங்களில் - குறிப்பாக கம்யூனிஸ்ட் அபிமான உணர்வுகள் - ஒருமித்த கருத்து கொண்டிருந்தோம்.

"இன்னொருவரில் பெரிய தோல் விவாபாரி என்ற ஜமால் முகமது குடும்பத்துடன் இரு மனைவிகள் தொடர்பு கொண்டிருந்தார் தனது இஸ்மாயில், அவரது மாமனாரியை ஜனாப் ஜமால் முகமதுவும், தனது ஜமாலின் தந்தையும் இஸ்மாயில் மகதின் எல்லவையு நிரீர்ப் பற்றிப் கொண்டிருந்தார்போல, அதே அளவு தேசப் பற்றும் கொண்டிருந்தனர். இன்னொருவரின் தவிர்த்து எழுதாயும் ஜமால் குடும்பத்துக்கு மிகுந்த மரியாதை காட்டியது. 1913ல் சென்னை நகரில் அந்தப் பெரிய தோல் விவாபாரியின் அதுவகத்துக்கு ஜனாப்

ஷங்கர் அலியும் தானும் சந்திர இயக்கத்துக்கு தங்கொடை கொடுக்கின்றபோது அவர் தாராளமாக ரூ. 20,000 தந்தார். அப்போது இன்னொருவருக்கு ஜனாப் இஸ்மாயிலும் மாமனாரின் காரியாலயத்தில் தான் பணி செய்து கொண்டிருந்தார். அவரது மாமனார், நேரம்-ருள் இயக்கம், சந்திர இயக்கம் இரண்டுக்கும் இடையூர்வதாக உதவி தந்தார்.

"இத்தியாவிலிருந்து தங்கள் மனிதர்களைக் காத்துக் கொள்ளக் காலம் ஆகாப்படுவதாகக் காண்பிறது."



நீங்கள் இன்று எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறீர்கள் என்பது முக்கியம் அல்ல, நாளைக்காக எவ்வளவு சேமிக்கிறீர்கள் என்பது தான் முக்கியம்

கரண்டி, சேலிங்ஸ், சிமென்ட் மற்றும் ரெகலரிங்
டிப்ளாஸ்ட் ஆகிய கணக்குகளை துலக்கவும்,
சேமிக்கவும் பல வசதிகளை நாங்கள் அளிக்கிறோம்.



கலைமாமகாரியாலயம் :
கல்கத்தா





அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு

வணக்கம்,

பத்தாண்டில் தமிழகத்துக்கு எல்லா நவீன கருவிகளையும் பெருக இளைஞர் திருவருளி வேண்டிய பிரார்த்தித்திருப்பேன்.

நமது எதிர்காலம் நம் தேசத்தின் எதிர் காலத்துடன் பின்னிப் பிணைந்திருக்கும் ஒன்று என்பதும் நாட்டின் எதிர்காலம் இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தின் மனப்போக்கை அனுசரித்துத்தான் அமைக்கும் என்பதும் ஒன்றை பொருத்து கொண்டு போட்டாந்த போல் பிணைந்திருக்கும் வேண்டுகோள்.

ஆகவே இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தினை நன்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமும் நமக்குண்டு. அதன் மனப் போக்கு சரியான திசையில் செல்லுமாறு வழிகாட்ட வேண்டிய கடமையும் நமக்குண்டு.

இன்றைய இளைஞர் சமுதாயம் என்றதும், தொழிற் தொழிலும் மீசை, குத்தாடி, நீண்ட கிருதா, பாகவதர் கிராப், ஸைக டெஸிக் உடை போன்றவைதான் சிலர் மனக் கவச முன் தோன்றி ஓரளவு அருவருப்புக்கூட அடைய வைக்கின்றன. அத்தச் சிலர், இவை இன்றைய வாழிட உள்வகனின் கத்திரி மனப்பான்மையின் வெளிப்படையான சின்னங்களே என்பதை உணர்வதில்லை. அத்தச் சுதந்திர மனப்பான்மை மறித்துப் போதற்புட வேண்டிய ஒன்று. அதே சமயம் பொறுப்புணர்ச்சியும், தொன்றுதொட்டு வந்த தாரமிக - ஆதமிக நெறிகளும் அத்தச் சுதந்திர மனப்பான்மையுடன் பின்னிப் பிணையுமாறு பெரியவர்களுதான், அப்புவழி மூலம் பார்த்துக் கொள்வவேண்டும்.

ஆனால் விசுவிக் கக் விதத்தில், இன்று, இளைஞர் சமுதாயத்தாகக் கலர்வதாக நினைத்துக் கொண்டு அவர்களை இழிவு படுத்துகிற விதமான கதைகளும் காட்சிகளும் மறித்து விட்டன. இந்தப் போக்கு நமது தேசத்தின் எதிர்காலத்துக்கே அபத்தமானது.

இத்தகுணத்தில்தான் இளைஞர் சமுதாயத்தி ன் தான் ஆற்றும் நற்-ணியாகக் கல்வி வந்தா பவம் இளைஞர் மலர் வெளிவருகிறது.

“இளைஞர் மலர்” என்று இன்றைக்குத் தான் வெளிவருகிறோம். ஆயின் கல்வியின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே எத்தக் கதை, கட்டுரை அல்லது கவிதை பிரசுரித்தாலும் இளைஞர்கள் இதைப் படித்தால் பயனுறுவார்களா என்று பார்ப்பதோடு, இளைஞர்கள் இதைப் படித்தால் ஏதேனும் வீழும்படித் தகாத கவிதை ஏற்படுமா என்றும் கருத்துடன் கவனித்து வந்திருக்கிறோம். துணுக்குகள் பிரசுரிக்கும் போதுகூட இவ் விஷயத்தில் கவனமாயிருத்

திருக்கிறோம். அப்படிப் பார்த்துப்போது ஒவ் வொரு கவிதை இதழமே ஓர் இளைஞர் மலர்தான்!

உலகத் தலைவராம் ராஜாஜியை நமக்கே கரிய அருள் பெரும் கலைவராகவும் அடைத் துள்ள நாள் எப்போத்போட்ட பாக்ஷாஸிகள்! தொண்டுவந்து மூல்த வயது இளைஞரான அவர் வாரா வாரம் கல்வியில் எழுதி வருவ தெல்லாம் கர்மையோத்த பிராவத்தினருக் காகவா? இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர்காலத் தில் கபீட்சம் மிக்க நாட்டில் தலை நிமிர்ந்து பொறுப்புணர்ச்சி மிக்க சுதந்திரப் பிரஜை களாக நடமாட வேண்டும் என்ற பெரு நோக்குடையதானே அவர் அல்லும் பகலும் அவ்வரதமும் பாடுபடுகிறார்?

வெக்ஸ், ஸீஸிமா, ஸ்க்ரெட் என்ற மூன் றும் சயிதி பத்திரிகைகளை நெருங்க வேன் டாம் என்று அடிபுக் கட்டின விட்டார் ராஜாஜி. விற்பை என்னிகளை ஒன்றை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், ஸின் பரங்கன் மறுதலிப்பதில் ஏற்படும் நஷ்டத் தையும் பொருட்படுத்தாமல் நான்கள் அரு ணைத் தலைவரின் ஆக்ஷணைப் சூழ்மேற் கொண்டு பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. எதற்காக இந்தக் கட்டுப்பாடு? இளைஞர் சமுதாயத்தின் நலனைக் கருதியே அவ்வாறு?

காலூரி ஆசார்ய கலாபிகள் இளைஞர்களுக் கென்றே கூறிவந்த பொருளமொழிகள் இந்த மலருக்கும் பெரு மதிப்பு அளிக்கின்றன. ஆனால் கல்வியில் இடம் பெறும் அவரது எத்தப் பொன்மொழிகள் இளைஞருக்காக இவ்வாறு?

இத்த இளைஞர் மலரில் பல விசேஷ அம் சங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. சில புதிய தொட்பு அம்சங்களும் ஆரம்பமாகின்றன. பட்டியல் போட்டு விளக்குவாமைவர் படித் தால் பார்த்தும் தெரிந்து கொள்ளப் போகி றீர்களா என்பதோடு பலர் மிக்கவாறு மிக்கவும் கவையுள்ளவை. இளைஞர்கள் படித்து இவ் புறலாம் என்பதால் பெரியவர்களுக்கு ரசிக் காத என்பதல்ல. இன்றைய இளைஞர் சமு தாயத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் தங்களு இன்னமக் காலத்துடன் ஒப்பீட்டுப் பார்ப்ப வும் ஒவ்வொரு அம்சமும் உதவும்.

கல்வி இளைஞர் மலர், எதிர்ப்புமும் பிரச்சினை ஒதுக்கிவிட்டு, சுதந்திர உலகில் சஞ்சரிக்க வைத்து மனமறிச்சி ஏற்படுத்தும் மலரல்ல. யதார்த்த நிலைமை உணர்ந்து, எதிர்ப்புக்களைச் சமாளித்து, சுதந்திர உலகாவுடன் வெற்றி தடை போட ஓரளவேனும் இன்றைய இளைஞர்களுக்கு இது தான் புரியுமானால் எங்கள் நோக்கம் ஈடுபதியதாகும். — ஆசிரியர்

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு
பிராஸேட் லிமிடெட்

“பாலுஸேரி பிண்டிஙஸ்”, 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

மதுராசலம் பீட வானது 1992 ஆகஸ்டு 4-நாள் சிபிடுகன் நடத்தப்படுகின்றது.
(மதுராசலம் ஆகஸ்டு 4 - 24 OF 1961)

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

இனாஞர் கடமை



இதற்கு முற்கால்காமகோடி சங்கராசாரிய சுவாமிகள்

பிறகு உபகாரம் செய்வதற்கே நமது சாரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது ஆங்குேர் மொழி. 'பிரோபகாரார்த்தம்' இதன் சாரம் என்பார்கள். தேவத்தில் நல்ல தெம்பு இருக்கிறபோதே, பிறருக்காக நன்றாக உழைக்க உடலில் சக்தி இருக்கிறபொழுது, யுவர்கள் சேவை தெறியில் ஈடுபட வேண்டும். பிறருக்குச் சேவை செய்வதற்காகவே தேவ பவத்தையே நம்புகு காதலக் கொள்ள வேண்டும். தேவ பவத்தை என் ஒழிக்க பலம் முக்கியம். நமது மதம் கூறுகிற சாகவத தர்ம நெருங்கியது. சக்திமாய வரழிவு வாழ வேண்டும். இப்படி வியல்வார் இருந்ததால் பிறருக்கு நல்ல முன்னிலை சேவை செய்ய முடியும்.

சமீப சேவை உண்மையாக இருக்க வேண்டுமாயின் சேவை செய்கிறவர்களுக்கு தர்மத்தையும், சக்தியைத்தரும் தளராத முயற்சி இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் பயம் என்பதே கூடாது பாய்ந்த சில வேறு நலிவாக வழியில் நடப்பது வேறு இரண்டையும் நம்புபதே கொள்ளக் கூடாது. யுவர்களுக்குமேல் உதாரணமாக இரண்டாவது ஆளுநரைய சுவாமி. அவருக்கு இருந்த பலம் மிகப் பெரியது. இருந்தாலும் சாந்தமாக இருந்தார். அவருடைய புகழ் பலரும் பெரிது. ஆயினும் பத்தியில் தொங்கு அடக் கத்துடன், கிறிஸ்தோஸ் சுவரூபமாகச் சேவை செய்து கொண்டிருந்தார். பாய்மென்பதே அவருக்கு இல்லை. ஆளுதல் வரிப்பை வழியில் அவர் கொண்டிருக்கிற. சொந்த தலையாகாகப் பலத்தைப் பிரயோஜனம் படுத்தவில்லை. ஆர்பவருக்குக் கொடியவராகக் கூடும் ஏற்பட்டால் தம் நலியையும் பொருட் படுத்தாமல் பவனை ஏற்படுத்தி அதில் ஆங்கா நெருங்காகச் சேவை செய்தார். கொடியும் இப்படியப்பட்ட ஓர் உதாரண புறவார். தேவ பவம், அவரிடையே, பவந்திறநிய இவற்றோடு சொந்தக் கஷ்டங்களைப் பாராட்டாமல் பிறருக்கு உதவும் பான்மையும் சொந்தாக் அது மிகப் பெரிய சிவமாகும். இதற்கே 'சுத்த தர்மம்' என்று முன்னிலை பெயர் கொல்லப்பட்டது. 'சுத்தாந்

சிவ தராயதே இதி சுத்தரம்' - '(தேவரத) தீமையிலிருந்து காப்பதே சுத்தரம்' என்பது இதன் பொருள். 'சுத்தநியம்' என்று பெயர் இல்லிருந்துதான் பிறந்தது. இப்போது நம் நாட்டு யுவர்கள் இந்த சுத்த தர்மத்தை மெல்கொள்வ திரும்ப அவியமிருக்கிறது. பவிலுட்களைக் கண்டு பவப்படக் கூடாது. பவனைவர்களை பவமுறுத்தலும் கூடாது. பவ விவர்களைப் பவலாம் கொண்டுமப்படுத்தாத யா. காப்பாற்ற வேண்டும். இதுவே சேவையில் ஈடுபட்ட யுவர்களின் தர்மம்.

துருதிருஷ்டி என்றாக இதற்கு நேர்மாறாக போக்கைக் காணும்போது வகுத்தமாக இருக்கிறது. பவனைவர்களைப் பவமுறுத்தி கிறிஸ்தோஸ்மையால் பவிய ஸலக்கிற போக்கு நல்ல தல்வ. இந்த மாதிரி செய்கிற கண்ணாக, உண்மையிலும், கொடும்பாவி கொணுத்தல், கோரிக்கை இவையெல்லாம் உண்மையில் இவற்றைச் செய்கிறவர்களில் பவனைத்தத்தலாம் காட்டுகிறது. தங்களுடைய வட்டியத்திலுள்ள சக்தியத்தில் சக்தியில் நம்பிக்கை இல்லாததால்தான் இத்தகைய நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறார்கள். பலம் படைத்தவர்கள் பலத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்வதோடு அங்கக் கண்டு பவப்படுவதும், அநேகமாக தங்கள் பலத்தைத் துஷ்பிரயோகம் செய்து பவனைவர்களைப் பவமுறுத்துவதும் தெத்துக்கு நல்லதல்ல. மக்களின் இந்த பவனைவ சரிக் காரியும் தாமே பிரதிபலிக்கிறது. மறுபடி நாம் இந்த தோஷத்தில் பவரிடையாகப் பவனைவர்களைத் தவிர்த்து மிகக்கு நடக்க வேண்டுமானால் சுத்த தர்மத்தை கிருத்தி செய்வ வேண்டும். தனி மனிதர்கள் உறுதியும் ஆதம் பவமும் கொண்டிருப்பது, அவர்கள் கடமும் பாட்டுடன் ஒன்றுகூடி ஐக்கியமாக உழைப்பது, சீமமையையும் அடக்குதலையையும் கண்டு அஞ்சாத நெய்செறுதியுடன் போராடுவது - இவையெல்லாம் இந்த தர்மத்தில் அடக்கம். வேக கேடும் ஒன்றே வட்டியமாகக் கொண்டு இந்த தர்மத்தை நடத்திக் காட்டினும் நாட்டின் ஒழிக்கம் மிக உயர்ந்த சில அடையும். அரசாங்கத்தின் தரமும் தாளுகவே உயரும்.



விக்கோ டெர்மரிக் வானிஷிங் கிரீம் உடையவர்கள் தூது உதவித்ததும் இயற்கையாக எண்ணெய்ப்பனை மாற்றித் தூது மஞ்சள் சத்து சுத்த பள்ள சந்தன எண்ணெயுடன் கலக்கப் பட்டிருக்கிறது. பண்டைக் காலமுதல் வாக்கிய விடுவிராகியையும், துவர்த்தி அழிப்பு சாதனமுமான மஞ்சள் எழிலை ஒளிரச் செய்ய உபயோகிக்கப்பட்டுவருகிறது. அது நெகிழ்வுபற்ற பொது நோயும் வளர்வதைத் தடை செய்கிறது. மஞ்சளின் இத்தன்மைகள் பண்டையகாலம் முதல் அறியப்பட்டவையே. சிறும்காசினியான இத்தக்கிரீம் முக அழகத்தை உறுதிப்படுத்தித் தருகிறது. வெட்டுக்காய்களைக் குணப்படுத்தித் தருகிறது. குகல் சருமத்தில் சோப்பினால் ஏற்படும் கெட்ட விளைவுகளை அகற்ற உதவுகிறது.

எழிலுக்கு இயற்கையானவழி...
விக்கோ டெர்மரிக்
வானிஷிங் கிரீம்



விக்கோ லாபரெட்டரிஸ்

தூது, மும்பாய்

நல்ல எழில் உதவிக்கடுத்தல்
மதுரைக் கொண்டைப் பூக்களையும்
கொண்ட விக்கோ லாபரெட்டரிஸ் இதைக்
கிறது. இதன் "விக்கோ லாபரெட்டரிஸ்"
(Witch Hazel) என்ற பூக்கள் பெற்ற
எழிலுதான் அ. க. கிருஷ்ணன்.

T.M.L.

சகலகாலம்

அமரர்
கவகி

26. மலர் பொழிந்தது!

அன்று இரவு மாப்பிள்ளை சம்பந்தி வகைவராலுக்காகச் சாப்பாடு கொண்டு வந்துவிட்டு வந்த பரிசாரகன் சங்கரன் பார்த்துச் சரஸ்வதி அம்மான், "ஏன்டா, சங்கரா! அவர்கள் என்னடா பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? ஏதாவது உன் செவிட்டுக் காதில் விழுந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"காதில் ஒன்றும் விழவில்லை, அம்மா! விழுந்தவளாயில் அவ்னைவு கவாரசியமாக இல்லை" என்றான் சங்கரன்.

"என்னடா, உவாறுகிறாய்? காதில் ஒன்றும் விழவில்லை, ஆனால், கவாரசியமாயில்லை என்றால்..."

"ஏதோ சில வார்த்தை அரைகுறை யாகக் காதில் விழுந்தது. பணங்காணைப் பற்றித்தான் பேச்சு. பதினாயிரமாய்! பதினாயிரமாய்! இவ்வளவு படித்தவர்கள் — பெரிய மனிதர்களே இப்படி இருந்தால்....."

"அதுதான் என்னடா மோசம்? பிள்ளையைப் பெற்றவர்கள் அப்படித்தான் பேசுவார்கள். நாளைக்கு நம் வீட்டுப் பிள்ளைகளுக்குக் கல்யாணம் என்றால் நாம் மட்டும் பணங்காக இவ்வளவு பண்ணிக் கொண்டு விடுவோமா? அதிலேயும் அந்தப் பிராமணர் கொஞ்சம் கடிசல் என்று கேள்வி, அப்படியெல்லாம் வாய் கூசாமல் ரொம்பக் கேட்கக் கூடாது என்று பிள்ளைக்குத் தாயார் ஒதுவேளை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாளோ என்னவோ? எங்கைக் கேட்டால் பேச வேண்டியதை யெல்

லாம் இப்போதே பேசிக் கரூர் செய்து கொண்டுவிடுவதுதான் நல்லது என்பேன். அப்புறம் புகாருக்கு இடம் இருக்கக்கூடாது, பார்!"

இவ்விதம் சரஸ்வதி அம்மான் வாய் ஐராமல் பேசினாள். எனினும் அவ னுடைய மனத்தில் இருந்த பரபாப்பு அடங்கவில்லை. சீதாலைக் கூப்பிட்டு, "குழந்தை; அவர்கள் இறங்கியிருக்கிற வீட்டுக்குப் போய் 'வேண்டியதெல்லாம் வந்து விட்டதா? இன்னும் ஏதாவது வேண்டுமா?' என்று சம்பந்தியம்மாளை விசாரித்துவிட்டு வருகிறாயா? அதோடு சீமாச்சு மாமாளை இப்பேக உடனே வரச் சொல்லு!" என்றாள்.

சீதா அவர்கள் இறங்கியிருந்த வீட்டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றபோது வழியில் சீமாச்சுவப்பர் வந்து கொண்டிருத்தார். ஆயினும் அவளை திரும்பாமல் மேலே சென்றான். வீட்டின் முன்புறத்து ஹாலில் சௌந்தரநாகவன் சாயமான நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தான். சீதாலைப் பார்த்ததும் அவன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, "நீ மட்டும் வந்தாயா? உன் தோழியையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தாயா?" என்று கேட்டான். சீதா சிற்று தயங்கிவிட்டுப் பிறகு, "தான் மட்டுந்தான் வந்தேன்! நீங்கள்தான் வசதிசெய்துக் காபராப் படுத்தி விட்டீர்களே?" என்று சொன்னாள்.

"அவள் இன்னும் அழுது கொண்டு தான் இருக்கிறாளா? அவ்வது அழுகையை

நிறுத்தியாச்சா?" என்று சொந்தர
ராகவன் கேட்டான்.

"அழவும் இல்லை, ஒன்றும் இல்லை.
எதற்காக அழ வேண்டும்?"

"அவளைப் பாடச் சொன்னதற்குப்
பாடத்தான் இல்லையே! ஒரு வேளை
அழ ஆரம்பித்து விட்டாலோ என்று
பார்த்தேன். போகட்டும்; நீயாவது
இந்த மட்டும் வாயைத் திறந்து பேசு
கிறாயே? சந்தோஷம். அவளைப் போல்
நீயும் பேசாமலத்தைவர யிருந்தால்
ஆபத்துத்தான்" என்றான்.

"என்னையும் யாராவது பெண்
பார்ப்பதற்கென்று வந்திருந்தால்
நானும் பேசாமலத்தைவரகத்தான்
இருந்திருப்பேன்!" என்று சொல்லி
விட்டு, இதற்கு மெல் அப்பே நிற்கச்
சுடாது என்று எண்ணிச் சீதா உள்சென்
சென்றாள். அவளுடைய நெஞ்சு எக்கார
ணத்தினாலோ படபடவென்று அடித்துச்
சொண்டது.

காமாட்சி அம்மாளும் சான்றிரி
களும் கூடத்தில் உட்கார்த்து பேசிக்
கொண்டிருந்தவர்கள், சீதாவைப் பார்த்
ததும் பேச்சை நிறுத்தினார்கள்.

"குழந்தை! எங்கேயம்மா வந்தாய்?"
என்று காமாட்சி கேட்டாள்.

"சாப்பாடு எல்லாம் சரியாய்
வந்ததா என்று மாமி பார்த்துவிட்டு
வரச் சொன்னாள்!" என்றாள் சீதா.

"எல்லாம் சரியாய் வந்து சேர்த்தது
என்று சொல்லு. அவ்வளவுதானே?"

"அவ்வளவுதான், மாமி! வலிதா
வைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை தானே
சொல்ல வேண்டுமென்று வந்தேன்.
இன்றைக்கு ஏதோ அவள் பேசாமல்
நின்றாளே என்று எண்ணிக் கொள்ளா
தீர்கள். எங்க வலிதாவைப் போல்
இந்தப் பூவொகத்திலேயே சமர்த்துக்
கிடையாது. கலகலவென்று பேசிக்
கொண்டிருப்பாள். பாட்டு என்னைவிட
எவ்வளவோ நன்றாய்ப் பாடுவாள்.
குரல், குயிலின் குரல்தான்! இன்
றைக்கு என்னமோ கல்யாணத்துக்குப்
பார்ப்பதற்கு என்று புது மனுவர்கள்
வந்ததும் சொல்சம் பயந்து போய்விட்
டான். அதைப் பற்றி நீங்கள் ஒன்றும்
நினைத்துக் கொள்ளக் கூடாது!"

"இந்தப் பெண் வெகு பொருவாத
பெண்ணாயிருக்கிறாள்?" என்றார் பத்ம
லோசன சான்றிரிகள்.

"அதனுட்தான் உங்களுக்குச் சத்
தேசம் வந்துவிட்டது போலிருக்கிறது:-
இவள்தான் ஒருவேளை கல்யாணப்
பெண்ணே என்று!"

"அதனுட்தான் என்ன; இவளுக்கும்
ஒரு நான் கல்யாணம் நடக்க வேண்



டியதுதானா? ஏன்மா, உன்
தலப்பொருக்கு பம்பாயில்
என்ன உத்தியோகம்?" என்று
சான்றிரிகள் கேட்டார்.

"எங்க அப்பாவுக்கு ரயில்வேயில்
உத்தியோகம், மாமா!"

"சம்பளம் என்னவோ?"

"சம்பளம் மாதம் முத்தூறு ரூபாய்.
ஆனால் எவ்வளவு சம்பளமா யிருந்தால்
என்ன? எல்லாம் செலவுக்குத்தான்
சரிவா யிருக்கிறது. என்னைப் பார்த்
தாலே தெரிந்து விடுமே?"

"வலிதாவைப் போல் நடை நட்புப்
போட்டுக் கொள்ளவில்லை என்று அய்
விதம் சொல்கிறாயா? பூர் ராமச்சந்திர
ஸூர்த்தியின் அருள் இருந்தால் நீயும் ஒரு
தானக்கு வேண்டிய நடை நட்புக்கை
பூட்டிக் கொள்வாய்!" என்றான்
காமாட்சி அம்மான்.

"இராமச்சந்திர ஸூர்த்தியின் அருள்
செவகம் நடை நட்புக்குத்தானா வேண்
டும்?" என்றார் சான்றிரிகள்.

"நடை நட்புக்குத்தான் வேண்டும்;
மற்ற எல்லாவற்றுக்கும் தான் வேண்டும்.
அவள் அன்றி ஓர் அனுவும் அசையாது!
இருக்கட்டும், சீதா! உன் கல்யாணத்
தைப் பற்றி உன் அப்பா ஒன்றும் ஏற்
பாடு செய்வதில்லைவா? வரன் விரன்
பார்க்கவில்லைவா?"

"மாமி! எங்க அப்பா 'எர்லி மாரி
வேஜ்' கூடாது என்னை கட்டுகைச்
சேர்த்தவர். நானும் என் அப்பா கட்டி
தான். ஆனால் அம்மா மட்டும் ஒராமல்
வரன் வரன் என்று சொல்லிக் கொண்
டிருக்கிறாள். உங்கவிடத்தில்கூட
தானக்கு ஏதாவது சொன்னதும்
சொன்னவாள். நீங்கள் கவனிக்க
வேண்டாம்."

"ஏன், அம்மா அப்படிச் சொல்கிறாய்?
காசா காலத்தில் உனக்கும் கல்யாணம்
நடக்க வேண்டியதுதானே?" என்றான்
காமாட்சி.

"நடக்க வேண்டியதுதான். ஆனால்
ஸூயாதிரத்தைக் கொண்டு வா, பத்தா
விரத்தைக் கொண்டு வா என்று கேட்
கிறார்களே, அதற்கு எங்க அப்பா எங்கே
போவார்? அதனுட்தான் நான் கல்யா



“லலிதா மட்டும் என்ன? அப்பா அம்மா கிழித்த கோட்டைத் தாண்ட மாட்டான், மாமா! நாளைக்கு உங்கல் பிள்ளைக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு விட்டால் உங்கலிடத்திலும் அப்படியே நடந்து கொள்வான். நீங்கள் புறப்பட்டு வந்தபிறகு நான் அவனிடம் என்ன சொன்னேன் தெரியுமா? ‘லலிதா! கல்யாணம் ஆன பிற்பாடு மாமனாகும் மாமியாகும் தான் அப்பா அம்மா என்று நினைத்துக் கொள். சொந்தத் தாய் தகப்பனார் கூட அப்பறம்தான்!’ என்று சொன்னேன். லலிதாவும் ‘அதற்கென்னடி சந்தேகம்?’ என்றாள். கேட்ட மர்களா, மாமி! இந்தக் காலத்து மாட்டுப் பெண்களைப் போல் மட்டு மரியாதை இல்லாமல், தாட் பூட்



ஊமே பண்ணிக் கொள்வதில்லை என்று வைத்திருக்கிறேன்.”

“பெண்ணாகட்டும்; பிள்ளையாகட்டும் இப்படியல்லவா பெற்றவர்கள் விஷயத்தில் பய பத்தியொடு இருக்க வேண்டும்!” என்றார் சாஸ்திரிகள்.

என்று வலிதா நடந்து கொள்ள மாட்டான். நான் ஏதோ சிறு பெண் சொல்லிறேனே என்று வித்தியாசமாய் நினைத்துக்கொள்ளாதீர்கள். எங்கள் வலிதாவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள உங்கள் பிள்ளை கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். உங்கள் பிள்ளையைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வலிதாவும் கொடுத்து வைத்தவள்தான்! சந்தேகமில்லை!"

"இந்தப் பெண் அபார சமர்த்தா யிருக்கிறாள்!" என்றார் சாஸ்திரிகள். இதைக் கேட்டுச் சீதாவில் உள்ளம் குதூகலம் அடைந்தது. அதற்கு மேல் அங்கே பேசிக் கொண்டு நிற்பது நியாயமில்லை என்று உணர்ந்தான். "மாமி! நான் போய் வருகிறேன். ஏதாவது தப்பாய்ச் சொல்லி யிருந்தால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறி விட்டுப் புறப்பட்டான்.

போகும்போது வழியில் மூன் இருந்த இடத்திலேயே இருந்த ராகவன். "நீ அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை யெல்லாம் கேட்டேன். பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வங்கி வைத்திருந்ததாக்கட நீ உன் தோழியின் கட்சியைப் பேசியது போல் யாரும் பேசியிருக்க மாட்டார்கள்! உன்னைச் சிநேகித்யாகப் பெறுவதற்கு உன் தோழியும் ரொம்பம் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"தாங்கல்!" என்றான் சீதா. "எனக்கு எதற்கு தாங்கல்? நான் அவ்வளவு உனக்குத் தாங்கல் சொல்ல வேண்டும்?"

"நீங்கள் இப்போது தாங்கல் கொடுத்தால் நான் பெற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். தானாக்குக் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்து விட்டுக் கிளம்பினால் அப்போது பெற்றுக் கொள்வேன்."

"கல்யாணம் நிச்சயம் செய்யவேண்டியதுதான். ஆனால் அதற்கு இரண்டு கட்சியின் சம்மதம் அவ்வளவு வேண்டியதாயிருக்கிறது?" என்று ராகவன் கூறி விட்டுப் புன்னகை புரிந்தான். அதற்குப் பிரதியாகச் சீதாவும் புன்னகை செய்துவிட்டுப் புறப்பட்டான். சென்ற தரராகவனுடைய வார்த்தைக்கும் புள்ளிப்புக்கும் பொருள் என்ன என்பது அவள் மனத்துக்குத் தெளிவாகவில்லை. ஆனால் அவனுடைய அத்தராத்மாவுக்கு ஒருவேளை அவற்றின் பொருள் தெரிந்திருக்கலாம்.

ஒரு விஷயம் நிச்சயம். கிட்டாவய் யரின் வீடு நோக்கிச் சீதா சென்று கொண்டிருந்தபோது வான வெளியில் தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் கிண்ணர்

களும் நின்று அவன்மீது மணம் மிகுந்த நறுமலர்களைத் தூவினார்கள். தேவ லோகத்து இணைக் கருவிகளை இணைத்துக் கொண்டு அமர கன்னியர் இன்ப சீதர்களைப் பாடினார்கள். அந்தக் கீதங்களுக்கு இணங்க ஆனந்த தடனமாடிக் கொண்டே சீதா அய்யிதியில் நடத்தாள். தனக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டது, ஏன் தன் உள்ளம் இவ்வளவு உற்சாகம் அடைந்திருக்கிறது, இதுநாள்வரையில் அநுபவித்தறியாத இன்பம் பொங்கி வருகிறதே. அந்த மகிழ்ச்சியின் மூலாதாரம் எங்கே?—என்றெல்லாம் அவன் ஆராய்ந்து சிந்தனை செய்வதில்லை. உள்ளக் களிப்பும் உடம்பின் பூரிப்பும் ஒன்றாகி நிறைவு அழிந்து மெய்மறந்த நிலையில் நடந்து சென்றான்.

விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் ஒரு வாயு பிரமை நீங்கிற்று. சரஸ்வதி அம்மாவிடம் தேரே சென்று "மாமி! நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். வலிதாவைப் பற்றி நான் புகழ்ந்த புகழ்ச்சியில் சம்பந்திகள் அப்படியே சொக்சிப் போய் விட்டார்கள். மாப்பிள்ளைகட்கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தார். தானாக்கு அவசியம் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்து கொண்டு தான் போவார்கள்" என்றான்.

சரஸ்வதி அம்மான் உள்ளம் திறைத்த நன்றி உணர்ச்சியோடு, "உன்னுடைய சமர்த்துக்கு மற்றவர்கள் திருடப் போக வேண்டியதுதான்! வயதானவர்களுக்குக் கெல்லாம் உன்னுடைய சமர்த்தில் ஒரு பங்கு இருக்கக் கூடாதா? வந்த மனுஷர்களை யாராவது போய் எட்டிப் பார்த்திருக்கனா?, பார்! எல்லாரும் இந்த விட்டையே சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சீமாச்சு மாமா என்ன சொன்னார் தெரியுமா? இந்த வரன் நிச்சயம் ஆகும் என்று அவருக்குத் தோன்றவில்லையாம்! இவரை யார் கேட்டார்கள்? ஏதாவது 'அபிஷேக' என்று சொல்லி வைப்பதே சிவகுக்குத் தொழில்!" என்று கூறினான்.

27. இடி விழுந்தது!

கிட்டாவய்யர் வீட்டு வாசலில் போட்டிருந்த கோடைப் பந்தலில் ராஜம்பேட்டைத் திண்ணை மகாசபை கூடியிருந்தது. சிலர் பந்தலின் கீழே பெருக்கலிலும் சிலர் திண்ணை கீளும் பிடியும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

உள்ளேயிருந்து வந்த கிட்டாவய்ய வரப் பார்த்ததுப் பருக அய்யர். "கேட் மர்களா! ஐயாவான்! உங்களுடைய பைவன் சூரியா ஒரே போடாய்ப் போடு

எண்ணிய வண்ணமே!

உங்களைப் போன்றவர்களின்
ஆதரவில் அனைத்திலும்
விரைவாக விற்பனைபாகும்
தூள் தேயிலையாக ஆயிவிட்டது!

ரூபி டஸ்ட் கிதறந்த ரூபி; கல்ல விறம்;
கொடியில் தயாராகும் பாளம்.
வேறெந்தத தூள் தேயிலையையும் விட
அதிகக் கோபகங்கள் அளிப்பது கூட.

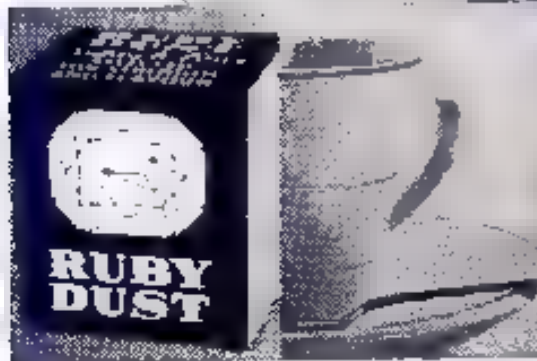
லிப்டன் ரூபி டஸ்ட்

நீர்நிலவின்
மெது விரைவில்
விற்பனைபாகும்
தூள் தேயில்

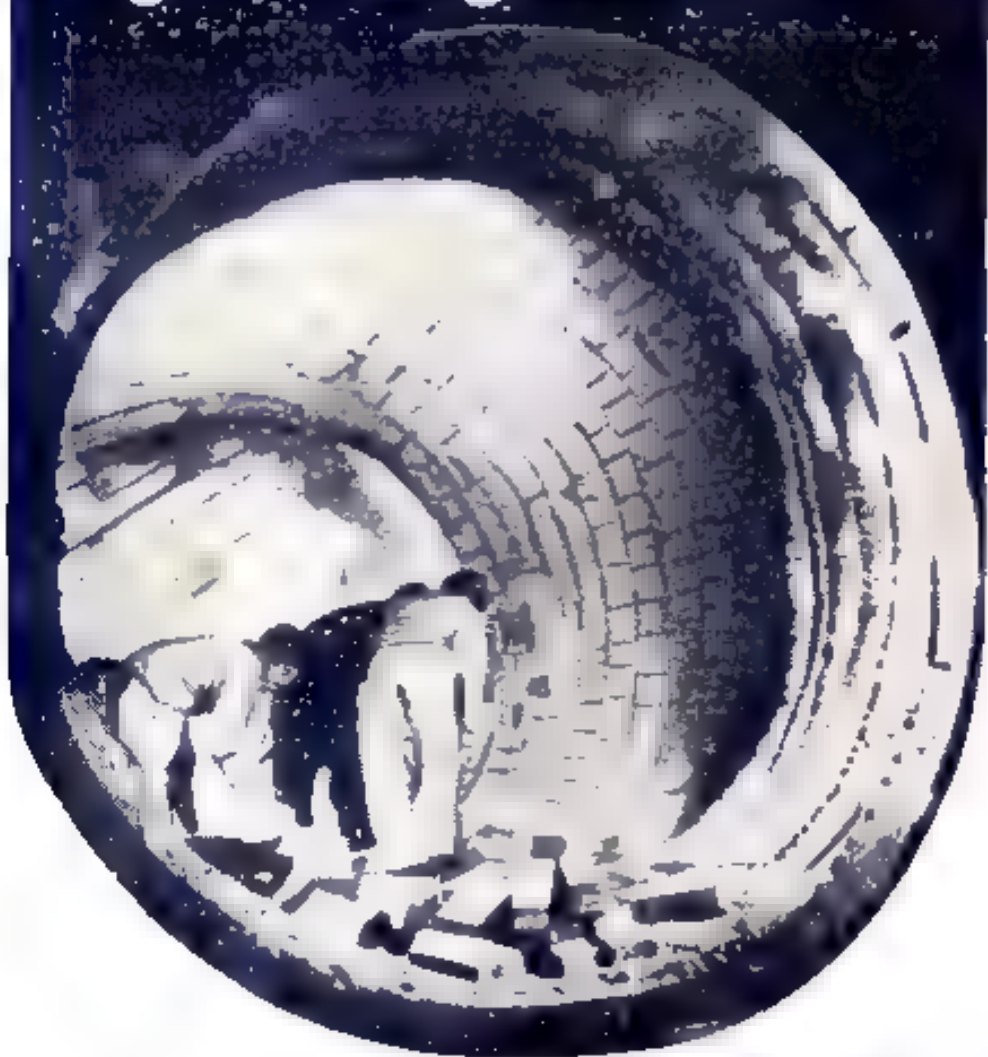
விபி டஸ்ட்
தூள் ௧. ௨௦௦
- ௨. ௨௦௦
- ௩. ௨௦௦
- ௪. ௨௦௦
- ௫. ௨௦௦
- ௬. ௨௦௦
- ௭. ௨௦௦
- ௮. ௨௦௦
- ௯. ௨௦௦
- ௧௦. ௨௦௦



ANDG-TITE TAM



ஊழியர்-தொழிலின் ஜீவநாடி



இங்கிருந்து பரந்த மூலப் பொருள்கள் விட ஊழியர்கள்
—அதாவது, அவர்களை தொழில் உத்தரிகளுக்கும் பரிந்து
பெற்றவர்கள் இவற்றைப்போதவர்கள் ஆவார்கள். 1951ம்
ஜூன்மேல் தொடங்கிய இவ்வாறு உருவப்பட்டது முதல்,
கடந்த 15 வருடங்களில் இவ் வகைப் பணிகளில்
வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றன. வருடம் 1952-ம் ஆரம்ப
செய்து விட்டபின் இவ் வகைப் பணிகளில் எவ்வளவு
பணியைச் செய்துள்ளோம் என்பதைச் சொல்லுவது
மாண்புமிகு உட்கட்சு முதல், பல்கலைத் தொழில் நுட்ப
பரிந்துரைக்கும் குழுக்குப் பரிந்துரைகள் இவ் வகைப் பணிகளில்
என்பதும் வருடங்களில் உருவப்பெற்றிருக்கும் தொகையின்
களைக் காண்பதில் 13,000 தனிக், 2000 வருடிகள்
என்பதும் இவ் வகைப் பணிகளில் பரிந்துரைகள் செய்து
கொண்டிருக்கும் வேலை முடிந்திருக்கிறது.

எங்கள் பணம் உறுதியில்லை என்று மட்டுமல்ல,
திறமையில்லை ஊழியர்களிலும் உள்ளது.

டாடா ஸ்டீல்

கிறார்களா? நாலு நூல் உலயாணம் நடத்துகிறது உலயாணத்துக்காக ஏகப் பட்ட ரூபாய் செலவு பண்ணுகிறது ரொம்பப் பிசகாம். வரதட்சண கேட்கிறது. வாங்குகிறது எல்லாம் மூடத்தன மாயி!" என்ருர்.

"அவன் சொல்வதிலே என்ன அதிசயம்? இந்தக் காலத்திலே எல்லாருத் தான் அப்படிச் சொல்வதிலுர்கள். ஏழைகள் கஷ்டப்படுகிற பொது விண் ஆடம்பரத்திலே பணம் செலவழிக்கிறது. நியாயமல்லவென்று பேசுகிறார்கள்!" என்று கிட்டாவய்யர் தம் மூண்டய குமாரனைத் தாங்கிப் பேசினார்.

"அதோடு நிறுத்தினால் பரவாயில்லையே? பணத்தை விஞ்சக் செலவழிக்கக் கூடாது, கட்டாவிடுகக் வேண்டும் என்று சொன்னால் சொல்லட்டும்! அப்பா பாடு, பிள்ளை பாடு என்று விட்டு விடலாம். குரியா பெரிய சோஷலிஸ்ட் மாதிரிக்கு போனா? குடியானவர்கள் நெற்றி வியர்வை திகத்திற் விழப் பாடுபடுகிறார்களாம். அவர்கள் உழைப்பினால் வருகிற பணத்தை நாம் ஆடம்பரத்திலே செலவழிக்கிறோமாம். 'இதெல்லாம் ரொம்ப நான் நடக்காது!" என்று எச்சரிக்கை வேறே பண்ணுகிறார்!"

"பின்னே என்னக்காணும்! இப்படியே சரகோடி வரும் நடக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீரா? உலகம் போகிற போக்கு உமக்குத் தெரியவில்லை. 'உழுகிறவனுக்குத்தான் நிலம்' என்று பிரசாரம் நடந்து வருகிறது. நீங்கள் மறைந்துத் தலவீசுகளாய் இருக்கிறீர்கள்!" என்று சீமோக்க வய்யர்.

"அப்பா! சீமோக்க! நீயும் அவன் கட்சியில் சேர்த்து விட்டாலா? இன்னாதுக்கு, 'உழுகிறவனுக்கு நிலம்' என்பார்கள். நாளைக்கு, 'அறுக்க வனுக்கு நெல்லு!" என்பார்கள். அப்பறம், 'கொத்தனுக்கு விடு!' 'வண்ணனுக்கு வேஷ்டி.' 'டினரவனுக்கு மோட்டார்.' 'டாக்டருக்கு மருந்து.' 'போர்ட்டுக்கு ரயில் வண்டி' என்றெல்லாம் ஏற்படும். 'சைம்கிறவனுக்குத்தான் சாதம்' என்று சொன்னாலும் சொல்வார்கள். நொசுகாவே விபரீத புத்தி!" என்று அப்பாத்துரை சாஸ்திரிகள்.

"பட்டாமணியத்துக்கு வரிப் பணம் என்றும் ஏற்பட்டு விட்டால் எனக்கு ரொம்பப் சௌகரியமாயிருக்கும், சான் திரிகளே! இதிலேயெல்லாம் ஆத்திரப்பட்டு என்ன பிரயோசனம்? எது எது எப்போது நடக்க வேண்டுமோ அது நடந்துதானே தீரும்? காலத்துக்குத் தகுந்தாற்போல் நாமும் மாதிக்

மட்டை கொண்டு மூட்டை!



மோட்டர் மோசன்

"இவ்வளவுக்கு 'மட்டை' நூல்தான் ஏன் என்னுடையதில் நன்றாக அப்பினான்."
"எத்தனை ரகசன் எடுத்தாக்?"
"ஓ."
"இதில் என்ன சாதனை இருக்கிறது?"
"இதை உண்ணுக்கு மீதப் போக நான்கு லைக்கள் ஆயுதங்கள். நான் சீரே மட்டை அகந்தை நீதிநீதி!"

கொள்ள வேண்டியதுதானே!" என்ருர் கிட்டாவய்யர்.

"மாதிக் கொள்கிறோம், ஸ்ரீயர் வான்! மாதிக் கொள்கிறோம்! சரியான காரியமாயிருந்தால் காலத்தை மோட்டி மாற வேண்டியதுதான். முன்பேயெல்லாம் சிரத்தம் என்றால் மத்தியானம் மணி மூன்று ஆகும். இப்போது மணி பத்துக்கெல்லாம் பிராமணனுக்கு இலை போட வேண்டும் என்று இருக்கள். அதை ஆட்சேபிக்கிறோமா? காப்பி காப்பிட்டுவிட்டுத்தான் சிரத்தம் பண்ணுவோம் என்று கிருகஸ்தவ். காலத்துக்கேற்ப இந்த மாறுதலையெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் 'உழுகிறவனுக்குத்தான் நிலம்' என்கிற கொள்கை உமக்கு ஏதக்க சரியாயிருக்கிறதா என்று கேட்கிறேன்." என்ருர் சாஸ்திரிகள்.

"சரியோ, இல்லையோ, உலகம் ஒப்புக் கொண்டால் நாம் மட்டும் தடை செய்து என்ன பிரயோசனம்!" என்ருர் கிட்டாவய்யர்.

"உலகத்தான் ஒப்புக் கொள்ளட்டும்; பிரம்மகேவலனே ஒப்புக் கொள்ளட்டும். சரியில்லாததை எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்? காந்தி மகாத்மா இதைத் தானே படித்துப் படித்துச் சொல்கிறார்? 'நீ ஒருக்கனுயிருந்தாலும் உனக்குச் சரியென்று தோன்றுகிறதைச் சொல்' என்கிறார். ஆனால் நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? கய புத்தியை உபயோகிக்க வேண்டாம், யாரோ எவனோ சொல்கிறதை அப்படியே ஒப்புக் கொள்ளு என்கிறீர்கள்."

"உங்களை யார் ஒப்புக் கொள்ளச் சொல்கிறார்கள்?"

"யார் சொல்கிறார்கள்? இப்போது குரியாதான் சொன்னான். நமக்குத் தானே அவன் பிரசங்கம் செய்தான்?"

"எல்லாம் இப்போது அப்படித்தான் சொல்லுவார்களாணும்! கிட்டாமூட்டி வரும்போது வேறுவிதமாய்ச் சொல்

வான். எங்கே? கிட்டாவய்யர் நிலத்தில் சூரியாவுக்கு உண்டான பங்கை உழுதிறலர் களுக்கு எழுதிக் கொடுத்துவிடுவானு. கெணுங்கள்!" என்றார் சீமாச்சுவய்யர்.

"சீமாச்சு மாமா! எழுதிக் கொடுத்தாலும் கொடுப்பேன்! அல்லது நானே வயலில் இறங்கி உழுவேன். அப்போது நிலம் என்னுடையதா யிருக்கும்?" என்றான் சூரியர்.

"அப்படிச் சொல்லடா. தும்மட்டிக்கா பட்டா! - என்றாலும். நீ மட்டுந்தான் உழுவாய் என்று நினைத்தாயோ? அத்தகைய காலம் வந்தால் தாங்களே எல்லாரும் இடுப்பிலே துணியை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வயலில் இறங்கிவிட மாட்டோமா?" என்றார் பருகவய்யர்.

"அது வரையில் காத்திருப்பானேன்? இப்போதிருந்தே நம் வாழ்க்கையைச் செப்பிட்டுக் கொள்ளலாமே என்று சொன்னேன். நாமே உழுது பயிரிடுவது என்று ஏற்பட்டால் இப்படியெல்லாம் தாது நான் கல்லாணத்தாக்கு ஆடம்பரச் செலவு செய்ய முடியுமா?" என்றான் சூரியர்.

"ஆக்கடி. சூரியரின் பாய்ண்ட் என்னவென்று இப்போது தெரிகிறது. வலிதரின் கல்லாணத்துக்கு அதிகமாகச் செலவு செய்துவிடக் கூடாது என்று அப்பாவுக்குப் புத்திமதி சொல்லினால். அவ்வளவுதானே, சூரியர்?" என்றார் சீமாச்சுவய்யர்.

"இவ்வே இவ்வை. அப்பாவிடத்தில் அப்படியெல்லாம் நான் அதிகப்பிரசங்கித்தனமாகப் பேசமாட்டேன்!" என்றான் சூரியர்.

"அப்படியே சூரியர் சொன்னாலும் நான் அதைக் கேட்கமாட்டேன். குடும்பத்தின் சொத்தில் புருஷர் குழந்தைகளைப் போல் பெண் குழந்தைகளுக்கும் சம்பாக்கம் கொடுக்க வேண்டும் என்று தான் இப்போதெல்லாம் பெருகிறார்களே? வலிதரவுக்குச் சொத்தில் என்ன பாகம் உண்டோ, அதைத்தான் கல்லாணத்துக்குச் செலவழிக்கப் போகிறேன்" என்றார் கிட்டாவய்யர்.

"ஒரு விஷயம். அப்பா! வலிதரவுக்குச் சொத்தில் பங்கு உண்டு என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். என்னுடைய கடமையும் அதுதான். ஆனால் வலிதா சொத்தின் பாகத்தை நம் இடுப்படி செலவழிக்க நமக்கு என்ன பாத் தியகை இருக்கிறது? அதை அவர்களை எழுதி வைத்து விடுவதாயிருந்தால் எனக்குப் பூரண சம்மதம். தின் ஆடம்பரச் கல்லாணச் செலவுகளிலும் வரதட்சணையிலும் செலவு செய்வதைத் தான் நான் ஆட்சேபிக்கிறேன்!" என்றான் சூரியர்.

"நீ ஆட்சேபித்தால் ஆட்சேபிக்க வேண்டியதுதான். ஊருக்கெல்லாம் ஒரு வழி. நமக்கு ஒரு வழி என்றால் நடக்கிற காரியமா?"

"அது இருக்கட்டும். ஐயர்வான்! எனக்கு ஒரு சத்தேசம். அதை ஒருவரும் தீர்த்து வைக்கிற வழியாக இல்லை. 'உழுதிறவனுக்கு நிலம்' என்று சொல்பதற்குள்ளே? உண்மையிலே உழுதிறவனார்? மாடு அல்லவா கவப்பை இழுத்துப் போய் உழுதிறது? அப்படியானால் உழுதிற மாட்டுக்குத்தான் நிலம் சொத்தம் என்றல்லவா ஏற்படுகிறது?" என்றார் பக்கத்து வேளாண் தெருவிலிருந்து வந்திருந்த கரிணம் வேலாபுத முதலியார்.

"கணக்குப்பின்னை! நல்ல போடு போட்டீர்! ஏன்டா, சூரியர்! இதற்கு என்னடா பதில் சொல்கிறீர்?" என்றார் சீமாச்சுவய்யர்.

சூரியர் சிறிது நிகைத்துத்தான் போனான். பிறகு, "இது விளைவாட்டுக் கேள்வி. நிலம் மாட்டுக்குச் சொத்த மாயிருக்க முடியாது. மாட்டை ஒட்டுகிற உழவனுக்குத்தான் சொத்தமா யிருக்க முடியும்" என்றான்.

"நீ சொல்கிறதற்குச் சரி என்றே வைத்துக் கொள்வோம். சீமையிலே வேல்லாம் உழுவிடதற்கு டிராக்டர் என்று ஒரு மெஷின் வந்திருக்கிறாம். 'ஒரு டிராக்டரைக் கொண்டு ஐந்துறு ஏக்கரா நிலம் உழவாமாம். அவ்விதம் டிராக்டரைக் கொண்டு ஐந்துறு ஏக்கரா உழுகிறேன். அன்னுக்கு அத்த ஐந்துறு ஏக்கராவும் சொத்தம் என்று ஏற்படுமா? அப்படியானால் சொத்து! நான் எப்படியாவது ஒரு டிராக்டர் வாங்கிவிடுகிறேன். அதை ஒட்டவும் உற்றுக் கொண்டு விடுகிறேன்!" என்றார் வேலாபுத முதலியார்.

சூரியர் சிறிது நேரம் யோசித்தான். பிறகு சொன்னான்: "நான் கூறியது ஒரு விதத்தில் தப்புத்தான். 'உழுதிறவனுக்கு நிலம்' என்று சொல்வது அவ்வளவு சரியல்ல. நிலம் உண்மையில் சர்க்காருடையது."

"நல்ல காரியம்! நிலமெல்லாம் வெள்ளைக்காரனுக்குச் சொத்தம் என்று யா? ஏற்கெனவே அவன் வசூலிக்கும் வரிப் பளு தாங்க முடியவில்லை!"

"இப்போது வெள்ளைக்காரர் சர்க்காரா யிருக்கிறபடியால் இப்படிச் சொல்பதீர்கள். இந்தியாவில் கடின சித்திரம் கயராஜ் சர்க்கார் ஏற்பட்டே கீழும். அப்போது நிலமெல்லாம் சர்க்காருக்குப் பொதுவா யிருந்தால் தேச மக்களின் பொதுச் சொத்து என்று ஏற்படும் ஆரீய குமாஸ்தாவும் பன்னைக் கூட உபாத்தியாயரும் சர்க்கார் சம்

பளம் பெறுவதுபோல் உழவர்களும் சம்பளம் பெறுவார்கள். கைப்பையில் மாட்டைக் கட்டி உழுதாலும் சரிதான்; புராதனர ஓட்டி உழுதாலும் சரிதான்."

"அப்பொழுது நம்மைப் போன்ற மிராகதாரர்கள் எவ்வாம் என்ன செய்வதாம்? வாயிலே வீரலை வைத்துக் கொண்டு திற்போதோ?" என்று பஞ்சவயயர் கொஞ்சம் ஆத்திரமாகக் கேட்டார்.

"உங்களுக்கு - பிராமணனுக்கு - பரவாயில்லை, ஸுயர்வான்! எங்கேயாவது போய் எந்த உத்தியோகமாவது பண்ணிப் பிழைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒன்றுமில்லாவிட்டால் தோட்டலாவது வைத்து விடுவீர்கள். எங்கள் பாடுதான் ஆபத்தாய்ப் போய் விடும்" என்றார் வேலாயுத முதலியார்.

மேற்கண்டவாறு திண்ணைப் பார்வையிலிருந்து மென்ட் கையில் விவாதம் நடந்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் சிமாச்சுவய்யரின் தர்ம பத்தினி அன்னம்மாள் விடுவிடுவென்று நடந்து வந்து விட்டா வய்யரின் விட்டுக்குள் நுழைந்தாள். அவள் நுழைந்த சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் விட்டுக்குள்ளே ஒரு பங்குர பூகம்பம் ஏற்பட்டு விட்டதாகத் தோன்றியது. ஆத்திரம் திறைத்த குரல்களில் ஒரே கூச்சல். யாரோ கிம்மி கிம்மி அடிக்கிற குரலும் கேட்டது. இவ்வகைய சத்தங்களைக் கிடையில் சரஸ்வதியின் தாயார், "இந்தக் குடிசையுள்ள வரச் சொல்ல வேண்டாமென்று சொன்னேனே. கேட்டாயா? பெண் பார்க்க வருகிறதற்கு முன்னாலே மென்க் கேட்டு உள்ளேத் தனிவாக அழைத்துப் போய்ச் சொன்னேனே. அதையாவது கேட்டாயா? 'கிணற்றுத் தண்ணீரை வெள்ளம் கொண்டு போய் விடாது' என்று சொன்னாயே! இப்போது கொண்டுபோய் விட்டதே!?" என்று சொல்லிப் போகிறாள்? எல்லாவையும் என்ன திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்! தான் அசடு மிவ்வி; பைத்தியமில்லை. நீதான் சுத்த நீர்மூடம். இவ்வா விட்டாய் பூனைக் குட்டியை மறுவீலேயே கட்டிக் கொண்டு சஞ்ஜம் பார்ப்பாயா?" என்று பிரசங்கமாகப் பொழிந்த சத்தம் கேட்டது. அதற்குச் சரஸ்வதி அம்மான், "இந்த மாதிரி அதியாயம் நடக்கும் என்று யார் அம்மா கண்டது?... அடகண்டு! உங்க அப்பாவைக் கூப்பிடு. இங்கே வீடு பற்றி எரிகிறது. அங்கே என்ன பேச்சு வேண்டிக் கிடக்கிறது? கூப்பிட்டு உடனே!" என்றான். இது

இளம் பொருட்களின்



தாம் இளமையில் முடிந்திருந்ததைப் பற்றி மென்குருக்கம் வந்த அது நம்மைக் கவனிப்போம்.

இவ்வாறு இவ்ருட்களின் மன உணர்விலிருந்து திணை என்னும் சொல்லும்கூட, தனித்து உருவாகி மென்குருக்கம் இவ்ருட்களின் துடிக்கமும் தான் மென்குருக்கம்.

இவ்வாறு மிக முக்கியமான தொன்மை இவ்ருட்களின் உருவம் மென்குருக்கம் என்னும் கருத்து மென்குருக்கம். அது மென்குருக்கம் இவ்ருட்களின் உருவம் இவ்ருட்களின் உருவம் இவ்ருட்களின் உருவம்.

வும் அங்கிருந்த எல்லோருடைய காதுகளும் விழுந்தது. விட்டாவய்யர் அவசரமாகவும் கோபமாகவும் எழுந்து விட்டுக் குந்து போனார்.

"என்னடி இங்கே ரகசியம்? இடி யார் தலையிலே விழுந்த விட்டது?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்; இடிதான் விழுந்து விட்டது; என் தலையிலே. உங்க தலையிலே. குழந்தை வளிதானின் தலையிலே. எல்லோருடைய தலையிலேயும் விழுந்து விட்டது. சிமாச்சு மாமாவாந்து மாயி என்ன சொல்லுகிறான் என்றுகேளுங்கள். அழகான மனுஷானின் செவிசைப் பட்டணத்திலிருந்து வரவழைத்தேனே, அவாருடைய காரியத்தைக் கேளுங்கள்! பம்பாயிலிருந்து அருமைத் தமக்கையைச் சீராட்டக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தீர்களே! அகன் பஸன் என்ன ஆவிறு கேளுங்கள்" - இவ் விதம் சரஸ்வதி அம்மான் கூச்சல் போட்டாள்.

"ஆகட்டும், எல்லாம் கேட்கிறேன். நீமட்டும் கொஞ்சம் மெதுவாய்ப் பேச! யாருக்கோ பிராணன் போய்விட்ட மாதிரி சத்தம் போடாதே!" என்றார் விட்டாவய்யர். (தொடரும்)

மணி எட்டு. ஏரவணனுக்கு இன்னும் விடியவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தான். எழுந்து தொலைக்க வேண்டும். எதற்காக எழுந்து? சே! எட்டு மணி ஆயுதத்தின்னாகவே துள்ளல் வந்திருக்க எவ்வளவு சலியில்! இருந்தால் பிரிட்டன், பிரான்ஸில் இருக்க வேண்டும். திவிலிதுவென்று இருக்கும். விபரத்துக் கொட்டாது. இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு கசமாய்த் தூங்கிக் கொண்டே யிருக்கலாம்.

எழுந்தான். பல்புத் துலக்கியதாகப் பெயர் பண்ணியான். தங்கை கசி: காப்பி கொண்டு வந்தான். காப்பிட்டான். சோம்பல் முறித்தான். திரும்பியும் பருக்கையில் விழுந்தான்.

கூடத்தில் பேப்பர் கிடக்கும். எழுத்து போய் எடுத்துக் கொண்டு வர வேண்டும். ஆம்! பெரிய பேப்பர்! பெரிய திபுல்!

மேனையின்மீது கிடந்த அமெரிக்கப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பிரித்தான். என்ன இத்தியா வேண்டிக் கிடக்கிறது! சே! என்ன காத்திருக்க, என்ன உலகம்! பத்திரிகையைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு எழுந்தான். உண்ணாடி மூன்றாய் நின்று. கண்ணத்தின் முக்கால் பாகத்தை மறைத்துக் கொண்டிருந்த கிருதாஸைச் சீப்பால் வாரிவிட்டுக் கொண்டான். கிடைத்து கிடந்த தலையை வேறு மாதிரியாகக் கவித்து விட்டுக் கொண்டான். வெளியே வந்தான்.

கூடத்திலிருந்த அம்மா, "வெளியே போகிறதானால், பலகாரத்தைத் தின்றுட்டுப் போகக் கூடாதா? உன்னை வந்துட்டுப் போடா!" என்று அழைத்தான்.

"வேணும்." ஒரே வார்த்தை அவன் பதில். வாகனத்துக்கு வந்து எசுக்கிரி எடுத்துக் கொண்டான். எப்போ போகலாம்? செவ்வியாலில் அளகு? மணி ஒன்பது. செவ்வியா கத்திரி பிரகாசம் இல்லை. ஆர்டிக்கு அடிமை. இளம்பிசு கொண்டிருப்பான். வாகனில் விட்டுக் குத்தான் போக வேண்டும்.

கூடத் தெரு. கடை வாகனில் அப்பா பெட்டியடியில் உட்கார்த்திருப்பார். ஏர



அலைபாயும் மனத்துக்கு ஓர் அலை

வண்டி மெதிகே ரேலும் சத்தில் புழுத்து கத்திக்கொண்டு மீண்டும் கூடத் தெருவுக்கு வந்தான். அப்பா பார்த்துவிட்டால் கூப்பிட்டு விடமாட்டார். வீட்டிலே வெளியே நுழைவதற்கு நேரே பேசுவதற்கு. அவர் வெளியே இருக்கு எங்கேயாவது போனால் அவன் பெட்டியடியில் உட்கார வேண்டும். ஒரே போர், "ரெண்டாளுக்கு நல்சென்னெய், ரெண்டாளுக்கு மொனவா வெத்தல்..." "சே! எப்பா வரும்..." தொட்ட இடமெல்லாம் கடை என்னெய்ப் பிசுக்கு. சர்க்கரை மூட்டைவிலும் செல்ல மூட்டைவிலும் ௪ அடை. வாகனில் விட்டு வாகனத்துக்கு வந்து ஒரு காசித் தரையில் உண்டியபடியே "வாக!" என்று குரல் கொடுத்தான்.

"யெஸ்... உன்னை வாடா..." என்று ரெழிக்கு அப்பாவிற்குத்தபடியே அழைத்தான் வாக. கையில் 'சேஸ்' பத்தகம். இடுப்பில் துங்கி.

இருவருக்கும் மகா ஒத்துமை. அவர்கள் உலகம் தலியாவது. கவியைப் பற்றி, கவியை எண்ணிப் பாராதி - கவியை எண்ணிப் பார்க்கப் பயப்படும் உலகம்.



பொறுப்பைப் பற்றி தீவிரமாக மார்க்சிய
தத்துவம் மனங்களை அப்படியும் இவ்வாறு
தீவிரவாத வகை தொகுத்தால் சீர்தர
புனையமைகின்ற இறுத்து விட்டபடியே
தமிழ்மனதின் மறுக்க முடியும் எண்ணங்கள்
இவ்வருகும் இப்படி ஒரு கிளை களிக் கத்து
அப்படித் தொகுத்து விட்டபடியே களிக்
களிக் 4. மார்க்சியத் தொகுப்பின் அப்படி
பொறு இறுத்து பற்றிக்கம் இவ்வாறு மறுக்க
தீர 100 மனங்களை அப்படியும் மனங்களை
இவ்வாறு களிக் களிக் 4. மனங்களை மனங்களை
தீர 100 மனங்களை இவ்வாறு மனங்களை
தீர 100 மனங்களை இவ்வாறு மனங்களை
தீர 100 மனங்களை இவ்வாறு மனங்களை

“இடைக்க மாட்டேங்குதேடா. நாங்க
காப்பிட வேணும்பிடுறேன்” என்று அவந
யாள் சொன்னாள்.

இதுவுக்குப் பிறகு உட்கார்த்தார்களானார்கள்
புகாரம் தீர்ந்தது வேண்டிய பதவி மன்றங்களுக்கு
வந்தார்கள் புது மன்றங்களை ஏற்படுத்தினார்கள்
"விட்டுக்குப் பிறகு மன்றம் உருவாகியது" என்று
நா.க.ப.இ.த. இது இப்போது மன்றம் என்று
கூறுகிறது 1977-78-ம் ஆண்டு கி.பி.1978-79-ம் ஆண்டு
கி.பி.1979-80-ம் ஆண்டு

[illegible][illegible]

இந்தக் காலக் குழைந்தொழுகடிப் பிழைக்கிறேன்! அப்படியே நேரிடு
கூடி இவ்வக் காலக்காலமே!

— 368 —

“மீட்டர் என்ஸ்டா எனது. மேட்டி மேட்
 டுப் போரடிக்கப் போக. அதுதான் தேர்
 தம் வகுதே. நிறுவல் மேட்டைம், இன்
 னைக்கல் சினிமாவுக்கே போகலாம்” என்று

“சிலியா தானக்கு எங்கேடா போகுது? தானக்கும் சேரே டிரோபிதாம் வேண்டுமியேனோ? தானக்கு போய்க் கொள்வதாம்.”

இருவராலும் முடிவாக வர முடியவில்லை. சரணாகம் சொன்னது; "மனிதன் ஒருவன், செயல்பாடு குழங்கு வந்திருப்பான். போய்ச் செட்டியாகும்."

கனம் இடுப்பிலிருந்து துருளெயைப் பழத்தி
எறிந்து விட்டு வேகடி எட்டிக்கொண்டு
திரும்பினான்.

மேம்பாலைக் கண்டதால் போலீஸ்காரர்கள் கைப்பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள். அவர்களைப் பார்த்ததும் கைப்பிடித்துப் போன மேம்பாலைக் கண்டதால் கைப்பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள்.

“தெய்வியர்! என்னை, இவ்வளவுத் தாயங்காவப் படுகிறீர்கள்? இனிமாவும், இங்கே, கிழந்தைப் பிடிபடுவர் - நீ சொல்லு.”

செய்யுதாய் ஒரு திசிலும் போகித்தான்.
"செய்யுதாய்க்கே போகலாம்" என்றான்.

“தூதர்ப” என்றால் தரவுகளை
தரவுகளை தொகுப்பாக உடனடி செய்து

இப்போதும் சாப்பிட்டு விட்டு வந்ததான். நீ-
டுக்கு கட்டடப் பிரித்துப் போட்டான். மார்-
செல்லையா கடினரத்தைப் பார்த்ததான்.
மணி ஒன்றேயாக. "சரி போடு" என்று
மணி இரண்டு. செல்லையா எழுந்திருந்-
தான். "எனக்கு நேரம் ஆக, ஆபீசுக்குப்
போடுதான். நீங்க இருக்கிறீர்கள் என்ன?"
என்று விசாரித்தான்.

“நாளுக்குத் தரக்கூடிய வசூது, ஒது தரக்கூடிய பொட்டு விட்டுப் போதேன். சாஸிதமும் கொடுத்துவிட்டுப்போ, ஸ்ரீராம பணிகளு மேலே விழ கொடுத்துவிட்டுப் போதேன்” எனத் தப்பிப்பே ஊட்டியில் சாஸித்தான் ஏராளமாக வாங்கும் செய்கியாகும் வெளிக்கு போனார்களும், ஏராளமாக வதனம் ஊட்டியும் தாவிட்டுக் கொண்டுப் படுத்துக் கொள்ளுபவர்களும்

மேல்தர டிரைவ் விழித்துக் கொள்ள வேண்டும். கோயம்புலி விழித்துக் கொண்டு உதவியை பூட்டிக் காணியைப் கொடுத்ததுமட்டு, வேறொரு வந்து வந்ததில்லாதது.

[illegible]

சர்க்கார் உதவியைப் பெற்றுப் பார். தான். அது திருச்செந்தூர் அப்பா திறைத்துக்கு வந்திருந்த வங்கை தேர்ப்பட்டினம் அங்குக்குச் சொந்த தெருவில் மனிகைக் கடை விவாபாரம். இவ்வூர் பெரிதான் சென்னை வேங்குடி என்று அழைக்கிறது. திருகாருடி

[illegible]

அம்மா பெருந்தக வட்டாடாம். "என்ன தான் ஆகப் போகுதோ? மண்டியிலே சூது வரையில் ரெண்டாவிரதத்துக்கு மேலே நஷ்டமா? என்ன கஷ்ட காலமோ, இவருக்கு உனதான் இப்படிப் புத்தி போகுதோ!" என்று ஆரம்பித்தாள்.

அவன் பெயர்தான். 'ஆமாம், பெரான்! இருக்கிற கடைகளை ஒழுங்காகப் பார்த்துப் பிட்டுப் போதாது? மண்பு என்ன, மண்பு? எதுவும் ஊர் விட்டு வேண்டுமே? கடன் வாங்கி துண்டு விசாபாறப் போவதற்குத்தான்?'

[illegible]

“ஆமாம், சொல்லு கோபம் பொந்து
இது. தான் என்ன சொன்னான்? என்ன
மனிதரை எடை பிடிக்கிறது. அந்த நி
மிஷம் உடனடியாகவும் உடனடியாகவும்
பிடித்து உடனடியாகவும் அது வேண்டாம், என்
திட்டே ஒரு பத்திரிகைப் பாகம் முதல்
பொருள், இப்போது ஒரு துணை எடை
எவ்வளவுதான். தெரியும் டெஸ்கில்
உடனடியாக வாங்கிப் போட்டால், ஒரு
எடைக்குப் பத்து ரூபாய் வரலாம். ஒரு தானிய
க்குப் பத்தர் உடனடி வீததான் பத்திரிகை
தான் சொன்னது அப்போதுக்குப் பிற்பாடு
மற்றும், உடனடியாகவும். மணிமணி”

“அதற்கு ஆப்பா என்ன சொன்னார்
 டெஸ்டை எட்டை என்ன, துரோகம் மருமகன்
 இன்னும் எப்போது அங்கே வரக்கூட
 நான்மேலே மறுபடியும் உன் கைக்கு வரக்
 கூடாது! நேரு தடையை எட்டை வரக்
 கூடாது, நான் வருவதில்லை வான் மட்டார்
 சொன்னேன்”

“திருப்பித் திருப்பி ஓடித்தந்தாது வந்தால் வாங்க? தான் சொன்னது புரியாது. உன்னுடைய மனதில் என்னவென்று யார்த்தம் சொன்னால் புரியவில்லை. வேறுதரவே போய் மனதில் வைக்கிறோம்.”

“அதான் திருத்தியடா, நான்
பார்த்துவிட்டா, நான் அவர் பார்த்து
மாட்டாரா?”

“எனக்குத்தான் இந்தத் துரம்பமும் விஷகாரம், என்னைப்போதிலும் இதைப்பற்றிப் பிடிக்காது என்று சொல்பேறே...?”

“அது போகட்டும். இப்ப இந்
‘தேராத்மனம்’ எப்படிப் புகுந்திருக்கிறது?”

சருமத்திற்கு ஷைப்மனிக்கும் ஸ்தான சேய்...

ரெக்ஸோனா

சருமப் பராமரிப்புக்கான 5 சத்துக்களின்
கலவையாகிய கேடில் ப்ளஸ் அங்கியது

இத்துஸ்தான் லிவரின் தரமான தயாரிப்பு

லிண்ட்லாஃப்-பி.ஓ. 45 - 140 TTH

க்ருஷன்

எந்த வயதிலும் உங்களை
'இளமையோடு'
இருக்கச் செய்கிறது



க்ருஷன் ஆறு முக்கிய
மூலத்தூது உப்புக்
கலிசு சேர்க்கை. இது :

- குத்திர்ப்பைகளைக்
கழுவிறது
- உரலா நன்றாக
இயங்கச் செய்கிறது
- இரத்தத்தை சுத்த
மாக்க உதவுகிறது
- மலச்சிக்கல் அகற்
உதவுகிறது
- நீண்ட காலிகைப்
பெருக்குகிறது
- பசிபெருக்க கவக்
கிறது
- குட்டு வலிகளை
அகற்றுகிறது

க்ருஷன்

சாப்பிட்டு இளமையுடன் இருங்கள்.

X.S.G.I.B. TM



எழில்
கொஞ்சம்
தங்க, வைர
நகைகள்

சோட்டாபாயின் கைவினைச்
சிறப்புப்
படைப்பு



சோட்டாபாய் & கம்பிபன்

சாலை, கைவினைச் சிறு
மதிப்பாளர்

தஞ்சை, தஞ்சை மாவட்டம்

121, சோடி வாக், சோடி

(தஞ்சை மாவட்டம் - தஞ்சை)

சென்னை-1

வாட்: 32024

ஏவணனுக்கு மனதையில் ஒன்றி அடிப் பது போகிறதது. அப்பா ஊரை விட்டு நுழைப் போய்விட்டார். பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு வகைப் போட்டமல். மண்டியில் தங்கும். ஏவணனுக்குத் தலைவசம் வந்தியது.

"ஊருக்கு வசத்தியா வாழ்ந்தீங்கோ! உங்க அதி இப்பயிற்செய்தோங்கோயோ போக இயக்கு இருத்தா?...". என்று அம்மா வாங்கிட்டு அது ஆரம்பித்தாள்.

அப்பாவின் வாகனம் முடிவுகள் ஏவணன்.

"இப்ப என்னடா, பண்ணுகிறது...?"

"என்ன பண்ணுகிறது என்று அப்பா என் டிட்டே சொல்லிட்டா போனார்? என்னிட்டே டெய்லிதேய?" என்று எரித்து விழுந்தாள்.

"கடனுக்கு விடும் கையையும் போயிடுமா? கையையும் ராணையாணையும் வைக்ககிட்டு நெட் தெருவுக்குப் போயிடுமையோ ஆதி கிறுமா? கடவுளே!" என்று அம்மா அரத்தினாள்.

"எனக்குப் புரிவதென்ன!" என்று அம்மா ஏவணன்.

இந்த நேரம் வந்தது எழுந்தாள். "நான் கொஞ்சம் வெளியே போய்விடுவதென். இந்த மாநிலத்து ஒருத்தரிடமும் சொல்லி ஒக்க டிட்டே கெட்டியிடக்கூடாது என்று சொல்லுகிறேன். தெரிஞ்சவர் ஒருத்தரிடமிடே போய் என்ன பண்ணலாமென்று சொல்லி டெய்லிக்கு விட்டு விரைன்." என்று சொல்லி எடுத்துக் கொண்டாள்.

"உன் சிறைத்தெய்லிட்டே போய் இந்த தெரு போகிற டெய்லிதேடா, ஊர் சிறைத்தெய்லிட்டா" என்று அம்மா பின்புறம் வந்தாள்.

"அவசம் இல்லை. இவர் சொல்கிறேன். நீ உங்களை போ" என்று பெட்டி மிதித்தாள்.

சிறைத்தெய்லிக்கு வெளியேயும், தெருக்கு, வழக்கு விவகாரங்களை விவசாயம் தெரிந்தவர்கள், அவரிடம் போய் ரகசியமாகச் சொல்லுங்கள் "நாளைக்கே உன் கையையும் விட்டே, உன் கைத் துக்குக் கொண்டு வந்து என்னை விட்டே விட்டே ஒருத்திரைவாங்குகா?" என்று அம்மா சொல்லி டெய்லிக்கு வந்தாள்.

அவர் சிறைத்தாள். "என்னப்பா இது, என்னென்ன ஒரு கருவியைப் படிச்சிருக்கீயே. நீயே இப்பயிற்செய்தே விட்டே? போகிறது உமா சாரங்கம் என்னமாம் அப்பா சாரங்கம் ஒருத்திரை உமாசாரமா? உன் கொடுத்தவன் கொடுத்தேயோ உன் தாக்கல் செய்து, டுட்டி அரை விவகாரங்களுக்கு நான் கருவிக் கொடுத்துவிட்டு, இப்பது அட்டைக்கொண்ட ஆதி, வகைக் குர்த்தெய்லிட்டே முடிவுகள், சிறைக்குக் கொடுத்த துக்குக் குறைந்தது ஆறு மாதங்கொண்டதுக்கு, அதற்குள்ளே உதவது செயல் முடிவு உதவச் செய்யலாம். கடை, அப்பா கைச்செய் இல்லை. தாத்தா எவத்தியெயிருத்து இருக்கு. நீ விட்டுக்குப் போய், கையையும் பார்த்துக்க. ஒருத்தரிடமும் விவசாயத்தை எதுவும் சொல் லாதே." என்று சொல்லி அனுப்பினார்.

ஏவணன் விட்டுக்கு வந்தபோது கடைப் கையன் எவ்வை வாங்கிக் கொண்டு போக வந்து காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு கையனுடன் கையம்மிருந்தது.

கைதெய்லியைவாகச் சின்ன குதகாவி தம் கையாகக் கையவைத் திறந்து கையைப் கொட்டியதில் உட்கொருவரைப் பார்த்துக்

கையப் கையங்கொத்துக் காண்குப் பின்புறம் அநிரையப்பட்டார்கள்.

சேர்த்தாறெய்க் தாவித்து மணி நேரம் ஒரு விட்டுக்குக் கட்கார முடியல்க்கி. கைத் தின் விட்டுக்குப் போய் பார்த்துக் காண்கு துடித்தான். அன்று இரண்டாவது வகைத் திறமை, கெய்வியாவுக்கு விழுந்தது. அவன் அந்தறியை காணியெயெய் சிட்டுக் கட்காரே ஆரம்பமாகி விட்டது. ஏவணனின் கையை சிட்டுக்கொடுத்ததையும் திறையில் திறந்துததுக் கொண்டிருந்தான்.

பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு மேல், கையில் கட்டும் இல்லாத கையம் எழுத்துக் காண்குப் பின்புறம் கொய்க்கிட்டுக் கெய்வியானின் அந்தறக்குப் போனதுக் கட்காரே தடுத்துக்கொண்டிருந்தது. கொஞ்ச நேரம் அங்கு கட்காரே திறுத்தவனுக்கு இருப்புக் கொண்க்கி.

"போகணும்டா" என்று ஏவணன் எழுத்துக்கிட்டான்.

"என்னடா, ஒரு மாநிலமாக இருக்கோ" என்று தன்பர்கள் திருப்பித் திருப்பித் கெட்டார்கள். இந்தக் கருவியைக்கொண்ட பழைய கைக்கிட்டம் தன் திறமைக் கொண்க்கு கொண்கு என்று ஒரு கையம் திறைத்தான். கையனுடன் என்று தோன்றியது.

எழுத்துக் கையக்கு வந்தான். இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் தோட்டுக்கொண்ட சின்னத்தொண்டையும் என்னிக்குத் துண்டிப் கையிற் கொண்டு எழுத்துக் கொண்டு கைகைப் பட்டிக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தான்.

பகல் முழுவதும் அந்தக் கொண்கே விழுந்த அம்மா கையைக் கைதெய்லி கொண்க்கி, கைகா சேர்த்தறப் போட்டு மேலே விட்டார்கள். கட்டாயப்படுத்து அம்மாவையும் ஒரு கையம் காட்டி கைத்தான்.

வழக்கம்மேல் தன் அந்தக்கு வந்து மிக் விட்டுக்கி கைக்கொண்ட போட்டு மெத்தையை வித்தான். கடத்திய அம்மாவும் கையம் காண்க்கொண்டும் படுத்துக் கொண்டார்கள். ஒரு கருத்தொருவர் காண்க்கிட்டுப் போகாமல், கிருமண அமைதியில் இருந்தது அந்த அமைதி ஏவணனுக்குப் பரிமாற இருந்தது. கடத்திக்கு வந்து ஒருத்திப் படுத்துக்குத் காண்க்கி கைக் கருவிக் அணுடன் படுத்துதான்.

"அண்ணா! அப்பா செத்துப் கொவிட்டாக்கா?" என்று ஏவணனைக் கடத்தி கொண்டு கெட்டார்கள் காண்க்கி. அவனுக்கு எட்டு கையம்.

"இங்கி காருடா, அப்பயிற்செய்து கையம்"

"பின்பே அம்மா காண்க்கிவிட்டுக்குத் அருத்துக்கிட்டுக்கொண்டே? அப்பா என்ன? அப்பா எங்கே அண்ணா...?"

"ஊருக்கா போயிருக்காங்க. நீ தானா."

"எந்த ஊருக்கு?"

"திறைத்தா."

"எப்ப கருவாங்க?"

"நாறு தாவினோ!"

"ஊருக்குப் போயிருக்கொண்டே, அம்மா என் அருத்துக்கிட்டே விடுக்காங்க? கொய் கொண்க்கி அப்பா செத்துப்போயிட்டாரு."

அப்பாவின் பக்கத்தில் படுத்துக்குத் கைகா எழுத்து ஏவணனின் அருவிக் வந்தான்.

"கொண்க்கி. அப்பா எங்கே? கொண்க்கி"

தெரிந்த வினாயாட்டு; தெரியாத விவரம்

1. எழுத்து

★ பதினேழாம் நூற்றாண்டில்
ஆங்கிலநூலை எழுதின இரண்டாம்
பிரபலமானவர் இவர்தான். இவரின்
கவிதை இராமனின் பண்புகள் எழுதி
எழுதி எழுதிவரும் பழமைவாய்வு
அழிந்துவிட்டது. கவிதைகள்
இந்தக் காலம் இவரின் காலம்.

★ 1299 - 1300 துணைவர்
 ரெய் - Craig - பணம்
 வர்த்தகம், முதலாளி இடங்கடிக் கொடு
 வது கணக்கில் குறிக்கப்படும். துணைவர்

உரிக்கொள். போன்ற மூன்று ஆண்டுகளில் கருவியைப் பயன்படுத்திப் பரந்த அளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும்.

★ ஆரம்பத்தில் பதவித் தகுதி
தரிகை அடிப்படையில் அட்டி அடிப்படையில்
பதவித் தகுதி பதவித் தகுதி பதவித் தகுதி
பதவித் தகுதி :

★ கிடைக்க முடியாதது குடிசை
மாடுகளைச் சேர்த்துவிட்டு அதை
'கொண்டி' - டி துறையில் பதி
செல்கு அங்குலத்தின் குதிரை
குதிரை அங்குலம் உருவாக
தலை அகக்கொள்ள முடியாதது
பி துறையில்:

★ இரண்டாம் பகுதியில்
கேள்விக்கான பதில்கள் குறிப்பிட்டு
கொடுக்கப்பட்டன. பதில்கள் கரு
வியல், தொழில்நுட்ப, மருத்துவ
ஆதாரங்களைக் கொண்டு “மாதிரி
பதில்கள்” என்ற தலைப்பில் காட்டின.

செவ்வார்த்தாசுவரன் இ ரி க் கெ ட்
சூரக காடாது 12

★ அமைச்சர்தலை பிரதமர்
யான ஜெகதீஷ் சூட்டத்தை முதலமை
ச்சரின் காரணத்தால் ராணி கார்த்திகை
தீர்வு சூழலாக அருள்முகம்
பார்க்கவில்லை என்று அதன் இடம்
காண்பதற்கு கருவியுள்ளது.

[illegible]

★ 1744லு கிறிஸ்தவச் சட்டங்களை
அமுது செய்து விடுத்தனர்.

★ 1969ல் முதன் முதலில் உதய
சுந்தரம் என்ற பெயரால் இய
யினார். இதில் உதய் என்ற
சுப்புகாரை வெளியிட்டார். இது
வரையில் எந்தெந்த பெயரில்
தான் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பதை
கவனிக்க வேண்டும்.



உண்ணு 1^{ம்} எந்து அவன் கவையப் பிடித்துக் கொண்டு அழைதான்.

சரவணன் ஒரு கைவிய் ராமையாவையும் ஒரு கைவிய் கதிராவையும் அளித்துக் கொண்டான். "அப்பா செத்துப் போகணும். கைக்குப் போயிருக்காங்க. நாலு நாட்களிலே கத்திடுவாங்க. நீங்க எதுக்காகப் பூப்படி அமரணம்? நான் தான் இறக்கவேணும்?"

“நீதான் வீட்டிலேயே இருக்கமாட்டியே?”
என்றால் ராஜமகர்.

“இஸ்ரேலுக்கு இனிமேல் அப்பா கருகிற வகையிலே நான் எங்கேயும் போகமாட்டேன். அமெரிக்கையும் உங்களுக்கும் பிரச்சினைதான். பார்த்துக்கொடுத்திருக்கிற என்னைக்கு வேறு லேண்டிங் இங்கு” என்று கூறி, ராணுவமூலிக் களத்தில் தனக்குள்ளே ஏதாவது

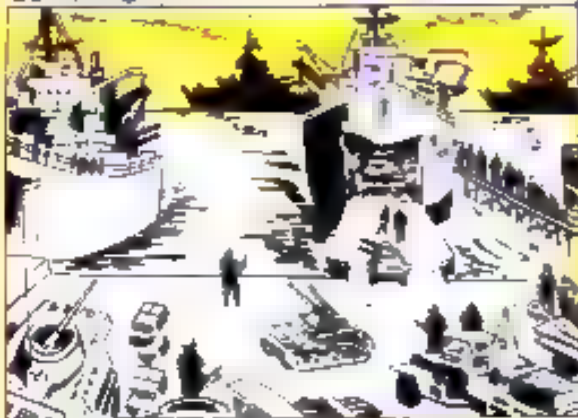
சரஸ்வதி கொள்ளுது அம்மாவின் காதலியை விழுத்தது. ஆனால் அந்த வார்த்தை

கனிய் இருந்த அழுத்தம் அவன் மலத்தில்
மதிரல் சில நிமிஷங்கள் ஆகிய, மிமரென்று
பெரிய இருள் வந்து விடலி. ஒளி பிரகாசிப்
பதை உணர்ந்தான், எழுட்டுவருஷ்களுக்குத்
மேலான விட்டைப் பற்றிய நிலையே இல்
லாமா? ஊர் கத்தித் கொண்டிருந்ததான்—ஒரு
தங்கையும் தம்பியும் இருக்கிறார்கள் என்று
சிறைத்து ஆளர்கள் முடிவாகப் பார்த்து
இரண்டு வார்த்தை பேசக்கூட மறந்து
போயிருந்ததான். . . தான் அழுதுப் சிகரெட்
புகைவிதும் சிமியாவிதும் சிறைத்தொன்
ளரண்டிலுமே காலம் கழித்ததான், எப்படி
அத்தனைசமயம் ஒரே நாளில் உதறி எறித்த
விட்டு விட்டாலும் குடும்பம் பொறுப்பிலும்
வெட்டுத் கொண்டாள் ?

கார்த்திகை: ஒன்றை இழந்தாகத்தான்
ஒன்றை கிடைத்தோமோ ?

**சிவாஜி,
சிதம்பா!**

**Journal of
Management
Education**

[illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள
மகாத்மா காந்தி நினைவு
நிலையம் - சென்னை நகரில்
உள்ள மகாத்மா காந்தி
நிலையம் - சென்னை நகரில்
உள்ள மகாத்மா காந்தி
நிலையம் - சென்னை நகரில்



உருகும் துருத்தியும் - துருத்தியும் - துருத்தியும்
 துருத்தியும் - துருத்தியும் - துருத்தியும்
 துருத்தியும் - துருத்தியும் - துருத்தியும்



காத்தியாயனா? அதனை மூலம்
புத்தர் வணங்கி நின்று: அப்போது
தேவதேவ கருமமாய்ந்தது: அப்போது:

1. $\frac{1}{2} \times 10^{-3} \times 10^{-3} \times 10^{-3} = 10^{-9} \text{ m}^3$

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
ಸರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಾ ಸಚಿವರು
ಬೆಂಗಳೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
ಸರ್ವಜನಿಕ ಸೇವಾ ಸಚಿವರು
ಬೆಂಗಳೂರು

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

Handwritten note in Tamil script, likely a personal or administrative record, placed at the bottom right of the page.

[illegible]

6. 10. 1941



நஷ்டமாகாது. ஆனால் ஸர்பக் கணக் கிய மகிழ்ச்சி, நல்வெண்ணம் ஆதி யவை உண்டு. உங்களுக்குத் தெரி யும் இருக்குமானால் ஒருவருக்கே இரண்டு மூன்று சாள்ஸ் கூடக் கொடுக்கலாம்.

பட்டாணியை உறிஞ்சிக் கோப்பையில் போடு!

ஆளுக்கு ஒரு கப் அண்டு ஸாஸர் கொடுங்கள். கொக்கோ கோலா, கோல்ட் ஸ்டாட் போன்ற பானங்களை உறிஞ்ச உதவும் ஸ்ட்ராவுயும் ஆளுக்கு கொண்டு கொடுங்கள். ஸாஸர்களில் எண்ணி இருபது இருபது பட்டாணி களை வைக்க வேண்டும். நீங்கள் ரெடி என்றதும், பட்டாணிகளை ஒவ்வொரு யுங் ஸ்ட்ராவினும் உறிஞ்சி விருத்தினர்கள் கப்பிலே போடுவார்கள். காதுவற உறிஞ்சி எல்ல பட்டாணி ஸ்ட்ராவினை முதியில் ஒட்டிக் கொள்ளும்.

பெடி! நோட்டைப் பீடி!

இரண்டு விரல்களுக்கிடையில் ஒரு புது ஒத்தென ரூபாய் நோட்டைப் பிடித்துக்கொள் ளுங்கள். அதன் அருகே உங்கள் நோற்றன் அல்லது தொழி தின்று, விரல்களை நல்லுள் மூன் சுரங்கள் போல் வளைத்து வைத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். இரு விரல் களும் நோட்டைப் இருபுறமும் 'வயக்'கென்று பற்றிக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கலாம். ஆனால் ரெடி என்ற குரல் கேட்ட பிறகுதான் விரல்கள் மூன்று கொண்டு நெருங்கி நோட் டைப் பிடிக்க முயல் வேண்டும். ரெடி என்று கூதி நோட்டையும் அதே சமயம் நழுவு விடுங்கள், கவனமாகப் பிடித்து விடலாம் என்று நினைப்பவர்கள் ஏமாத்து போய்ார்கள்.



ஒரு ரகசியம்: போப்பையை மடிவியல் தாம னவத்தும் நட்பை உயரத் தூக்கிய் பிடித் துக்கொண்டும் செயல்பட்டால் 'காரியம்' சிக்கிரம் முடியும். முதலில் எல்லாப் பட்டாணி களையும் இடம் மாற்றுவதே வேண்டவர்.

A முதல் Z வரை

A முதல் Z வரை உள்ள எழுத்துக்களில் ஆரம்பமானும் பய நகரங்களின் பெயர்களை அந்த வரிசைப்படியே பட்டியல் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். தெரியாதென்றால் அட்லாண்டைப் பார்க்கவும்! ஏதோ ஓரிரு எழுத்துக்களில் ஆரம்பமானும் நகரங்கள் அகப்படாவிட்டால் பரவரக்கூடும். புகழ் பெற்ற ஸர்க்கையும் ஒருசில அதிகப் பிரபல மில்லாத நகரங்களையும் வைத்து பட்டியல் தவாரித்தால் களை கூடும். ஒரு முறைக்கு இரண்டு முறைகளாகப் பட்டியலைப் பார்க்கவும். A - Amsterdam, B - Bnmbay, C - Copenhagen



கண்ணிமைக்கும் நேரத்தின்: மிகத் துரிதமாகச் செயல்படக் கூடிய ஆற்றல் உள்ள ஓரிருவரே நோட்டைப் பிடிப்பார்கள். அப் போது நோட்டு அவர்களுடையதாவி விடும்! கவலைப்படாதீர்கள்! பத்துப் பவ்விரண்டு விருத்தினரில் ஓரிருவருக்கு மேல் பிடிக்கமாட் டார்கள். இரண்டு மூன்று ரூபாய்க்கு மேல்

க்ரிஸ்டல் புன்னகையின்

கிரகசியம் என்ன?



சொத்தைபற்ற
பளிக்கிதும் பற்கள்...
தூர்நாற்றமில்லாத
மூச்சுக்காற்று!

க்ரிஸ்டல்

டே பஸ்ட்

மெல்லும் கிரகசியம்...
• புனித அபக்கித.



மெழிக்கும் துகளவளம், உத்தமமான அநுமனம்.

2 அளவுகளில் கிடைக்கிறது. அமெரிக்க—ஹோலம்மேர் தயாரிப்பு.

இக்கிரைய பிரச்சினை. 1

(இவ்வேளிர் ஆண்டும் புதிய மேயர் பதவியில் அமர்ந்ததும் சென்னை நகரை அழகுபடுத்தியதே தவறு என்பதும் என்று கூறுவது வழக்கம், ஆய்விக்கு இம் மேயர் வந்து சென்னை தான் இருக்கிறார். ஆனால் சென்னை நகரம் என்னவோ பல பகுதிகளில் சர்க்காராகவே தான் காட்சியளிக்கிறது! நகருக்கு அது கூட்ட என்ன என்ன ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கலாம் என்று பிரபல சட்ட நீர்மாளிகை கலை நிபுணர் திரு எம். பி. பிதாபாபுரத்தைக் கேட்கிறோம்.)



ரெஜிஸ்ட்ரார் சென்னை

மக்களின் மனம் போக்கு மாற வேண்டும். இது நம் விரு. இது துப்புரவாக இருக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு மாநிலம் இது நம் மூலைய நகரம்: இது துப்புரவாக இருக்க தாமும் நம் கடமைகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்வு மக்கள் எப்போருக்குமே ஏற்பட வேண்டும். மக்களின் அழகுணர்ச்சி பெருக வேண்டும். இன்று மக்களிடம் காணப்படும் மனப் போக்கு இதற்கு உகந்ததாக இல்லை.

அம்மையினாரும், நூதலி மனாரும், ருத்தி பாக, மேயர், இது வீஷ்ணுவா ருத்தியே மெய் குடியாதா?

ஒரு வருட காலத்துக்குள் ஒரு மேயர் பிரமாதமாக என்ன செய்துவிட்ட இயலும்? குறைந்தபட்சம் ஐந்து வருட காலமாக ஒருவர் பதவியிலிருந்தால் உருப்படியாக ஏதாவது செய்யலாம்.....

எனவே, மேயர் ஆட்சிகாலத்தை ஐந்து வருட காலத்துக்கு தாக்கச் செய்வது விருப்பத் தக்கது என்கிறீர்களா?

ஆமாம். அது மட்டுமல்ல. ஒரு மேயர் பதவியை விட்டு விவரும் போது அப்பதவிக்கு அடுத்ததாற்போல் வருபவர், தம்மை முன்னும் இருந்தவர் போட்ட திட்டங்களை நிறைவேற்ற முயல் வேண்டும். அவர் நிறைவேற்ற வேற்றிய திட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்வதைத் தவறு கடமைமாறாகக் கருத வேண்டும்.

வேகம் மேல் நூதலும்மெல்லாம் சென்று வந்திருக்கிறீர்களே — அந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு, தமது 'சென்னை' பரம்ப அழகு படுத்தலாம் என்று கோண்ட வற்றால் பயனுள்ளதாக இருக்குமே?

கடற்கரைச் சாலைகள் மறுபுறத்தில் கிடை அழகுள்ள கட்டடங்கள் அமைக்கலாம்.

கட்டடங்களின் முன்னால் திறந்தவெளி சாலை பந்து அடி அகலத்துக்காவது இருக்க வேண்டும். அதுமீ திரைப்படங்கள் அமைக்கலாம். திரைப்படங்கள் பராமரிப்பது சென்னைப்போன்ற பெருமம். ஆகவே, நிறைவு மரங்கள் வைக்கலாம். கல் கலரும் நடமாடிகள், சிறு நுழைபு விடுதிகள் இவை அவசியத் தேவை. ஒவ்வொரு கட்டடமும் ஒரு திறனாக இராமல் 'சென்னை' வரிசையாக அமைத்த கட்டடங்கள் கெடுக்காக்கு அழகளிக்கற்றம். கடற்கரையில் கார்ட்டுகளும் பீச்சுக்காரர்களும் அழகுதிகக்க கூடாது!

கன்னாக்கினியர் காட்டிக்காக கன்னா மனம் மகிழ வேண்டும் என்றுதான் அயலாநாடுகளில் விருந்து மக்கள் வாடிக்கைகள். பீச்சுக்காரர்கள் குற்றம் கொண்டு அவர்கள் உற்சாபம் இருக்க இடம் தெரியாமல் பெரிப்பிடுகிறது! அப்போது அபத்தாட்டலர் வருவதுமேயே, அத்தியர் செளவாணி இடைக்க விட்டியை என்று பிரளாபிக்கும் பவன்.....

கருவாயின் மரங்கள் பட்டி செங் வேளாறு என்கிறீர்கள். யென்னல், யோ. யோகம் பல பெயர் சாலைகளில் இருக்க மாங்கனியைப் பாரி வெட்டி விற்றதி கிட்டக்கனே?

சாலைகளில் அகலப்படுத்துவதற்காக மரங்களை வெட்ட வேண்டியது அவசியமானதும்



தவறாத கெட்டுவதை நாம் ஆட்சேபிக்க வில்லை. ஆனால், மதுபானம் பற்றிய மதக்கேள்யிருமருத்திலும் இயல்பு கனரகப் பேராகக் கொள்ளும். விநாயகம் வளரக்கூடிய மதக்கேள்யிப் பரிசாக்கலாம். திறமையு் பூக்கூள் செளகியம் மருங்கும் கண்ணுக்கு இல்லாமலாகவும் மனத்துக்கு இதமாகவும் இருக்கவும்.

மேற்கருமாற்றத்திற் அனுப்புவதற்கு உரியவர்களை
விசாரித்து மேலவையிற் அனுப்புவதற்கோ!

பீர தாடுவதுடன் ஒப்பீட்டாய் சென்ற
தனின் போக்குவரத்து அப்படிவென்றும்
பிரமாணமாகிறது. தாடுபான் சாலை
தும், சாலைத் தாடுவதில் சாள், பங்கு
இருந்து மிகக் குறைவு இயல்பு சாலை
தாடுவதன் தடைபாடுகளைச் சீர்படுத்துதல்
தில் பணத்தின் செலவு செலவு வேண்டிய
காலத்தில் இப்போது என்ன வந்திருக்கிறது
மனதில் தன்னின் முடிவற்றதான சாலை
தில் உடனடியாக அமைப்பதனால் இ
போகையாக தென்க. சிறிதளவு முறைபெண்
தாடுவது போதுமா, குடும்பத்தின் பணத்தின்
எதிரில் சாலை தாடுவது சந்தர்ப்பமாகிறது
நீர் தெல்லி விடுவது இது அடிசை, லாபம்
அளவது தாக்கு தாடும் ஆகிறது. 'பன்
மீயில்' என்று தாராட்சி மன்றம் கூறும்
போது, உடனடியாகச் சீரமைக்க வேண்டிய
வற்றை முக்கியக் கவனத்தில் தேவதாம் என்ன
வந்து தெரிக்க போகிறதுதன்னால்?

[illegible]

பூம்பாளையம் கொட்டும் இடத்தில் மண்ணைப் போட்டு ஸ்டால் செலவு அதிகமாகிற்று என்பது உண்மையானது. ஆனால், பூம்பாளையம் என்னவோ உறுதியாகியிருக்கிறது. இதற்குச் சேலம்நகரத்திலிருந்து நகருக்கு வெளியே சென்று போய் அங்கு குடியிருப்பது பராமரீகம். ஆனால் செலவு பெண்படியை அளவிடத்தான். இதற்கு ஆரம்பத்தில் எதிர்ப்பு இருக்கலாம். ஆனால் தானடைவில் இவைகளைச் சீவாக்கிவிட்டு "அழகுணர்ச்சி" என்பது இதுதான் என்று விவரிக்க முடியுமாறு. தற்போதுள்ள அழகுணர்ச்சி வேலையும் கிராம மக்களின் அழகுணர்ச்சி வேலாகவும் இருக்கும். பழக்கம் சாரணமாக இருப்பதற்குறித்து, இரண்டாம் அடிக்கு இரண்டாம் அடி நேருண்டால் பம்பேயை நகர மக்களுக்குப் பழக்கமாக்கிவிட்டது. ஆனால் கிராம மக்களுக்குத் திறந்தவெளி "டாங்கெட்" பழக்கமானது. மீனவர்களுக்கும் தான். எனவே கிராமத்திலிருந்து நகருக்கு வந்தவண்ணம் இருக்கும் மக்கள் அதிகமாக இருந்தும் செலவு அதிகமாக இருக்கிறது. இதையெல்லாம் சட்டம் போட்டுத் தடுத்து விடுவது அவ்வளவு எளிதன்று. "போது" "டாங்கெட்" கத்தமாகவும் மரக்கட்டைகளாகவும் இருக்கலாம் அதிகம் அடுத்த

மாண்புமிகு உறுப்பினர்: பொது அலுவலகங்களில் பிழைகள் உபயோகிக்கும் 'டாப்' மெட்' அன்றையதே பெரிய அதிகாரமும் உபயோகிக்கத் தகுந்தபட்சம் அது நிச்சயம் அங்குபரமாக இருக்கும்.

தமிழ்நாட்டின் அழகிய இடங்களைப் பற்றி அனைத்து மக்களும் அறிந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழ்நாட்டின் அழகிய இடங்களைப் பற்றி அனைத்து மக்களும் அறிந்திருக்கிறார்கள்.

பாம்பாய் நகரம் முன்பெல்லாம் மீன அழகிய தலமாக விளங்கிற்று. இன்று பாம்பாய் தாள் குதவிடம் வளிகொண்டு, ஈயங்களைக் கொடுத்த துறையில் தீவிரமாகச் செவ்வாய்நாள் வன்னல் மாராப்படுகிறது.

உதவித் திட்டம் கீழ்க் கட்டப்படும் தொகைகளைப் பற்றி
தீர்மானம். இக்கமிட்டி ஒன்று உத்தரவுகளைப் பற்றித்
தீர்மானம்.

வெ வெளிநாடுகளில் மரக் கிளகினை வெட்டுவதற்குத் தஞ்சையிலுள்ள தனியார் விதிப்படிவெடுத்து, இங்கு மரக் கிளகினை வெட்டுவோரைத் தடுக்க முற்பட்டார்கள். 'துய்யா பாயகம் ஏழா! வீட்டு விருப்பம்!' என்று குற்றம் சாட்டியதற்குச் சாதாரணப் பணியாட்கள் எழுந்த சட்டம். ஆதலால் ஒரு வீட்டுச் சொந்தத்தில் இருந்து செலவாகுதலும் செலவிடக்கூடிய எடுத்துக் கொள்ளும். அதனைப் பிடித்து 'பயனாக' இருக்காததும் சொல்லும், ஆட்டம் உரிசையாக இருந்ததால் அதற்கு என்னப்பிரகாரம் பணம், வீதியில் தீயும்மாட்டைப் போலிசார் ஒட்டிக் கொள்ளும். 'துய்யா, பாயகம்!' குரல்கள் பண எழுந்தும் இக்க நிலையில் அகிலவிலக்குச் சட்டத்தை தீவிரப்பட்டு எழுப்புகிறார். இதனால் தான் சொல்லுகிறோம் - மக்களின் மிகுபதும் மாயிடுகின்றோம் இப்போதே மிகுபதும் மாயிடுகின்றோம்.

மாண்புமிகு அழகியல் அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கேள்விக்குரியது. இது குறித்து நான் சொல்ல வேண்டியது என்னவென்று சொல்லுவது?

கவந்திரன் கரைகணிம்! உன் பருதியை விட்டு மீள்களாக வித்தியை செய்கிறதற்கால் உன் நாயகம் தவறு செய்தாய் விடைத்திருக்கும். அந்தப் பாதத்திற்குக் கொண்டு இவ்வளும் பஸ் அருது வளர்க்கித் திட்டப்புகள் மேற் கொள்ளலாம். இது கரைகணிமும் அழகிய வீடுகள் அமைந்தாய். இதிலே கவந்திரன் விடுவாட்டும்.

കൊച്ചിയിൽ നടത്തിയ യോഗം അനൗദ്യോഗികമായി സംഘടിപ്പിച്ചതായി വാർത്തകൾ വന്നിരുന്നു.

தாமதமாகக் கொடுத்திருப்பதால் - சென்னை துணை நீதிமன்றத்தில் பராமரிப்பது தொடர்பில் சிறுமகனாக காயிதான் என்று, அதற்குப் பிறகுத் தொகுதி நிதியாகவும், தனது அம்மியில் பராமரிப்பில் கலந்து கொண்டு விடும் - சிறு வயதினில்லாததால், என் அபிப்பிராயம், கொண்டு தாமதம் அழகுபடுத்தும் பணியை இங்கு மேற்கும் அங்கு எல்லாம் என்று பராமரிக்கக் கொடுப்பது என்பதில் பகுதி நிதி மன்றம் பரிசீலித்துத் திட்டமிட்டுச் செயல்படுவது பராமரிக்கும், ஒரு பகுதியைச் சேர்ந்திருப்பதில் அடுத்த பகுதியை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும், நம் பேட்டை இன்னும் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று பேட்டை எதிர்ப்பு அங்கு இருக்கும், பேட்டை: "பராமரிக்க"

கொடைக்காலுக்கு அவர்கள்
வந்து மூன்று நாட்கள் ஆகியிட்டன.
மாலை நாலரை மணி சுமருக்குப்
பத்திராபன் குடும்பம் கொடைக்
காலம் ஏரி அருகே இருந்தது. 'ஜிக்
ஸா பஸில்' ஒன்றின் படத்தைக் கவீத்
துப் பல துண்டங்களாகக், அதில் ஒரு
துண்டத்தை மட்டும் தனியே எடுத்து
வைத்தால். அதன் எல்லைக் கொடு
தத்தலை வளைவுகளுடன் காணப்
படுமோ அப்படி, அந்த ஏரியின் கரை
நெளிவுகளிலுள்ள இரக்க,
அந்தக் கரையை யொட்டிவருபால்

**8. படகில்
பிரமீளா**

**"ஸைக்கோ
ஸாரநாதன்"**



கி.ராஜேந்திரன்



அளமந்திருந்த பரந்தையும் அதே அள
வுக்கு வளைவுகளுடன் விளங்கியது. ஒரு
முறை சுற்றி வந்தால் மூன்று மைல்.
நடக்கத் தெம்பு உள்ளவர்களுக்கு அரு
மையான நடைபாதை; உன்னதமான
தேகப்பயிற்சி.

இவர்கள் போஸ்பொது வானம் இலே
சாக இருட்டிக் கொண்டே வந்தது. மழை
கொட்டும் என்பதற்கான அறிகுறியும்
இன்றி. இதமான வெய்யிலை உணரலாம்
என்ற அசைக்கும் இடம் தராமல் ஓர்
இரண்டும்கெட்டான் நிலை. சிலுசிலு
வென்று இலேசாகக் காற்று வீசி முகத்
திலும் கரங்களிலும் பட்டதால் உடலைக்
கவ்விக் கொண்டிருந்த ஸ்லெட்டரின்
கதகதப்பை நன்றாக ரசிக்க முடிந்தது.

ஆடை நீண்டத அளவுக்குத் தூற்றல்
இருக்கொண்டும் அங்கொன்றுமாய்
விழுந்தது. வானம் பள்ளிர் தெளித்து
ஏரியுடன் இவ்வாறு விளையாடியபோது,
ஏரியில் மத்தாப்பூப் பொற்கள் தெறிப்
பது போல் நீர்த் துளிகள் ஈதறின.
"வானம் கூடலுக்கு முன்னோடியாகக்
சரஸ்மாடுவதால் ஏரிக்கு மெய்சிலிர்ப்பு
உண்டாகிறதோ?" என்று எண்ணத்
தொன்றியது.

"எத்தனை குண்ணி பாரு! எத்தனை
தண்ணி பாரு!" என்று அசைந்து வந்து
கிடந்த ஏரி நீரை, சுரத்தின் விச்சிலே
முழுமையாகக் கட்டிக் கட்டி அதிசயிக்
தான் விகாண்டி மும்பாமல் அளமதி
யாக இருக்கும் நீர்ப்பரப்பை இதற்கு

மூன் இந்தனை பெரிய அளவில் அவன் கண்டிருக்கிறான்.

சுரீசுவரர் உத்தி தெடிதுவரித்திருத்த பூசலிட்டல்விடப் பார்த்து விட்டு, "அப்பா! இங்கே மரக்கனெகவாம் எத்தனை உயரம் வளர்ந்துள்ளது!" என்று ஆச்சரியப்பட்டான் அனாதுவா.

"ஏன் இந்த தகரத்தான் எத்தனை உயரத்தில் இருக்கிறது! ஏழாயிரத்தும் சொச்சம் அடி இங்கேயா!" என்று கனக்கூடு சொன்னான் பிசு. பல்லில் உயிரி ஏறி வந்தபொது வழியில் ஆக் காங்கே இருத்த அறிவிப்புப் பலகைகளைக் கருத்துடன் கவனித்திருந்தான் அவன்.

"கனகும் அதில் உங்கள் மரக்கனும் உயர்ந்திருப்பது போல் மனித மனக் கனகும் உயர்ந்தால் தேவவாம்" என்று பத்மநாபன்.

"சீனீ! வேண்டாம்! தத்துவம் பொருந்தினோ! எனக்குத் தலைவன் வந்து விடும்" என்று அம்புதம்.

"இதைவே சினிமாவில் சிலாஜி விளையச் சொன்னான் 'ஆவா! குதி குதி!' என்றெல்லாம் அனுபவிப்பாய்!"

"ஆனால் நீக்கத்தான் சிலாஜி அவை என் இங்கேயே! அதனால் குறைப்பட்டுக் கொண்டையும் தியாயம் இங்கே" என்று அம்புதம்.

"தான் சிலாஜியா இன்னமும் போக வாம்; ஆனால் என்னை மாதிரி ஓடுதல் எழுதித் தராதத்தான் அவர் சினிமாவிலே பேசுனர்! அதை மறந்துடாதே!" என்று பத்மநாபன்.

"சரி, சரி, இப்போ படங்கே போகப் போறேனா? இங்கே குதிரை வளையா!" என்று குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கேட்டான் அம்புதம்.

"போட் போட்" என்று பிசுவும் அனாதுவாவும் பரபரக்க, "குதிரை, குதிரை!" என்று விக் துக்கிக் குதித்தான்.

"குதல்வே போட், அம்புதம் ஹாரிஸ் ரைட்" என்று மெச்சம் செவ்வ முயன்றுக் அது.

"குதல்வே குதிரை வளையி; அப்புதம் போட்" என்று விக் விடக்கண்டது.

"குழந்தைகளைப் போய்க் கேட்டுக் கொடுத்தால் எப்படி? நீக்க ஒரு முடிவெடுக்கணும்" என்று அம்புதம்.

"அழகுதான் போ! குழந்தைகள் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டது தீ!" என்று சூப்ப வப்படுத்த முற்பட்டார் பத்மநாபன். அதற்கு முன் பாசுவே அம்புதத்தைச் சங்கடமான நிலைக்குத்

பிட்டுவெக்தே வந்தவரிப்போல் படகு விளப் அதிகாரி ஒருவர் உம்பாஷனையில் குறுக்கிட்டார்: "போட் வேண்டா ஹாரி? பத்துநிமிஷம் காத்திருக்கணும்."

"அதுக்கென்ன? இப்படி பெஞ்சில் உட்கார்த்திருத்தால் போக!" என்று பத்மநாபன். ஐந்து பேரும் வரிசையாக அமர்ந்து ஐந்து நிமிஷம்கூட ஆகியிருக்காது; இரண்டே பேர் ஏறக்கூடிய ஒரு சிறு படகு கரையை நோக்கி வந்தது. நீரைக் கிழித்துச் செல்வ வசதியாக மெலித்து நின்றிருத்த உத்தமிக் வாகனமாகச் செலுத்திக் கொண்டிரு வந்தால் கழி வார்த்த தங்கை குறுகித். அவ



ஐந்தாம் அழகைக் கண்கள் கவனிப்பதற்கு முன்பாக அவளுடைய பசுட்டான அவய்காரத்தையே பார்த்தன. அவங்காரத்தை மனத்தில் பதிய வைத்த பிறகுதான் அழகு. 'இதோ நானும் இருக்கிறேன்' என்று தயக்கத் துடன் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டது!

அந்தப் படகுகளை தட்டிச் சுமார் பத்துப் பதின்மூன்று தூரம் இருந்தபோது, "அடே! பிரமீளா! வந்திருக்காள்!" என்று வியப்பு மிகுதியில் கூவியவாறு எழுந்தான் அம்புஜம்.

அடுத்த கணம் விசுவநாதன் மறி மூவருக்கும் கூப்பிட்டு விட்டது. பிரபல சினிமா நட்சத்திரம் பிரமீளாவை மிக அருகில் சந்திக்கும் பாக்கியம் தங்களுக்குக்



கிடைத்து விட்டதென்று. விசுவக்ஷ மட்டும் பாலம், அந்தச் சத்திப்பின் மகத்துவம் புரியும் வயதாகவில்லை. இன்னும்! படகு கரையோரம் வந்து தும், போட் கிளப் அதிகாரி ஒருவர் பெருமிதம் பொங்கும் முகத்துடன் அதை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு. "பார்த்து இறங்குங்க... பார்த்து... பார்த்து" என்று ரொம்ப அக்கறை யுடன் எச்சரிக்கை செய்தார்.

அம்புஜம் கிடைத்த வாய்ப்பைக் கைநழுவ விடாமல் சீரெடுத்து நிரண்டடி முன்னால் எடுத்து வைத்தான். ஆடும் படகிலிருந்து நிலையான தரைக்குத் தடுமாறாமல் பிரயிள் வந்து சேரக்கை கொடுத்து உதவினான்.

"தாங்கல்" என்றான் பிரயிள்.

"நன்னிலிருக்கு, உங்களுக்கு இத்தச் சின்ன உபகாரமாகது பண்ணக் கொடுத்து வைத்திருந்தது எனக்கு" என்று அம்புஜம். அத்துடன் விடவில்லை. இத்தச் சந்தர்ப்பம் போனால் வராது என்பது அவளுக்குத் தெரியாததா? தொடர்ந்தான். "உங்க ண்டிருக்கு முனையது விட்டபேல சிறாம இருக்கன்னு இருக்கார் இல்லையா? அவர் ஒய்ஸை எங்கு நன்னுத் தெரியும். பள்ளிக்கூடத்திலே தாங்க ஒண்ணுப் படிச்சவா. உங்க ண்டிருக்கூட ஒருதரம் தவராத்திரியின்போது வந்திருக்கிறதா நனினி சொல்கிறார்களா?"

"அடுத்த தவராத்திரிக்கு நீங்களும் வாங்க, அழைப்பு அனுப்பறேன்" என்று சிரித்தான் பிரயிள்.

"வழியில் நின்று கண்டலர்களுடன் என்ன பேச்சு?" என்று பாவனையில் "ம்...ம்... போகலாம்" என்று விரட்டுவது போல் சொன்னான் பிரயிளாகின் தாயார் கனகம்.

அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அம்புஜம். "அவசியம் வரேன்" என்று வாக்களித்து விட்டு. "அது சரி, என்ன இவ்வளவு சீக்கிரம் ரோயிங் பண்ணக் கிளம்பித் திரும்பியும் வந்துட்டேன்? மணி நாலரைதானே ஆறது?" என வினவினான்.

"சாயந்திரம் ஆனால் கூட்டம் சேர்ந்து விடுகிறது. உங்களுக்குத் தெரியுமே, சின்மா நட்சத்திரம்னு மொய்த்தெடுத்து விடுகிறார்கள். அதனேருத்து தப்பிக்கத்தான் சீக்கிரமாக வருகிறேன் ஏனாக்கு. துடுப்பு வலிப்பு நடை என்னை என்பது, கொண்டக்கானல் கம்மா உட்கார்ந்திருந்தால் உடம்பு ஊதிரும். அப்புறம் இளைக்கப் படாதபாடு படணும்."

"மேலும் இங்கேதான் மத்தியான நேரமானாலும் வெய்யில் தெரியாதே. அதனால்தான் னைதியமா கிளம்பி

வந்துட்டேன். ஆனால் உடம்பு கறத்துடும். ஜாக்கிரதைவாய் பார்த்துக் கொங்கோ!"

"கறுத்தால் என்ன? மேக்கப் மேன்னு ஒருத்தர் எதுக்கு இருக்கார்?" என்றான் பிரயிள். புன்னகை செய்து.

"போவோமா?" என்று பொறுமை இழந்த தொனியில் கேட்டான் அவன் தாய் கனகம்.

"போக வேண்டியதுதான். சரி, உங்க விவசாயம் கொடுங்க. இல்லாட்டி தவராத்திரி அழைப்பு உங்களுக்கு எப்படி அனுப்பிறது?"

"பார்த்தேனா! உங்களைப் பார்த்துப் பேசின, சத்தோஷத்திலே எல்லாம் மறந்து போகிறது" என்ற அம்புஜம் கனக வரீ பக்கம் திரும்பி, "ஏன்னு உங்க ணிலிட்டிங் கார்ட் ஒண்ணு கொடுங்கோனேன்" என்றான்.

பத்மநாபன் பரீட்சையிலிருந்து ஒரு ணிலிட்டிங் கார்டை எடுத்துக் கொண்டு குக்கும்போதே, "அன்னம் பத்திரி கையிங் துணை ஆசிரியராக இருக்கிறார். பத்மநாபன்னு கேள்விப்பட்டிருப்பீனா? பத்மம் என்விற புண்பெயர்நான் பிரசித்தம்" என்று சொல்லிக் கொண்டு போனான் அம்புஜம்.

"ஓ! ரொம்ப சத்தோஷம்" என்று கரங்குவித்து முகமண் கூறினான் பிரயிள்.

"தொடர் கதைக்கிடைப்பிலே ஒரே ஒரு அத்தியாயம் நீங்க எழுதியிருந்தேனே. படிச்சேன்" என்றார் பத்மநாபன், தலையை இலகாக ஆட்டியபடி. ஒவ்வொரு சின்மா நட்சத்திரமும் ஒவ்வொரு வாரம் எழுதி வளர்த்த தொடர் கதையை அவர் குறிப்பிட்டார். "நியக்ம் பத்திரிகையிலே எழுதினேன் இல்லையா? கலாஸ்ரியம் ஜெய்ரீராவும் எழுதினதுக்கு இடைவெளியே ஒரு வாரம் நீங்க எழுதியிருந்தேனே. நன்னுத்தான் இருத்தது; என்ன குறை அதிலே?"

பிரயிள் கலகலவென்று வெள்ளை உள்வத்தோடு சிரித்தான். "ஒரு ணியையும் நன்னுயிலை, பிடிக்கவில்லை என்பதை இதைவிட தாருக்காக வேறு ஒருத்தரும் சொல்ல முடியாது னார்!" என்றான்.

"அடுத்தாற்போல் எந்தப் பத்திரிகையில் உங்கள் தொடர்கதையை எதிர்பார்க்கலாம்?" என்று கிண்டலை மறைக்காத தொனியில் கேட்டார் பத்மநாபன்.

"ரொம்பக் கோபமா இருக்கீங்க போகிறாக்கே" என்றான் பிரயிள்.

"தான் என்ன மகாத்மா காதலியா? எங்கு ஏன் கோபம் வரக் கூடாது?" என்றார் பத்மநாபன். "சின்மாவில் தான் தடிக்க முன்வந்தால் சிரிப்பாயிருக்காதா உங்களுக்கு?"

...இட்டால் இதமளிப்பு



டெட்டால் அரவணைப்பு

காயங்களைத் தூய்மைப் படுத்துவதோடன்றி ஆற்றவும் துணை டெட்டால்.

பட்ட காயம் எதுவாயினும் இட்டுப் பயன்காணத் தட்டாமல் உதவுவது டெட்டால். உங்கள் டாக்டரே உதவுவர். ஒழுங்குதவறாமல் காயத்தினின்று அடிக்கடி இட்டால், கிருமிகள் அணுகாமல் காக்க உதவுவது டெட்டால் ... பரிபூரணமான ஆன்ட்டிஸெப்டிக் பாதுகாப்பு அது.

குளி ரீரிலே இட்டால் : புத்துணர்வுபெறுவது டெட்டால்.
ஆவரத்திற்கான ரீரிலே : பாதுகாக்கிறது டெட்டால்.

முதுமைக் கால டெட்டால் - புகழை ஆண்டிருப்பதே பழக்கம்!



பண்டிக்காலமாக பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை உண்மையான
மூலையான சேர்க்கையான வைத்திய சேவை புரிவது!

வாஸிப - வயோதிக - அன்பர்களே!

பழனி சித்தர் மருத்துகளை பாரில் உயர்ந்தது என்பது
உலகம் அறிந்த உண்மை!

மீரபல பழனி

வை
த்
தி
ய
ச
ா
ல
ம்



வை
த்
தி
ய
ச
ா
ல
ம்

Dr. S. காளிமுத்து
R.M.F. (IND) V.V.C. A.M.I.E.

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்
லாமல் இருந்து உடல் வலுவில்லாமல்
குடும்ப வாழ்க்கையில் நிம்மதியில்லாமல்
வயோதிகரைப்போல் களைப்பு மேலிட்டு
கொடுக்கச் சகிவர செய்ய இயலாமை -
இதனால் கஷ்டப்படுகிறீர்களா? வாஸிப
வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்
கிற தவறுதல்களை, இப்போது உடல்
செட்டு பலனை மடைந்து ரத்தக்
குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம்,
சோம்பல், கைகால் அசதி, பலனைம்,
உடல்வலி, களைப்பு, தூக்கக் குறைவு,
ஆலாசம் பீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு
உண்டாகி தான் தந்தையாரிடமும் மற்ற
வர்களிடமும் சொல்ல முடியாமல் மன

வெதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறீர்கள். மேற்படி
காரணங்களால் உடல் தலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், உலகப்பாடவேண்ட
டாம், இம்மாதிரியான விவாதிவஸ்துதிகள் 74 வகுட அறுபனும் பெற்ற
தமது சாஸ்திரிய மூலையான மிக உயர்ந்தும், உயர்ந்தும், மூதல் தரம்,
இரண்டாத்தரம் எதுவாகிலும் சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த
சிறுத்தியுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று நிம்மதி
யான வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை, ஆர்டிஸ்
தேவைப்பட்ட மருத்தின் விளைகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும். வி.பி.பி. தபால்
பாரசலில் பெற இவ்வே எழுதுங்கள். சென்னைலிலும், பழனிலிலும், கேம்பு
களிலும் நேரில் பெறலாம். மருத்தும் வீரத்தும் மூன்று நாள் என்பது பழ
மொழி. மருத்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பலனைக் காணலாம். வி.பி.பி.
செவவு இவ்வசம். வெறும் கடிதம் கவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய
மருத்துகளும், பரனி மருத்துகளும் தலை பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

ஒரு மாதம் செஞ்சை மருத்துகன்: மிக உயர்ந்தம் கு 90

உயர்ந்தம்: கு. 43. மூதல் தரம் கு. 33. இரண்டாத்தரம்: கு. 24

**எங்கள் மரபெனும் வெற்றிகரமான மாதாந்திர
சுற்றுப்பயண தேதி விவரங்கள் கவனிக்கவும்**

கிளை: 41, தைனீவப்பன் தெரு, மண்ணடி, சென்னை - போன்: 21448

Government of Madras 13 தெதி மூதல் 7 வயது: மீண்டும் 15 தெதி மூதல் 31 வயது தெரிவிக்கும்
GOVT REGD. T. M. No. 204341 — REGD. 15443

வைத்திய நிகை வைத்திய ராஜ் டாக்டர் S. காளிமுத்து

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (K) பழனி S. I.

போன்: 318

(இலேட்டர் ஸ்ரீ எவ்வாறு பக்கம்)

தத்தி: சித்தர்

“அப்படி யிருக்கும்போது சினிமா நடிகையான நான் எதற்காகப் பேசு பிடிக்கணும்னு கேட்கிறீங்க?”

“நீங்க எழுதறதிலே தப்பிச்சு அம்மா! ஆனால் எழுதணும் என்றதென்க றும் துடிப்பும் பரபரப்பும் உங்களுக்கே ஏற்பட்டு எழுதணும். எவ்ளோ கேட் டுண்டான் என்றதுக்காக எழுதறதும் ஐர் எழுத்தா?”

“ஹார்! உங்களுடைய முதல் கேள் விக்கு உங்களுடைய இரண்டாவது கேள்வியே பதில் சொல்லிடுங்க. நான் எழுதக்கூட இல்லை, என் பெயரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிச்சேன் அய்யவளவுதான். இப்போ இதுக்குப் பதில் சொல்லுங்க—நான் இப்படி செய் ததாலே தமிழ் இலக்கியத்துக்குப் பெரிய ஆபத்து ஏதோ வந்து விட்ட தாக உண்மையிலேயே நீங்க தப்பறீங் களா? நான் எழுதினதாகக் கொல்லப் பட்டதே அது மாதிரி நூறு கதைகள் வரலாம்! ஆனால் ‘பத்மம்’ என்ற பெய ரிலே நீங்க ஒரு நாவல் எழுதினால் பேரதும். அந்த ஒரு நாவல் இந்த நூறு தொடர்கதைகளால் ஏற்பட்ட திருக் கைத் துடைத்து எறிந்து விடும். ஆக மொத்தம் எதுக்காக நீங்க பயன்பட் தீங்க?”

“பயன்படத்தான் வேண்டும். தாயே!” என்று பத்மநாபன்.

“ஹார்! தயவுசெய்து என்னைத் ‘தாயே’ ‘அம்மா’ என்றெல்லாம் கூப் பிடாதீங்க! எனக்குப் பலமா யிருக்கு!”

“பெண்கள் எப்போதையும் அங்கை யாகப் பாவிப்பது நமது பண்பாடு. வயது வந்த வாரையும் தாயே என்று அழைப்பதில் தவறில்லையே?”

“பண்பாடு இருக்கட்டும் ஹார்! என் ஸ்டார் வாங்கு பற்றித்தான் எனக்குக் கையே! ‘தாயே, தாயே!’ என்றால் ஒவ் வொரு வருஷமும் பட்டுதேட் வெளி யானவுடன் பங்கு மார்க்கெட் சரியற மாதிரி என் ஸ்டார் வாங்குவும் சரிஞ் சுறும். பிரமீளாங்கே கூப்பிடலாமே?”

“சரி பிரமீளா! அப்படியே ஆகட்டும்.”

“நீங்க ஏதோ சொல்வ வந்தீங்க; குறுக்கே பேசிட்டேன்...”

“ஆமாம், உங்களுக்குப் பதினா ஓருத் தரைக் கதை எழுதி அனுமதிக்கிற நீங்கள், உங்களுக்குப் பதினாக உங்க செக் புஸ்தகத்திய் உங்கள் கையெழுத் தைப் போட ஒருவரை அனுமதிப் பீங்களா?”

“நான் ஏமாந்து போனதுதான் ஒருத் தர் அந்த மாதிரி செய்வ முடியும்.”

“செக் புத்தக விஷயத்திலே நீங்கள் ஏமாந்து போனதுதான் நடக்கும்.



இந்தக் காவத ஓடுகிறான்! எவ்ளியவாளுக்கு எழுத்து விடம் வதாருக்கிருவே! பரவரயில்லை! ஓட்காரது.



பரவரயில்லை! ஆட 2. பகாரம்பா!

நீங்க ஒண்ணு! திரைக் கப்படப்பிடுவதும் என்னை திரைக்க விடாமை எழுத்து விடமிருக்க! இவ்வுங்களும் னாகுங்க!



ஆனால் உயத எழுதற விஷயத்திலே உங்களை நீக்கின ஏமாத்திக் கொள்ளவும் பிறரை ஏமாத்தவும் தவிராதி விடுவீர்களே, ரொம்பச் சுபமமாக!"

"அதிலே எனக்குப் பணம் தட்டும். இதிலே பாருக்கு என்ன தட்டும்?"

"எழுத்துக்களே தட்டும். தரக் குறைவான ஆபரமான உயத கட்டுரைகளை எழுதுவதற்குக்கூட உங்களைப் போல் தான் வாதம் புரிகிறார்கள். "இந்த ஒரு கதைதான் நான் எழுதி விட்டால் எழுதும் கெட்டுக் குட்டிச் சுவராஃப் போய் விடப் போகிறதா?" என்று கேட்கிறார்கள். நுக்யோருவரும் இப்படியே சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டு ஆபரக் கனா குடுவங்களை உருவாக்குகிறார்கள்."

"தானும் தெரியாமல்தான் கேட்டிறேன், ஒரு மொசமான கதைதான் படிப்பதானோ ஓர் ஆபர சினிமாவைப் பார்க்க்பதானோ மனிதன் மட்டமானவனுமிருவரோ சார்? அப்படியானால் எழுத்துச் சுவரங்களைத் தவிர வேறு வாரையுமே பார்க்க முடியாது!"

"உங்களுடைய வாதத்தை நான் ஒப்புக் கொள்வதாகவோ வைத்துக் கொள்வோம். தரக் குறைவான எழுத்திலுக் கெழுத்துக்குக் கேடு இல்லை என்று, உயர்தரமான எழுத்திலுக் கெழுத்துக்கு நன்மையுமில்லை என்றுகிறது. அதாவது எழுத்துக்குச் சந்தியே இல்லை என்று அர்த்தம்!"

"ஆனால் சரித்திரம் அப்படிச் சொல்லவில்லை. பிரமீனா! அடிமைத்தனம் ஒழிய 'அய்லின் டாமஸ் கார்பின்' என்ற நாவல் பெருந் துணை புரித்ததாகச் சரித்திரம் கூறுகிறது. பங்கிம்சந்திரசின் எழுத்து வங்கத்தில் புரட்டிசொமான மாறுதல்களை ஏற்படுத்தியது. பாரதிவாசீன் பாடல்கள் சந்திரர் வங்கக் கொழுத்து விட்டு எரிவச் செய்யவில்லையா? கங்கியின் சிவ காமியின் சபதம் பிரகரமான பிறகு அதன் காரணமாக எத்தனை இலங்குகளில் எத்களை ஒளி கேட்க ஆரம்பித்தது தெரியுமா? அந்த நாவலால் தமிழகத்தின் தொன்மையான சிற்பக் கலையில் புதிய ஆர்வம் மக்களுக்கு உண்டாக வில்லையா? அரிண்டாட்டிலும் ஸாந்தர்ட்மனும் டிண்டோலும் எழுதியவை இன்றளவும் மனித தாக்க வளர்ச்சிக்குத் துணை புரித்து வருகின்றன அல்லவா? ஆம், எழுத்துக்குச் சந்தி இல்லை என்ற, எப்படிச் கூற முடியும்?"

உணர்ச்சிபுடன் அவர் பேசி முடித்த போது பிரமீனா கற்றுச் சூழலில் இருந்த மக்களுடன் போட்டி விட்ட வாரது மனிதது தீர்ச்சு. பத்மதாபன் கரத்திலிருந்த விவிட்டிடி வார்த்தை எடுத்து

அவ்விடம் தத்தான் அப்படினும். "இவரீ எப்போதுமே இப்படித்தான்; உணர்ச்சி வசப்பட்டு விட்டால் கொஞ்சம் பட்டன்னு பேசுகிறார். அதை ஒண்ணும் தீர்ச்சு போருப்படுத்த வேண்டாம். அடுத்த தடவை தவிரத்திரி கொஞ்சவைக்கிறச்சே என்னை மறக்காதிக்கோ" என்று.

பிரமீனா இதைக் புரித்து, "இவருக்கா மாமீ தான் தவிரத்திரி அமைப்பு அனுப்பணும்? உங்க பேரையும் இதில் எழுதித் தத்துட்டா மறக்காமல் இருக்க வாம்" என்று உறிப்படியே பத்மதாபனிடம் விவிட்டிடி வார்த்தைத் திருப்பித் தந்தான். "ஊர்! உங்க ஒப்பிப் பேரையே மேலே எழுதுங்க; அப்புறம் வார்டுக்குப் பின்புறம் உங்க கையெழுத்தையும் போட்டுத் தாங்க, ப்ளீஸ்!"

அவர் அவன் கோரிக்கைக்குக் கீழ்ப்படிய, பிரமீனா அப்படித்திடம் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். "ரொம்ப தானாவே தான் இருக்கைய ஸிபான். 'முழுமை' என்ற தலைப்பிலே ஒரு நாவல் எழுதினோர் அது ஒண்ணு தவிர பாக்கி எல்லாத்தையும் படிச்சிருக்கேன். அந்த ஒரு புத்தகம் மட்டும் எத்தனைமோ குயந்தி பண்ணியும் என்னுக் கிடைக்கவேயில்லை. முழுமைவைத் தேடி அலைறேன்!"

"அதைப் பூனை அறைவீக்தான் கண்டுபிடிக்க முடியும். அதுதான் நாவலின் 'தீம்' கூட. இப்போ சந்தியா அது அச்சில் இல்லை. என்னைம் இருக்கிற பர்ஸனல் கார்ப்சை அனுப்பிறேன் உங்களுக்கு" என்றார் பத்மதாபன்.

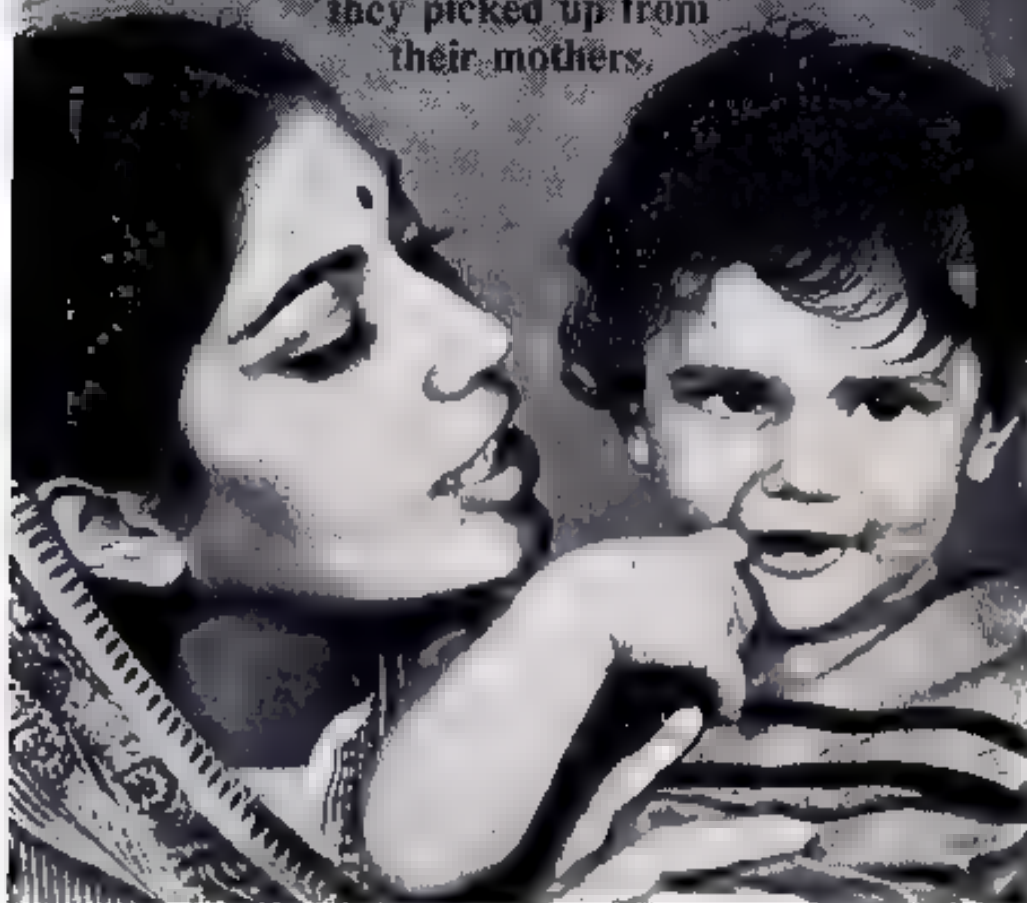
விவிட்டிடி வார்த்தை வங்கித் கை வங்கிப் போட்டுக் கொண்டான் பிரமீனா அவன் பக்கத்தில் இக்கனை நேரமாகப் பொறுமையின்றி தின்றுகொண்டிருந்த அவன் தாயார், "ம்...ம் போகலாம். கட்டம்சோத்துவிடும்" என்று.

"போகலாமே, அம்மா!" என்று கெடுப் புடம் அதுத்துக் கொண்ட பிரமீனா, பத்மதாபனிடம் கூறினான்: "கெண்ட தனத்தைவே எவ்வாரும் தினம் தினம் பார்த்துக் கொண்டு ஆற அமரக் காரியங்களைச் செய்கிறோம். உயர்த்த மனிதர்களை எப்போதோ ஒரு முறை அழர்வமாகச் சந்திக்கிறோம்; அப்போது அவரையுடும்படியாக இருக்கு! வேடிக்கைதான்!"

"நான் இக்கதைக்கு உயர்த்த மனிதனை நட்டது கொள்ளவில்லை, உங்க விடம். அதற்காக வருத்தப்படுகிறேன்" என்றார் பத்மதாபன்.

"இப்போ மனம் விட்டுச் சொல் தீக்கினை, வருத்தப்படறேன்னு அதுவே உயர்த்த முனைத்தத்தானே காட்டு

In 9 years 65 million Indians learnt that
mother tongue is more than words
they picked up from
their mothers.



Because of paper!

First halting utterances learnt at mother's knees. First hints of knowledge. But later in life all what our mothers' tongue had taught us seems only a starting point. New facts have to be learnt to live. That is possible because of paper. A fact which 65 million new literates in India learnt between 1961 and 1970. And West Coast Paper is fulfilling the need of more, and better, writing and printing paper. Paper that promises social and economic progress.

West Coast Paper the professionals for printing, writing and packaging paper.
Shreejiwas House, Waudby Road, Bombay 1.

PREVN



தலைவலியா? அனாஸிஸ்

**வினாஸிலே குணம் பெற மேலானது.
வினாஸில் சது சக்தி வாய்ந்தது, நம்பகமானது.**



"அனாஸிஸ் தலைவலியை வினாஸில் அகற்றுகிறது" என்று அடித்துக் கூறுகிறார், பம்பாய் ஆபீசர் திரு. எஸ். என். எஸ். எஸ். "என்னுடைய கைப் பெட்டியில் எப்போதும் ஒரு கூட்டி அனாஸிஸ் இருக்கும்"

சக்தி வாய்ந்தது — வினாஸில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணிகளை அதிக அளவில் கொண்டது அனாஸிஸ். ஆகையால்தான் அனாஸிஸ் வலியிலிருந்து வினாஸிலேயே நிவாரணமளிக்கிறது.

நம்பகமானது — வினாஸில், டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல் பல மருந்துகளின் கலவையே அனாஸிஸ். அதை குழந்தைகளுக்கும் கொடுக்கலாம். எல்லா மருந்துகளுக்கும் கேட்பது போல உங்கள் குழந்தைக்கான சிறந்த சாப்பாடு அளவையும் டாக்டரிடம் கேளுங்கள்.

ஜலதோஷம் மற்றும் ஃப்ளூவினால் ஏற்படும் வலிகள் மற்றும் தோவுகள், தலைவலி, முதுகு வலி, தசைவலி, பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனாஸிஸ் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி

அனாஸிஸ்

இந்தியாவின் முதல் பெரிய வலி-நிவாரணி

Regd User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd.





வெற்றியின் கோலம்



பொன்னிறமாய் வானம் மாறுகையில் — இன்பப் பூங்காணில் சுற்றுலோய் உல்லாசமாகப் புள்ளனாய் பூக்களைக் கொய்தே அவைகளைப் பாடுவதும் வாரி இறைத்திடுவோம்.

பாட்டுக்கள் கட்டியே பாடுவோமே — உயிர் பாடிக்கொண்டே தடம் ஆடுவோமே! கூட்டுக் களியினில் கொள்ளையாம் இன்பத்திற் கொள்ளத் துயர் உண்டோ உள்னத்திலே?

காதல் களவுகள் காணுவோமே — வான்னக் கற்பனைக் கோபுரம் கட்டுவோமே! சோதனை வேலைகள் தாண்டித் குதப்போமே, சாதிப்போமே அரும் சாதனைகள்.

மற்றவர் வாழ்க்கையில் தேர்வென காண்பார் — அவர் மனம் எனத் தூற்றுவார் இவ்வுலகை! வெற்றியின் கோலத்தை தாங்கள் காண்போம்—உயர் விவரணை இப்பூமியில் எகர்த்தி வைப்போம்.

சுந்தா

கிறதா? மேலும் நாம் என்ன கிணைப்பு? பிடிக்கக்கூடாது? என்னிடையா பொட்டோம்? ஒரு நெறயிற் பிழைகளை அளவளவுகாணோ? என்ற பிரமீனா. "கறம்போ பாப்பா!" என்று கிணைப்புடன் ஒரு விநாடி நுழிந்து கொஞ்சினாள். பின்னர் அநுபவமும் மீளுவதும் நடந்து கொண்டதுப் பின்முதல்தான். "பாப்பா" சொல்லிவிட்டுக் கிணைப்பினாள்.

அவள் தலை மறைத்ததும், "எத்தனை நல்ல மாநிலியா இருக்கா? அவகிட்டே போய் எதுக்கு உங்க இலக்கிய எச்சினைகள் யெல்லாம் வைக்க வேற?" என்றுள் அப்பா.

"யாராவது ஒருத்தர் சொல்லாதா போடி வேணும்? இவள் வீட்டுப் பூனை குட்டி போட்டால்கூட அது பெரிய நிழல் ஆகிடுறது இந்தக் காவதி இலே. எத்தனை குட்டிகள்? அவற்றைக்கு என்ன பெயர் என்று எவ்வாறு விவரமும் வந்துடறது."

"அது மட்டுமா? பூனைக் குட்டிகளை மடியில் வைச்சிண்டிருக்கிற மாநிலி கிப்பாட்டோ கூடப் பிடிக்கப் போட்டுருவா" என்றுள் மீது.

"பத்திரிகைக்காரா அடிக்கிற கத்திக்கு இவள் என்ன பண்ணுவாள், பாவம்! எத்தனை சகலமா பழகருவார் தெனோ?"

"அவள் பக்கத்திலேயே ஒரு கருவர்ப்பூனை அவசரப்படுத்தியபடியே நின்றுண்டிருந்ததே அதுதான் அந்தாங்கா?" என்று கண்டி வார்த்தையில் ஆங்கிலத்தைத் தாண்டித் தவறும் கவந்து உச்சரித்தாள் மீது.

"மீது! எத்தனை தடவை உங்களுக்கு சொல்லியிருக்கேன், முதல் பார்வையிலேயே ஒருவர் மீது நல்லெண்ணத்தையோ அல்லது வெறுப்பையோ உருவாக்கிக் கொண்டது தவறு என்று" என்று தந்தை அறிவுரை வழங்கினார்.

"ஆமாம், அந்த டிபன் காரியமரப் பதறி ஓர் அழிப்பிராயம் ஏற்பட அவகை எட்டு தரம் பார்க்கணுமாகும்" என்று மீது தன் தாயிடம் முழு முழுதானாண்ட பட்டு மெய் அதிகாரி கறிய வார்த்தைகளில் அடங்கிவிட்டது. நல்ல வேளையாக!

"லார், போட் ரெடி!" என்றார் அவர்.

"நல்ல படையப் பார்த்துக் கொடப்பா!" என்றார் பத்மநாபன். "அதோடு தடுப்புப் போடறதுக்கு ஓர் ஆனையும் அனுப்பு. எங்களில் யாருக்கும் பட்டு ஒட்டவும் தெரியாது; பட்டு கணித்ததால் நீந்தவும் தெரியாது!"

"துயோ! இதென்ன அபசகுனமா பேசினோடு!" என்றுள் அம்புலம், (தொடரும்)

ஒளிமயமான புத்தாண்டில் உங்களுக்கு
செல்வமும் செழிப்பும் போங்கி,
புதுமனை உருவாக்க உறுதியான
அஸ்திவாரம் அமைப்பது...



சங்கர் சிமெண்ட்

உறுதியானது - நீடித்து நிற்பது.

25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான அனுபவத்தில்
தட்டிலும், தரத்தில் உயர்வும் கொண்டுள்ளது.



மார்க்குடன் உத்தரவாதம்
கொண்டது.

இந்தியா சிமெண்ட்ஸ்
லிமிடெட்;
சென்னை-2.





வீரபு 41 ஆவது. ஆனால் அவர் பெயரை 'இளஞர்' என்பதுதான்! தாம் டபிள்யூ. எம். அப்போயோ இன்வெஸ்ட் பவனத்தின் பொது தலைமை மொலியாக இருப்பார். இன்வெஸ்ட் இளஞர் 18 1963 மார்ச் மாதம் ஜெயிளி-3 இன்வெஸ்ட் கம்பனிக்கு உதவி, ஜெயிளி-10 பவனத்தின் தலைமை மொலியாக இருந்தார். அப்போயோ 18 பவனத்தில் இருந்து இவருக்கு உதவி இருந்தது உதவி இளஞர். மாட்டிங்லி (வயது 33), புது (வயது 35) இருவருக்கும் இதில் முதல் இன்வெஸ்ட் பவனமாகும்.

மனிதன் தாம் வாழும் இம்மாதிரியாக இருப்பது முதல் முதலாக இன்வெஸ்ட் இருந்து கொடுக்கக்கூடிய (உதவி) காரணம் காரணம் பொருள். பூர்த்தி கட்ட தருகும், தென் தருகும் இரண்டும் ஒரே சமயத்தில் அளவைக் காட்டுவது உதவி இன்வெஸ்ட் பவனமாகும்.



இன்வெஸ்ட் காரணம்: (பெரிசுத்த சூரன்) எம். புது, மாட்டிங்லி



எங்கிருந்து இப்படி பார்த்துப் போகிறது? அப்போய் இருந்துதான்!

தொடர்ச்சியாக அப்போயோ - 18 இன்வெஸ்ட் கம்பனிக்கு உதவி கொடுக்கக்கூடிய புதுப்படக் கருவி ஒன்றும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

அப்போய் அமெரிக்கா மனிதன் அனுப்பும் உதவியை பவனம் இது. வரும் அப்போய் மாதம் 18 தேதி அப்போயோ 18 புதுப் படத்தில் பட்டியலிடும்.

இது பவனத்தின் தாம் பவனம், எம், புது இருவரும் சந்திரனில் தருகின்றன மேட் இல் பருகியில் டென்சார்ட்டிங் ருழியின் அருகே இறங்குவார்கள். மாட்டிங்லி தனிமே தகவல் எம் உதவியை இருப்பார்.

எம் தகவல் தருகியில் இறங்குவதும், தமர் இறங்கிய போது உதவியில் திறனில் தொடு பொருள்பு உதவியாகும்.

புதுப்படக் கருவியுடன் பொருத்திய இத்த தொடுகொண்டி பருவத்தின் மக்களின் உதவியை ஆகும். அதை திறனில் உதவியை

ரன் எனில் சூடாகி விடாமல் இருப்பதற்
காகும். திறமிக் கருங் குளிராக இருக்குமாற்
லாம். குளிர் தாக்கிவிட்டதபடி அதற்குத்
தக்க மூலம் பூசியிருக்கிறார்கள். தங்கப் பூசிக்
செயிவின் சித்திரிய ஒளியில் தக்க அளவு
கிரவத்துப் புளகப்படக் கருவியை இயங்கக்
கூடிய நிலையில் வைத்திருக்கும்.

அப்போலோ - 18 தன்னுடைய குட்டித்
துணைக்கோள் ஒன்றையும் எடுத்துப் செல்லும்.
விண்வெளி வீமானிகள் பூமிக்குத் திருப்பமுன்
அதை நிவாரண வலம் வருவதாடி விட்டு விட்டு
வருவார்கள். பூமியைக் கற்றி வரும் துணைக்
கோள், நிலை; அதனைக் கற்றி வர விடப்
படுவதாக, இது குட்டித் துணைக்கோள்.

இதுவுள்ள நூற்று கருவிகளில் ஒன்று நிலை
களை அருகே பூமியில் வந்த மண்டலத்தானது
பிற விண்மீன்களின் காதல் மண்டலங்களின்
வுள் அளந்ததற்கும்; இன்னொன்று அம்புலியின்
காப்பு விளை மண்டல மரதுபாடுகளாக கண்டு
பிடிக்கும்; மற்றது, மின் ஏற்றமுள்ள எலக்ட்ரிக்
ராய், புரோட்டான் ஆகியவற்றின் அமைவாக்
களாகும்.

வெவியப் பிடித்து மின்னணுக்கள் வந்ததும்
வெவியிலிளை மின்னணு இடக் குட்டித்
துணைக்கோளின் கருவிகளுக்கு வேண்டிய மின்
விளை வரும். குட்டித் துணைக்கோள்
அம்புலியின் மறுபுறம் செவ்வகத்தில் வெவிய்
கூராகே. விளைக்கு வண்ட செய்வது எவ்வே,
விண்டப் மின்னணு வீரவிளை ஏற்றிக் செயித்து
வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய மின்னணு ஒன்றை
யும் வைத்துள்ளனர்.

அப்போலோ-18 பூமிக்குத் திருப்பியவின்
தான் ஆளும் வளை குட்டித் துணைக்கோள்
தகவல் அனுப்பி வரும்.

அப்போலோ-18 விண்வெளி வீமானிகள்
அம்புலியில் தளரவில் கற்றிவர ஒரு ரோவா
வண்டியை ஏற்றிக் செல்லார்கள்.

அம்புலியில் நள்ளியப் பார்த்திருக்கும் பக்
கதிகள் மிக உயரமான மேட்டுப் பகுதிகளில்

ஒன்றிப் டெஸ்கார்ட்டிஸ் குழி உள்ளது. இப்
பகுதியிலிருந்து கல் வளகடிகைக் கொண்டு
வருவது அப்போலோ - 18 பணிகளில்
ஒன்றாகும்.

டெஸ்கார்ட்டிஸ்பகுதியிலிருந்து கிடைக்கக்
கூடிய தகவல்கள் நிலாவின் வரலாற்றை
முழுதும் அறிவதற்கு அவசியம். அதிலிருந்து
பூமியின் வளர்ச்சி, சூரிய மண்டலம் முழு
வதன் வளர்ச்சி ஆகியவற்றை அறிந்து
கொள்ளவும் இது உதவலாம்.

நடுத்தர வயதிலுள்ள அப்போலோ-18
துணை வீமானியும் தமது பெவருக்கேற்ப
மணத்தாக் இடங்காற்றான். தலைக்களையுடன்
பெகவடிக் காற்றும். உதாரணம் 1: இதற்கு
முன் இவர் விண்வெளிய் பயணம் மேற்
கொண்டபோது ஏற்றிக் கிரிஸ்ஸம் எப்பவா
தரிசுமைய விளக்கியாக இருந்தார். அவர் ஏற்
கொண்ட இத்துவரையிற் பெரும் புதற் பெற்ற
வர். அகலே பத்திரிகை கிருபர்கள் வங்கைக்
கேட்டார்கள்: "அறுபவசாவிவாஸ கிரிஸ்ஸம்
முடன் சென்று வந்தீர்கள், தனியாகப் போகத்
தவக்கமா யிருத்திருக்கும் இல்லையா?"

யல் பதில் கொண்டு: "விண்டலர் செய்
கிறீர்கள்? என் மாயியாரோடு தான் போக
விவண்டும் என்னுடம் கொண்டு யிருப்பீர்!
இப்படிப்பட்ட உத்தரப்பத்தை மாராவது
நமது விருவார்களா?"

உதாரணம் 2: விண்வெளிய் பிரச்சிகளில்
நிறை சுடுபாடு கொண்டுள்ள வங்குக்கு வீட்டுப்
பிரச்சிகளை என்னுல் வேப்பங்காய் ஒரு திரு
பர் கேட்டார்: "வீட்டுப் பிரச்சிகளை என்னுல்
போது என்ன செய்வீர்கள்?" யல் அளித்த
பதில்: "நாம் புறமுதுகிட்டு ஒடியிட முடி
யாதபடி அத்தனை பெரிய வீட்டுப் பிரச்சிக்
என்பன ஏற்பு போகிறது!"

"இன்னும்" வங்கும் அவரது தொழர்கள்
மாட்டியும், டிபுக் ஆகியோரும் வெந்தியுடன்
திரும்பப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

சித்தியசேம்!



இருவரும் மனமுவலும் அளவு
யள்தில் என்னுல் இருவரும்
மனமுவலும் அளவுயும் இருவரும்
இருவரும் மனமுவலும்

பாட்டசைக் கவலை!

வந்தான் மனமுவலும் அளவு
யள்தில் என்னுல் இருவரும்
மனமுவலும் அளவுயும் இருவரும்
இருவரும் மனமுவலும்

- வந்தான் மனமுவலும் அளவு

காதலை!



வந்தான் மனமுவலும் அளவு
யள்தில் என்னுல் இருவரும்
மனமுவலும் அளவுயும் இருவரும்
இருவரும் மனமுவலும்

- வந்தான் மனமுவலும் அளவு



சனேக்காமல் மோட்டார் ஒட்டுவோரிடம்
பயர்ஸ்டோன் பெற்ற பெயர்

புரிசு வலிமையான பயர்



FOCUS-600 T4

அதிக வலிமையுடனும், அதிகப் பளுவையும், அதிக நீட்டிப்பையும் கொடுத்தும் எழுதியே பெறுவதற்கான மூலக்கருவியாகியவையான கட்டுமானம்.

பயர்ஸ்டோன்

நுகர்தலுக்கான அருமிகுள்ள பயர்ஸ்டோன் விநியோகம்.

சிவசிகிச்சைப்பயன்படுத்தும் பயர்ஸ்டோன் பராமுக்கள் காசு டபர் சிவசிகிச்சை விநியோகம்.

அம்பாசுடர் 5. 90-15 ஒவியல் பீராக 6 PR-
கு. 174.99.5. 90-15 பீராக 6 PR- கு. 155.
39* டேலிசுடோ டேலிசு ஸ்டெய்லிஸ் 5. 90-15
பீராக 6 PR- கு. 170.92* டேலிசு 5. 20-14
ஒவியல் பீராக 6 PR- கு. 149.99* டேலிசு
டேலிசு 5. 60-13 ஒவியல் பீராக 6 PR- கு. 164.
57; 5. 20-13 ஒவியல் பீராக 6 PP- கு. 159.
95* டேலிசு டேலிசு 5. 00-16 GGND 6 PR-
கு. 221.13 (விநியோகம் காசி & தாமசுரிசன் தனி).



அம்மா ரா.கணபதி

28. "என் அம்மா காளி!
என்ன பிழை செய்தேனடி?"

தூர ராகவா! உன்னைத் தொடருதே வருவேன்.
அப்போதுதான் என் பிரேம பாவத்துக்கு மகள் ஏன்
பாபம் விழுந்தும். என்னைப் பற்றிப் பதவான்.
மரணத்துக்குப் பின்னும் உன்கொடி கூடி இருப்பதே
எனக்குத் தகவலாம்.

- சீதா வரணம்: ஸ்ரீமத் ராமாயணம்,
அயோத்திய காண்டம்

தாரகைவரத்தில் நடத்தது அகாத்தும்
ராமகிருஷ்ணருக்குத் தெரியும். அம்மா உள்ளே நுழைத்ததும், முகம்
நிறைவக் குறும்புச் சிரிப்புடன், "பிரியே! தாரகைவரம் போகுமே,
ஏதாவது கிடைக்கதா?" என்று.

தமக்குப் புற்றுநோய், உடல் இற்று
வருகிறது. உலக வாழ்வு முற்றுப் புள்ளி
காணப் போகிறது என்பதில் கவலையே
இன்றி, விஷமம் செய்கிறார் பகவான்.

பரமேசுவரனின் சங்கதப்பத்துக்குச்
சரணாகதி செய்துவிட்டு, தன்னைத்
தானே ஒருவாறு ஆசுவாசப்படுத்திக்
கொண்டு திரும்பிய சாரதை பறிதவ
ரின் கேள்வியில் நினைவூட்டிப் போனான்.

அவரோ குறுதகைவுடன் கேட்கிறார்:
"என்ன, போன இடத்திலே ஒண்ணுமும்
கிடைக்கலையா; ஒண்ணுமே கிடைக்
கலையா, அப்படித்தானே?"

மரத்து உட்கார்ந்திருந்தான் தேவி.
மரணப் படுக்கையில் இருந்த பகவான்
ரணமுண்ட கொண்டை நோகப் பேசி
னார்: "ஒரு சொப்பனம் கண்டேன்.
மத்தகாலம் ஒண்ணு எனக்கு மருந்து
கேட்கிறேன் போறது. எங்கேயும் மருந்து
கிடைக்கலையா. பூமியைத் தொண்டை
ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு வேளை பூமிக்கு
அடியிலிருந்து மருந்து எடுத்துண்டு
வந்து தருமோன்னு நினைக்கக்கறேன்.
ஆனால் அது மருந்தை எடுக்கறதுக்
குளையேயி கோபால் வந்து என்னை
எழுப்பிட்டான். அது சரி, உனக்கு
ஏதாவது சலுகை வந்ததோ?"

தேவி அவரது படுக்கையில் ழுகத்தை
அழுத்திக் கொண்டு தேம்பினான். அவன்
ண்டை கணவை அவரிடம் சொல்ல
அவனுக்குத் திராணி இல்லை.

காளியன்லீரா சுழுத்தை வளைத்துக்
கொண்டு அவன் கணலிலே நீர்கிறான்.
"ஏனம்பா, சுழுத்தை இப்படி என்
னமோ மாதிரி வைச்சண்டிருக்கே?"
என வினவுகிறான் சாரதை. "அதோ,
பார்த்தியா?" என்று காளி ஆள்காட்டி
விரலால் கட்டுகிறான். அவன் காட்டிய
இடத்தில் ராமகிருஷ்ணரின் புற்று
கொண்ட மிடறு தெரிகிறது. "அது என்
நெருக்கவே வந்திருக்கு. அதனாலே தான்
சுழுத்தைத் திருப்பிண்டிருக்கேன்"
என்கிறான். ஆக, காளியன்னை அந்த
நோயைத் தீர்த்து வைக்கப் போவ
தில்லை என்று நிச்சயமாகிவிட்டது.

நோயின் வசிகுக்குச் சிறிது ஆறுதலா
யிருக்கிறதென்றே காளி சுழுத்தை
வளைத்துக் கொண்டான் போனும்!
ஆனால் இவர் சுழுத்தை வளைத்துக்
கொள்ளக்கூட இல்லையே! எதற்கு இப்
படி நிவாரணமே இல்லாமல் கொடூர
மான இம்சையை அநுபவிக்கிறார்?
அன்பு மொழி தவிர வேறெதுவும்
சொல்ல அறியாத இவருடைய தொன்
டையவா புற்றுநோய் வரவேண்டும்?

மல்லமசுகுதம் போல் பேசினார் பக
வான்: "அம்மா, இந்தச் சரீரம் நன்னு
அவஸ்தைப்பட்டுமே. உங்களுக்கெல்
லாம் இந்தமாதிரி இம்சைகள் வரப்
படாதுன்னுதான் இந்த ஒரு சரீரத்துக்
குச் சேர்த்துவைக்க நோய் வந்திருக்கு.
நல்லதுதானே?"

உவகின் பாபம் தீரவே சிறுவனையில்
அறைவுண்ட இயேசுநாதனைப் போன்ற
வர் பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணர். அவ
ருக்குப் பூர்வ கருமம் இடையாது.
ஆனால் அடியார் பலரது வினையை இவர்
வாங்கிக் கொண்டு, அவர்களுது கர்மம்
தீரவே இந்த விவாதினைய அநுபவித்
தார். பரம சுருணை இதவே. அதே
சமயத்தில் பரம ஞானமும் இதவே.
சரீரம் வேறு. ஆத்மா வேறு என்கிற
பரம ஞான வாசகத்தை வாழ்ந்து
காட்டினார். அத்தனை விவாதினையும்

பொருட்படுத்தாமல் இன்மொழி பேசி வாழ்ந்தார்.

சாரதை உட்படப் பல சீடர்களுக்கு நேர இருந்த கொடுமைகளைத் தாமே வாங்கிக் கொண்டு கருவராயக நோயை அனுபவித்ததாகச் சொன்னார். ஆனால் இவர் எப்படி அவர்களது இன்னங்களைத் தாம் ஏற்றுகிறார், அதே போல் அவர்களும் பிற்காலத்தில் வேறு பலரது இன்னங்களை ஏற்றுச் சொல்லொழுகத் துன்பங்களை அனுபவிக்கத்தான் செய்கிறார்.

சோகச் சமை தன்னை அழுத்த, சாரதை படி ஏறிக் கொண்டிருந்தான். குண்டான் நிறையப் பாதுகடன். உலகமெல்லாம் சுற்றுவதுபோல் இருந்தது. தடாலென்று கீழே சாய்ந்துவிட்டான். ஓசை கேட்டு ஓடி வந்த பாபுராம் அவளை ஆசுவாசப்படுத்தித் தூக்கினான். அவளால் அடி எடுத்து வைக்கவே முடியவில்லை. கணுவினே எதும்கு பிசைக் கொண்டு விட்டது. பாற்கடையில் சர்வமங்களையான எக்ஷித் தோன்றினான். அன்ற முழுதும் ஓடும் பாலில் அமங்கலம் முடிய சாரதை அவமாத்து அமர்ந்தான். ராமகிருஷ்ணருக்கு விஷயம் தெரிந்தது. இந்தத் துரீச் சம்பவத்தால் சீடர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ள பீதியை ஒரு கதை

தில் புரித்து கொண்டார். அதைத் தெளிவிப்பதே தமது கடமை என்று கருதினார். எனவே, அந்த அவஸர் சூழ்விதும் ஹால்ய உணர்வை எப்படியோ வரவழைத்துக் கொண்டார். "சீ, அம்மா கிருத்தது அவளுக்கு ஒய்வு கொடுத்துடுத்து. அம்மா தன் ஆன்மாவிலே ஒய்வு எடுத்துண்டதில் கியே! அந்த மட்டும் நல்லதுதான். ஆனால் இந்தக் கட்டையோட பாடுதான் கஷ்டமாயிடுத்து. இதுக்கு யார் அம்மா மாதிரிப் பார்த்துப் பார்த்துப் பணி விடை பண்ண முடியும்? இது யார் வைத்த தர கஞ்சியைச் சாப்பிடணுமோ? ...ம்" என்று முன்கி முறுவலித்தார்.

சீடப் பிச்சைகளின் சாம்பியிருந்த உள்ளத்தில் சிறிது நீவ களை வந்தது.

"அம்மம் உட்கார்த்த இடத்திலேயே கஞ்சி போட்டுடுவா. ஆறு அளகத் துளித் துளிவா உங்க வாயிலே விட்டு முழுங்கப் பண்ணறதுக்கும் அம்மாலானே தானே முடியும்? அம்மா எப்படி இங்கே படியேறி வருவா?" என்னுள் பாபுராம்.

"எனே பாபுராம், ஒன்னு பண்ணேன்!" என்ற ராமகிருஷ்ணர், தமது தானியைச் சுற்றி ஒரு தந்து இருப்பது போல் அபிதயித்துக் காட்டி, "இப்படியும்போல் அம்மானே ஒரு கடை



வினா வெகுகை தலை மேல் தூக்கிண்டு வாயேன்" என்றார்.

பாபுராஜம்: நேரமும் துபரை மறந்து, விவர வலிக்கச் சிரித்தார்கள்.

அதை அடுத்த மூன்று நாட்கள் கோலாபி - ம. ராமகிருஷ்ணருக்கு உணவு படைத்தான். அந்த ஒரு மெல் சாரதையாவது அந்த வீட்டிலிருந்து கொண்டே அவரைப் பார்க்காமலிருக்க முடியவில்லை. விவசிய கால் "விண்" "விண்" என்று தெறிக்க வித்திடல்தான் அவருக்கும் கஞ்சி எடுத்துச் சென்றான். கண்களை முடிப் படுத்திவிட்டார் பரம சாத்தம்! பரம செளந்தரியம்!

"சாப்பிட நூழியாக்கங்கள்! சித்திர எழுத்திருக்கிறேனா?" என்று மெல் வாகக் குரல் கொடுத்தான் தேவி.

அவரது மெலித்த உடலில் தெய்வ ஆட்டம் உண்டது. கண்களைத் திறந்தார். எங்கேயோ தூய தேசத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த மனம் இன்னும் இங்கே வர மறுப்பதுபோல் இருந்தது. தூய தேசத்திலிருந்து பேசுவது போலவே அவரது குரலும் ஒலித்தது. "இந்தக் கலகத்தா றுணங்களைப் பார்த்தியா? இருட்டுவே புழு தெனியற மாநில தெனிகுணங்குக்குக் அம்மா. இவாணெயல்வாய் நீதான் வணிகக் கண்ணும்" என்றார் சாரதையிடம்.

"ஆகா! தமது சங்கற்பத்தை அவர் மாற்றிக் கொள்ளவே மாட்டாரா? பொறுப்பை என் தலையில் தான் கட்டப் போகிறார்?" - கலங்கினான் அம்மா.

"நான் அப்படி என்னுமே முடியுமா காரியமா இது?" என்று குமுறினான்.

ராமகிருஷ்ணர் தமது திவ்ய சாரதையைத் தொட்டுக் காட்டி, "இது மட்டும் என்ன பெரிசாய் பண்ணிடுத்து? நீதான் இது பண்ணினதைவிட நினைவுச் சொசொகணும்" என்றார்.

தேவி புரிந்து கொண்டு விட்டான்! பீடபிசேகரம் மீட்ட மனத்தில் நாதனா விசுவாசம்! அருத்தம் உண்டாயிற்று. "தடக்கவேண்டிய காலத்திலே எங்கும் தடக்கும். அது மிடக்கட்டும். இப்போ இந்தக் கஞ்சியைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முழுக்குவேனாம்!" என்றான்.

தம்மைவிட அவன் நினைவுச் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் சொன்னது உயர்வு நலிதர்ப் பேச்சல்ல. அவரது அவதாரப் பணியைவிட அவரது அவதாரப்பணி பெரியது என்ற உணர்ந்த உணர்ச்சியைவே வெளிவிட்டார். ராம கிருஷ்ணன் தியாகத்தையும், ஞானத்தையும், மகா ஸங்கங்கையும் முன்னோடிகளாகக் கொள்வார்கள் குறையாகவே இருக்க முடியும். குறும்புப் பொறுப்பு இல்லாத அவரைப் போல் உலக

மக்கள் எல்லோரும் வாழ முடியாது. ஆனால் அனைவருமே - குறிப்பாகப் பெண்ணாகப் பிறந்த கைருமே - சாரதையின் உணர்வு, எளிமை, அன்பு, அடக்கம் இவற்றை முன்னோடியாகக் கொண்டு வாழ வேண்டியவர்கள் தாம். அவள் ஒரு சமயத்தில் சந்தியாச தர்மம், கிருதந்த தர்மம் இரண்டுக்கும் ஆதரிச முர்த்தியுண்டோ?

மனித வாழ்வின் உன்னதங்கள், எளிமைகள் இரண்டையும் உலகம் மறந்திருந்தபோது இந்த திவ்ய தம்பதியர் அவதரித்தனர். அவர் உன்னதங்களை எளிதாக வாழ்த்தார். அவன் எளிமைகளை உன்னதமாக வாழ்த்தான். உன்னதங்களை வாழக்கூடிய உத்தமப் பிறவி களுக்கு அவர் போதிய அளவு உதாரணம் காட்டி விட்டதால் விடைகொள்ள முடியு செவது விட்டார். எளிமைகளை வாழ வேண்டிய அனைவருக்கும் அவன் இன்னும் உதாரணங்களைக் காட்ட வேண்டும் என்பதாவேயே தமக்குப் பிறகும் அவன் இங்கிருக்க வேண்டும் என்று கட்டளை விட்டார்.

அவர் அவளை விட்டுச் சென்றதற்கு இன்னொரு அற்புதக் காரணத்தை அவளே பின்னோக்காக வெளிவிட்டாள். "முந்தைய அவதாரங்களின் மனைவியார்கள், பதிக்கு முந்திக் கொண்டே கமங்கலிகளாக மிகுந்திருக்கிறார்கள். டாகர் மட்டும் ஏன் தங்களை முந்திக் கொண்டார்?" என்று பக்தர் ஒருவர் அம்மாவைக் கேட்டார். அவர் சொன்னது முந்திலும் சரியல்ல. கண்ணம் மனைவுக்குப் பிறகுதான் குக்மிணி முகவிய சிவ பத்தினிகள் தீக் குனித்தனர்; சத்தியபாமை முதலிய வேறு சிவ கிருஷ்ண பத்தினிகளோ நான் மறைந்த பின் கவ வாழ்வு மேற் கொண்டனர். அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். நம் அம்மா சொன்ன பதிலைப் பார்ப்போம். "பிள்ளாய்! டாகர் இந்த உலகத்திலே கலகத்தையும் அம்மாவாகவே பார்த்தாரென்று உணர்ந்து தெரியுமோண்டோ? அந்த அம்மாவின் தன்மை என்னென்று வெளிப்படுத்திக் காட்டறத்துக்களவே என்னை இங்கே வலிக்கட்டுப் போயிட்டார்."

ஆகா, எத்தனை உயர்த்த உண்மை! உலகை வெல்லாம் அம்பாளாகப் பார்த்தி பரதந்த அவர் உணர்ந்திருர். அந்த அம்பாள் உலகையெல்லாம் எப்படிப் பார்ப்பாள் என்பதை அவன் உணர்ந்திருன்.

தம் இருவரின் அவதாரப் பணிகள் பற்றி அவர் அடிக்கடி பேசுவானார். எப்படியும் எவரிடமும் செய்ய முடியாத

உள்ளமகனை அவர் அலகிலிடம் பாட்டி
யும் செப்பினார் :

இப்படி மத்து நான் ஒரே சந்தையி
லே 4 சாட்டிம் செப்பினேன்!
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்
அந்தச் சாண்டி அப்பாடக் கேட்டால்

"ஒப்பி சந்தை இந்தத் துயர் என்னு
மட்டும் தான் அம்மா? உனக்கும் அபி
தவர்த்தான்" என்று ராமகிருஷ்ணர்.
தமது அன்பு மனைவாளிடம். உலகத்
தெ துயர் களைவதற்காக அவகார
பயனாக ஏற்கும் துயர்களை யாரே
அறிய முடியும்? வெளிவீரே கூத்தாய்
தனும் ராமகிருஷ்ணரின் அகத்தில்
இருந்த துயர் ஒரு கோஷாலமாக இருந்து
வந்திருக்கிறது?

இன்னொரு நாள். காலனின் காலடி
தவிர வேறு அரசமதர காலிப்பூர் இன்
வதின் ராமகிருஷ்ணர் காரணமையே
நீண்ட தேரம் பார்த்தார்.

"என்னவோ சொல்வதும் திணக்க
தென். சொல்லாம கட்டுப்படுத்திக்க
தென் என்ன தோணிதனும் வெளிப்
படச் சொல்லுகோனா?" வேண்டிக்
கொண்டான் தேவி.

"தவ்வது. தேவி! இந்தக் கட்
டையே எல்லாத் தையும் தன்னத்
தனியா பண்ண முடியுமா? நீ ஒன்
னும் செய்யமாட்டாயா?"

"நான் பொய்மனாட்டியே. என்னுமே
என்ன செய்ய முடியும்?"

"இவ்வை. அப்படி இவ்வை. நீ திறைவச்
செஞ்ஞானமும்."

தன் உலகியை மயிரிழையில் தொங்கிக்
கொண்டிருக்கும் மகிழ்ச்சி என்னவானாப்
பார்த்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு விதாய்
யும் எதிரெதிராகக் கொண்டிருந்தான்
தேவி ஞானமான் அடியாளர்களின்
பாபங்களை ஏற்றுக் கொண்டிருந்த
மகான் அவதாரத் தீர்ப்பதற்காக
பாதக் கண்களில் பற்றித்தாடிடல்
பொராடினார். பொராடிப் பொராடி
அடியோடு சந்தி இழந்து விட்டார்

துக்கி யாரிப் போட்டது சாரதா
தென்கு! என்ன கண்ட கார்டி
மெய்யானதுதான்? உயரத்தின் கமது
சாரதா திருப்பவும் சந்தியந்த
டாகரா அதோ மின்னல் கொடி போல்
தன்னி ஓடுகிறார்! விட்டை விட்டு
எங்கே வெளியே ஓடுகிறார்?

அந்த நிலையிலும்கூட கோஷாலான
தெனியால் விட்டுக்கு வெளியே வந்து
பார்க்க முடியவில்லை. ராமகிருஷ்ணரின்

என்ன சொல்லியிருப்பது வந்த மகன்
கருங்குல் சாண்டிக்கு உதவியாக சந்தை
என்று சில மனவாழ்க்கைகள். தன்னை ஒவ்வ
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த
விதமான பாதையிலுமிருந்து துறந்த

அதற்கு விவரத்தான். கட்டிக் காலி
வாச இருந்தது. சந்தைமே இருக்கி.
அவர்தான் அப்படி சாமரம் போக்
பாந்தோடி விருக்கினார். சந்தைமே,
எங்கே, எப்படிப் போனார்?

திக்பிரமை பிடித்த தேவி உன் அநாத
யில் வந்து விழுந்தான். மீண்டும் உன்
கையில் மின்னல் கொடி பளிச்சிட்டது.
ஆம், அவர்தான்! தமது அநாதக்குத்
துள்ளிக் கொண்டு திரும்பினார்.

சாரதா அவரது அநாதக்குத் சென்
ருன். அங்கு சந்தை நடக்காததினால்
ராமகிருஷ்ணர் படுத்திருந்தார்.

அவரது விஷயத்தைச் சொல்லாத
தால் அவனை கேட்டுவிட்டான்.

"ஓ! நீ கவனிச்சுக்கியா? ஒன்னு
மிக்வே! திரும்பினும் மதறப் பசல்
எனும், அங்கே தோட்டத்திலே பசல்
மரத்திலேயிருந்து பதநீர் இறக்கிச் சாப்
பிடப் போனார். அந்த மரத்திலே ஒரு
கூழ் தான் சந்தைமே இருந்தது. எனக்கு
இங்கேயே தெரிஞ்சுடுத்து. அதுதான்
அந்தப் பசல்பசலுக்குத் தெரியாம வேறே
மார்க்கத்துலே அங்கே ஓடினேன். அந்தப்
பாம்புவிட்ட. இன்னும் இங்கே நிலை
காட்டாதேய்யமா' என்று சொல்லி
கொண்டிருக்கிறது. போன கவடு தெரி
யாமல் வந்துட்டேன். இதைப் பிசிரவல்
படுத்த வேண்டாம்" என்றார்.

(நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு தேவி
இச் சம்பவத்தை வெளிவிட்டாள்.)

"பாங்கலிடம்" இருந்த அன்பு அவரை
அப்படி அமரதூஷியாக நடத்து கொள்
ள் செய்தது! ஆமாம், அவர்கலிடம்
அவருக்கிருந்த அன்புதான் எத்தனை
வது? இன்னமயில். "அம்மா, காளி,
உங்களைப் பாராமே இன்னொரு நாள்
சென்றதே!" என்று சந்தைய ராமகிருஷ்
ணர். தீபபாடு இந்தப் பாங்கலுக்காகத்
தவித்து. "என் பசல்களே! உங்களைப்
பாராமே இன்னொரு நாள் சென்றதே!"
என்று சந்தைவர். அப்பறம் அந்தப் பசல்

கனம் ஓய்வொருவராக அவரிடம் வந்தவர், உபதேசங்கள் பெற்றார். அதன் பிறி ஒழுக்கினர். தூய பிரம்மசாயம் சாத்தனர். இது காலம், படிப்பு பதவி கல்வாவற்றையும் விட்டு சத்தியாகம் போன்றதும் தயாராயினா உலக மகா ஆன்மிக சந்தாபனமான ப்ரீ ராம சிஷன் சங்கம், அந்தப் பெயரைச் சூட்டிக் கொள்ளாமலே, கார்ப்பூரில் ராமகிருஷ்ணரின் மரணப் படுக்கை யருகே கருவம் பெறலாயிற்று.

பாசுனின் பக்குவத்திக்கு மிதித்து அவர்களை ஆண்டுகளாகிப் பார்க்க அவர்விடம் பாசுனின் கமது தொன் னையால் கிதிதேனும் கிழங்க முடிவிற இப்போதே அந்த ஆண்டுகளையிருந்து அமது பெற அவர்விடம் "கண் மணி களா! நீங்கள் பிச்சை எடுத்துச் சாப்பாடு கொண்டு வாங்கோ" என்றார்.

இரு காலத்தில் வாரிய முறுக்கும், அநியச் செருக்கும் கொண்டிருந்த நெருந்திரன் இதைக் கேட்டதும் தனக்கு யவரது பட்டாபிஷேகம் செய்தது போல் களித்துக் குதித்தான்.

"முதலில் நம் அம்மாவிடம் பிச்சை வாங்குவோம்" என்று மற்ற ரூபாயி-தொழர்வரிடம் சொன்னான்.

அந்த அற்புதக் குழந்தைகள் சாரதை யின் முன் கைநீட்டி நின்று உபதயன காலத்தில் வாயை மூர்த்தி அன் ன பூரணைகளின் முன் 'பவதி பிஷம் தேவி' என்று தந்ததுபோல்!

அவள் அளித்த அன்னத்திலேயே மூல மும் உட்சென்று என்று மூன்மே கண் டிடாம். தூண் மயமான பெலர்களைச் சூட்டிக்கொண்டு பிரம்ம சித்தியாயினே, மூலமாயினே என்றெல்லாம் பல சித்தயங் களில் அம்பாள் விளங்கிய போதினும், ஆதி சங்கரர் காஞ்சிபுரம் உன்ன பூரணியிடமே வந்து காணே" நூனமும் எவராகவியமும் பிச்சை கா என்று யாசித்தார்!

சாரதா தேவி தன் அருமத்தக் குழந்தைகளுக்கு அன்னப்பிச்சை அளித்த தோடு நிதிகளில் எதிர்காலத்தில் உத்தரன் ராமகிருஷ்ண மடங்கள் எழும்ப மகாவக்ஷியின் உதாசனம் தெனவ அவ்வகா? எனவே, அவன் அக் குழந்தைகளுக்குக் காசப் பிச்சையும கொடுத்தான். பிச்சைக் கலயத்திலே ஒன்றெய்ருகப் பதினாறு அணுக்களைக் கொட்டினான்; கங்கனிலிருந்து அமிருத மும் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. பூரின சத்திரனின் பதினாறுவது கங்கிய னானத்தில் நிறையு என்பதை நினையில் கொண்டு கோடலியாவிய நம் அம்மா பதினாறு அணுக்களைப் போட்டானாம்! இந்தப் பிச்சை போட்டதன் மூலம் ராம

கிருஷ்ண சக்ததின் மூல நிதியமாகவும் ஆகியிட்டான்! ஆம், பிற்காலத்தில் ராமகிருஷ்ண சந்தாபனம் தோன்றிய போது, துறவிகளாகியிட்ட சீடர்கள் பேசில் அந்தப் 'சொத்து' இருக்க முடியாதாக்கலாம், அது உலக வழிக் கப்படி சத்தியாகம் பூரூத சாரதைக்கே சொத்தாயிற்று!

பாசுனின் ஆனந்த பரவசம் அடைந்த னர். அவர்கள் தவிரணைகவரத்தில் குருநாதருக் கொட்டம் அடித்து விட்டு இருவு வீட்டுக்குத் திரும்புந் அம்மாவிடம் வருகையில், ஏழை அம்மா எப்படியோ ஏழைப் பாசுனனுக்கான வாகனக் கவினையும் எடுத்து வைத் திருப்பான். தன்னிரவாதி அவன் உறக் கப் போய்விட்டாலும் கூட, வாசத் படியில் சிலவரை யிருக்கிக் கொண்டு விட்கும். இவ்று வள்ளிசாசப் பதினாறு அணுவை, கொடுக்கவே பிறத்த அவனது திருக் கரம் ஒன்றெய்ருகப் போட்டது பாசுனனின் நெஞ்சத்தில் தீங்காமல் புகுத்துவிட்டது!

பாசுனின் இப்படி உதுக்கி எடுத்த அம்மா மரண வாஸட விக்கிற அந்தச் சூழலில் மனம் கமலும் மன தலத்தால் போகின்-மானையும உதுக்கியிட்டான்!

சோ கின் பிரத்தாவனத்துக்குச் சென்று தயமிருக்க விரும்பினான். 'டாகுரின் அதுக்கிரகத்தைக் கோரி வத்தான் கார்ப்பூருக்கு. அவர் முகத் தில் ஒளி வீசியது. "பிரத்தாவனமா! பேஷ்! அவசியம் போம்மா! அங்கே கவலத்தையுப் பார்ப்பே" என்றார்.

தமக்கு உணவு கொண்டு வத்திருந்த சாரதைகைக் காட்டி, "யோகேன், இவாவிட்டச் கொய்கிண்டியா? இவா என்ன சொன்னு?" என்றார்.

பிரத்தாவன யாத்நிர பற்றி அம்மா விசேஷமாக என்ன சொல்லக் கிடக் கிறது என்றுதான் யோகின்எண்ணினான்.

அம்மாவும், "நீங்கதான் கொய்க வேண்டியதெல்லாம் கொய்க, ஆரீர் யாதமும் பண்ணியிருக்கேனே? தான் என்ன பண்ணக் கிடக்கு?" என்றான்.

ராமகிருஷ்ண! மீண்டு, "யோகேன்! அம்மாவிட்டே அருமதி வாங்கிண்டு போ, அப்போதான் யாத்நிர தலப் படியாய் பூர்த்தியாகும்" என்றார்.

சாரதை காரியான உணவுப் பாத திரங்களுடன் கிறகிறவென்று வெளிச் சென்று விட்டான். யோகின் அவன் பிங்குமேயே சென்றான். ஏனெ அவ னால் போ முடியவில்லை. அம்மாவின் பெருமை அவன் நெஞ்சிலே கிம்மியது.

மறுநாள், பிரத்தாவனம் கெம்பு மூன் யோகின் மீண்டும் கார்ப்பூர் வத்

GDVAK, OCL 7112

இப்பெண்ணின் பேரொலிக்குக் காரணமென்ன?



முத்தென ஒளிரச் செய்யும் லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்

உங்கள் முகத்தில் கிட்ட உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு. கரு உடனடி உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு. கரு உடனடி உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு. கரு உடனடி உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு.

உடனடி ஒளிரும் முத்தென ஒளிரும் இது உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு. கரு உடனடி உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு. கரு உடனடி உடனடி ஒளிரும் பருத்தி செய்வதற்கு.

லக்மே வேனிஷிங் க்ரீம்

தான். டாக்டரை வணங்கியபின் சாரதையிடம் வந்து அவளது திருவடியில் விழுந்தான். சாரதாதேவி உலகுக்கு அபயம் தரவே பிறத்த தன்து வையை யோவின் மானில் சிரத்தில் அழுத்த வைத்து, அவளுடைய இஷ்ட தெய்வத்தின் மந்திரத்தைப் பன்முறை ஒபித்தான்.

ராமகிருஷ்ணர் ஜீவியவந்தராக இருக்கும் போதே சாரதையின் அதுமதிக்கும் ஆஸிக்கும் இடம் ஒதுக்கித் தந்துவிட்டதால் அவர் விடைகொள்ளும் தான் தெருவிட விட்டதென்று உறுதியாயிற்று. திரண்டு வந்த அடியார்களிடம் பேச முடியாத தொண்டையால் அன்பு பொருள் பெரிதே தீர்த்தார். உபதேசிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தீர்த்தது.

"எலே சரி, எனக்கு உபதேசிக்கிற ஆசையும் போயிடுத்து. அம்மாவைக் கூப்பிடு. அவளுக்குத்தான் இது ஏன்னு தெரியும். அவ மகாமதி" என்றார்.

சரி சாரதையை அழைத்து வந்தார்.

"பிரம்மத்தைத் தவிர வேறெந்தப் பிரகாரமும் எனக்கு இல்லை. இது ஏன் பிரியே?" என்றார்.

பிரம்மம் உலகமாக வேறும் பேசட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேஷத்தைத் திருத்தவே அது அவதாரம் திகழ்த்துகிறது. வேஷத்தைச் செம்மை செய்யவே நமது அவதார புருஷர் உபதேசம் தந்தார். இப்போது வேறும் அவர் மனவிசிறந்து போய்விட்டது. ஸ்மரணம் மட்டுமே தீர்ந்து. அவதாரம் முடியப் போகிறது என்பது தவிர இதற்கு வேறென்ன அர்த்தம்?

இதை எப்படி வாய்விட்டுச் சொல்வான்? முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு கண்ணீரைச் சுண்டி எறிந்தான்.

1886

ஆகஸ்டு பதினாத்தாம் தேதி. தலைவர்கள்ளில் மீது சாய்த்திருந்தார் ராமகிருஷ்ணர். உயிர் ஊசலடிக்கொண்டிருந்தது. வசுதேவியைப் பிடித்துக் கொண்டு அம்மா வந்து தின்றான். ராமகிருஷ்ணருக்கு உலக தீமை தப்பி விட்டதென்றும் இனி அவர் பேச முடியாதென்றும் எய்யோகும் தீவிரத்த அச்சமவத்தில் அம்மாவைக் கண்டதும் அவர் நல்ல நினைவுடன் பேசினார்: "ஆகா நீ இங்கேயேதான் இருக்கியா? பாவித்தியா. நான்தான் எங்கேயோ போயுப்போல இருக்கு. எந்தநிலை அகாலிசின்னோ எய்யோயோ தொலைந்ததுக்குப் போயுப் போயே இருக்கு."

அம்மா விம்மி விம்மி அழுதான்.

தமது ஆடிக்கால அன்பு புருஷனை ஏன் ஆயுள் முடிவிற சமயத்தில் ஒன்று திரட்டியப் பேசினார் பகவான்: "அம்மா,

துக்கப்படுாதே! உனக்கு ஒரு வேலையும் வேண்டாம். இத்தனை நாளா இருந்தாப்பலேயே இனிவும் இருக்கப் போதே! பசங்கள் உன்னை தன்னுப் பார்த்துப்பா. எனக்கு எப்படிச் செஞ்சிருக்கானோ அந்த மாதிரி உனக்கும் செய்கா. அம்மா, வசுதேவியை மட்டும் கொஞ்சம் வலிக்கக்கோ."

சிறு பிராயத்தில் கணவனை இழந்த தன்மையின் மனவிடம் பகவானின் கருணையைப் பாருங்கள்!

அன்று சாரதையின் உள் மனம் அமங்கல நிலங்களை உலகெங்கும் பாரக்கத் தொடங்கிவிட்டது. சட்டம் எய்தற வண்டி போல் சைவ பிரபஞ்சமும் சமதிகை தடுமாறிவிட்டது போல் அவளுக்கு ஓர் அச்ச உணர்வு!

குழந்தைகளுக்காகக் கிச்சடி தயாரித்தான். அதன் அடிப் பிடித்துக் காந்திப் போயிற்று. சைவமயிவே சமயத்தை வாழ்த்த சாரதையின் வாழ்வில் நடந்த திராத விஷயம்! குழந்தைகளுக்குக் கிச்சடியின் மேல் பாக்கத்தைப் பரிமாறி விட்டு, அடிக்கோத்தலில் சிறிதை மட்டும் தான் உண்டான். கூரையில் அவன் உவர்த்தியிருந்த மங்களை வஸ்திரம் எங்கோ எண்ணில்லை. மண் சட்டி ஒன்று அவன் எடுக்கும்போது தட்ட வென்று விழுந்து கக்குநாடியிற்று.

மண்ணினால் செய்து கொண்ட சரீரத்தை அன்று பகவான் உடைத்துக் கொண்டு விட்டார்.

இரவு ஒரு மணி இரண்டு நிமிடம். பரமதூய்மை ராமகிருஷ்ண குருமகராஜ். "காதி, காதி காதி" என்று மும்முறை கூறிவிட்டுப் பிரம்ம சக்தியினுள் ஐக்கிய மாகிவிட்டார்.

பரமசமஸ்க்விவாக வெளி மனிதர்கள் முன்வந்திராத தெவி, மங்கலியம் பறி போன அந்த சிவிகைநிலை தன்னை மறித்து என்மேலே பந்த ஏது வந்தான்.

அனந்த முறுவல் இழைப தேவோ மகாமாகக் கிடந்த நிலை தேவனின் தேவத்தருகே வந்து தின்றான்.

மங்கல மாதாவைக் கண்ணால் காணாத குதல் முகநயமாக அவளை அமங்கல மாதாவாகப் பார்த்த அடியார்களின், - அவளது மெல்லிய மதுரக் குரலை இது வரை கேட்டதில்லை. இன்று அவளது அறையிலே கேட்டனர்!

"என் அம்மா, காதி! நான் என்ன தப்பு செஞ்சென்று என்னை விட்டுப் போயி?..! அம்மாம, என்னை என் வகைக்குப் போயிட்டே?" - சாரதா மனலின் இதயம் வெடித்து எழுந்த தீண்டி மெறிந் வசுதேவியின் விட்டையே உறுத்திவிட்டது. (தொடரும்)

FANDANGO★

பீகன் விகிதி தரும் குளிர்
வீச்சில் நடனம் கூட ஆடுமளவிற்கு
மகிழ்த்து போவீர்கள்



தற்போது சில விநியோக நிறுவனம்
வாங்கியிருக்கின்றன :

- புதிய, அழகான, சீரான உருவம்
- உச்ச வேகத்திலும், மூலக்கூறு,
தடை, விவரம் குட்டம்
- அதிக மட்ட வற்று வீச்சு தரும் அமைப்பு
- வேகத்தினை மீளக்கூடிய வேகவேட்டி
- குறைந்த மின் செலவு
- ஒரு ஆண்டு உத்தரவாதம்: தேவையான
பொது விநியோகத்திற்கும் வேலை
- 1200 மீ (48") அளவில் கிடைக்கிறது:
விவரம் வேலே, 900 மீ (36"),
தனி வற்ற அளவுகளிலும் கிடைக்கும்.

"அற்புதம்" என 4 வ. நுழைகள்
தீங்கம்: அளவு தாங்கும் "பீகன்"
என அழைக்கிறோம்.



உங்கள் நம்பிக்கைக்குரிய கிளையம்

மென்: 6 கம்பெனி பிரைவட் லிமி.

13/15, வடக்கு சே ரோடு, மென்-1,

தமிழ்நாட்டில் கிளையம்: கோயம்புத்தூர், திருச்சி.

FUCHS B. CAZIM TAM



★ ஒரு விநியோக நிறுவனம்

எழுக இளைஞனே!

சுமழுகுள்

புதுயு கத்தின் இளைஞனே,
பூரிப் போடு களித்து வா!

உதயம் உத்த காலத்தின்
உண்மை நிலமும் குளித்து வா!

நாளை உலகம் உள்கையில்
தடக்கும் என்று துள்ளி வா!

தோள்உயர்த்திப் பொறுப்பு அடைத்
துணிந்து பெற்றுக் கொள்ள வா!

உருதும் பழைமை மூலவொன்றும்
கழிக்கத் தக்க தன்மையே!

பொருதும் புதுமை யாவும் மேல்
புதுமை வளறு, சொல்லவே!

காலம் கடத்த தாழ்மையால்
காணப் பழைமை கொள்ளுமோ?

கோலம் குலைத்த இளங்கறையக்
குடிதும் புதுமை துள்ளுமோ?

உடனும் வானும் புதுமைதாம்!
காற்றும்கூடப் புதுமைதாம்!

அடலும் அன்பும் புதுமைதாம்!
அகிளத்தும் பள்ளபால் புதுமைதாம்!

ஆகப் பழைமை புதுமைகள்
யாவும் பயனைப் பொறுத்துதாம்!

போரும் தாட்கள் ஒங்கறையே
பொறுத்த தன்மை, மறுத்து தாம்!

பொருத்த இகைவதீ உணர்ந்திடுள்
பொருள்இயர் யாத வைவலாம்

வருத்திப் புதுமை என்பதாய்
வாழ்த்த வகுமோ; பெய்யவெலாம்?

எடுப்பாய் அளியும் உடைகளும்
இறங்கும் கோர மூடிகளும்

கொடுப்; தில்லாய் புதுமைகள்
குறிக்கோ வில்தான் குடிக்கொழும்!

இளமை என்னும் திருமாவையே
நசுள் உளக்குத் தந்ததும்;

வளமை யாய்அன் இளமைநய
வரலாறு ஆக்கு, சத்ததம்!

வாழ்க்கை என்பது தீண்டதான்
வந்து விக்கும் செயல்திடீரே,

ஆக்கும் தன்மை பணிகளை
அன்றி ஏதும் உயர்வில்கை!

தொன்ற தாட்கள் செல்லடும்
கிறக்க நாட்கள் இளியுண்டு!

வென்று தீயும் புவிவீலை
வீறு கொள்ளப் பாரியுண்டு!

இயைச் சிறைம் தொடடதும்
ஏறி விண்ணை அளத்ததும்

அமைதும் கொள்கிற ஆய்ந்ததும்
அண்ட வெளியைப் பிளத்ததும்

இளைஞன் உள்கைச் சாகாம்!
ஏதும் மறுக்க முள்ளுமோ?

மூழுமை யான உலகும் உள்
மூச்சில் லாமம் தள்ளுமோ?

உள்ளை நன்ற தாயகம்
உகையே தம்பி உள்ளது!

தன்னை ஆனம் பொறுப்பையும்
தரத் துடித்துக் கொள்ளுது!

எனவே நாளைத் தலைவனே,
எழுமா நின்று வேண்டுகோள்!

எனவே இல்லை அகிளத்துமும்
காலம் பாடக்கத் துள்ளுகோள்!



[illegible]

உலகத்தின் என்ன பயம்?

கூடாமை



அதன் இளம் முகத்தில் மீது கவித
நிறுத்த எண்ணமற்ற இரை இலகாக
மறுபுறத்திலே. அவன் பி. ஏ.
பட்டணம் எழுதி முடிந்த நினைத்
தெருநேரம் ஒரு வணக்கம் ஒதுக்கிந்
தோல் காணப்பட்டான். முடிவுகள்
கெளரியாகத் தேர்வில் வெற்றி
பெற்றது. தகவல் தெரிந்த
பிறகு இத்தரப்பில் அச்சுறுத்தும்
மேனத்தினுள் தவறாத போதி போல்
புதுத் கொண்டு விட்டான். அவன் மனத்
தில் என்னதான் இருக்கிறது?

பிரதி எப்பிட்டு முடித்து எழுத்து எக
கருத்து கொண்டு தன் அறதிலும் செல்லும்,
பாரோடு ஒரு யார்த்தம் போயிடுமே,
பாங்குடன் அவன் மெளனத்தைச் சேர்ந்த
தயங்கியவர், சொந்த மனத்தான் எல்லாம்

போகட்டும். அங்குக்கேயாவ்வா அங்
னுடன் பேர ஒரு விஷயம் இருந்தது ஒரு
வாறு இடத்தை வரவழித்துக் கொண்டு



அவ்வாறு அவரை எதிர்த்து உயர்வாக வந்து
எட்டிப் பார்த்தார்.

குறியில்லாத கவனம் பார்த்து வெறித்துக்
கொண்டே, ஸ்ரீனிவாசன் பின் கரங்களை
மடித்து அவரை நோக்குவது கட்டியில்
மயங்கிப் படுத்திருந்தார். இருபது வயது
வாழ்க்கையிலேயே பரவலாகக் காணப்படும்
உடை விடுவது அப்படி பொன்னும் அழகும்
மாய் அவனிடம் இல்லை. இறுக்கமான காய்
பார்க்கும். ஆனால் இந்த நிலையில் வாந்தான்
அப்படி உடுத்தியிருக்கிறார். நன்றி மறக்கப்பட்ட
முகம். செவிப்புறங்களில் மட்டுமே பக்கவாட்
டுக் கிருஷ்ண நாமமாக இருந்தது. அதற்கும்
நிமித்தனத்தையும் சம்பந்தமில்லை என்று
அவன் சொல்லி அவர் அறிந்திருந்தார்.

"ஸ்ரீனி..." என்று மெல்ல
அழைத்தார் பாலகாசன்.

"ம்..." அவன் எழுந்திருக்க
வில்லை.

அவர் உயர்வாக வந்தார். ஒரு
நாற்காலியை அவன் அருகில்
இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டே
உட்கார்ந்தார். சிறிது நேரம்
மௌனம் தாங்கியது. பிறகு,
"சு. ஏ. பாசு பண்ணிட்டு"
என்று மௌனம் ஆரம்பித்தார்.

"ம்..." என்றான் அவர்
கிடம்.

"பரீட்சை எழுதி நடத்த
தேவீ தொத்தரவு பண்ண

வேளும் இருந்தேன். இப்பத்தான் சினங்குட்ட கடவுதாலிருந்தே. இனிமேல் பேசலாமென்று நினைக்கிறேன்."

அந்த 'மீ'கட இப்பிப்பாது வரவில்லை.
"மேகை என்ன பண்ணப் போறோ?"
பட்டென்று பதில் வந்தது: "ஒண்ணு மில்லை."

"பொண்டி மிளக்கி, நான் சாரிப்பலாங்கு கேட்கிறேன்."

"நானும் சாரிப்பலாத்தான் சொல்கிறேன்."

"தீ எம். ஏ. பண்ணிட்டு, ஐ. ஏ. எம். பரிட்சை எழுதுணும்."

"யார் சொல்வது அப்படி?"

"நான் தான்."

"நீங்கதானோ?" முதல் முதலாக அவன் கண்களைத் திருப்பி அவரைப் பார்த்து, பின்னாலாக என்னம் தெனிய, "என்ன சொல்வாயிடுமே!" என்று.

"மே, நான் உன் அப்பாடா?"

"மே-ஹா?"

அவர் அடக்கிப் போனார், தட்டைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு விட்டது. நேரம் ஆகியது.

"தீ புத்திராமிடா முரளி! பண்ணைக்காரனான ஐ. ஏ. எம். சொம்பக் கலயாங்கு பான் பண்ணிடுமே!" என்று தாழ்த்த ஓரணியில்.

"இருக்கலாம். ஆனால் நான் ஐ. ஏ. எம். எழுததாக இல்லைமே!"

"நீ எழுதுவாயென்று நான் ஆசைப்பட்டேன்."

"நீங்க மறுபடியும் இருந்து வயலக்கு ஆசைப்பட்டேன், அதுதான்?"

பாங்குபுறங்குத் திடுக்கிட்டது. எத்தனை தடையாக அவன் கனிகிட்டு விட்டான்! உன் கையிலேயே தம் இன்னமம் பருவத்தில் தம் சோப் போட்டியில் பரிட்சைக்கு அனுப்பலாம் தம் நம்மத் தொழில் துறையில் இருந்து விட்டு விட்டாவிட என்ற குறை அவருக்கு இருந்தது. அதைத்தான் மனலில் மூலம் பிடித்து நினைவு செய்துகொள்ள சிறும் பிழி முரளி அப்படி வெளிப்படையாகக் கேட்டுக்கொண்டேயு அவர் எதிர்பார்த்த விடையில்.

முரளி மிகுதவாகக் கூறியது: "உங்க விடுப்பத்தை என்மேல் நினைக்கப் பார்த்தீர்கள் அப்பா! என் காரணத்தான் நான் வர முடியும் நான் திரும்பத்தான் இருக்கிறேன்மே! உங்க ஸ்டீயர்களுக்கு என்னை வடகாயாக்கமுடாந்திசெய்தால் அது நடக்காது."

"என்னடா பிரமாதமாகப் யாப் சிறியப் பேசுமே? ஐ. ஏ. எம். பான் பண்ணி அதிசாரி யாக வந்தால் வலிக்கிறதோ? என்வளவு பேருக்கு அந்த அறிஞன்டம் வாய்க்கிறதுடா! எத்தனை பேருடைய அப்பாவானோ அப்படிப் பணம் கட்டிப் பரிட்சை எழுதுவது சொல்வ முடியுமே?"

ஒரு துள்ளத் துள்ளி எழுந்து வின்று அவரை விழித்துப் பார்த்தான் முரளி. "நீங்க எனக் கா-ஒன்னும் செய்யப் பிளவுமப்பா! பரிட்சை எழுது வல்கிறதென்ன, அவசியமானால் என்னிடம் பாஸ் பண்ண வல்கிறதற்கும் பன் டிடங்களை உங்களுக்கு அந்தரங்கச் சேவை இருக்குவது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் எனக்கு அநேகலாம் வேண்டும். உங்களுக்குப் பிடிச்சதுதான் எங்கேயுக்கும் பிடிக்கணும்னு அவசியமில்லை." பட்டென்று அவன் மூத்

திரம் தனித்து. எங்கெயோ நிலைத் தாங்கவாடும், கண்களில் ஏதோ துடிப் புடன், அவன் தன்னும் முழுமுழுதும் கொள்வது போன்ற குரலில் உயிர்த்தான்: "இன்னுடைய பேரார், இன்னுடைய சினி அப்படிசெல்லலாம் இல்லாமல் நான் என்விறு தனியாக என்ன? நான் யார்? என்னால் என்ன செய்ய முடியும்? அதைத் தெரிஞ்சுக்கணும் எனக்கு."

பாங்குள் விற்று நேரம் அவனைக் குழப்பத் துடன் பார்த்தார். "என்னடா, வாழ்க்கையில் வசதிகள் வேணுமா? பதவி, பாதுகாப்பு அநேகலாம் வேணுமா? நீ கஷ்டமில்லாமல் வரணும்விறுக்காகச் சொன்னால் என் சென்னமோ போறியே?"

"பாதுகாப்பு எங்கே அப்பா இருக்கு? தானக்கு நான் அடிப்படையே மாறினேன் வர உலகத்திலே எதை நிலையான பாதுகாப்பு என்று சொல்வ முடியும்? அது பொருட்டும், கஷ்டமில்லாமல் வாழணும் ஐ. ஏ. எம். அதிகாரிகள் மிகுதவாக நான் முடியுமா? ஒர் அணுகு வேண்டியதைச் சம்பாதிக்க என் பட்டுண்டு வாழ்க்கையில் சந்தோஷமாய் இருக்க முடியுமா?"

"என்னடா, நான் பேருக்கு நனில் எழுதத் தில் கௌரவமாம்..."

"கௌரவம் என்விறுக்கு நீங்க கொடுத் தி விளக்கம் நான் கொடுக்காம இருக்கலா மில்லாமல் உங்க அப்பிராயங்களுக்கு மறிப் பீடுவதற்கு உங்க பின்புக்கருதுக்காக எங்கும் இருக்கணும்னு அவசியமில்லையே!" அவன் அகலவில் மேதும் மேதும் அகலி விட்டு நடை பவிக் தொடங்கினான்.

இந்தான் இளைப்பாடலின் முதல் பிரச்சினை இப்போது. அவர்கள் உணரும் மொததும் பிளவுதாரார்! பாங்குள் பிரமித்துப் பார்த்தவாடி அமர்ந்திருந்தார்.

அவன் என்ன கேட்கிறான்? முதலிலிருந்தே அவன் வித்தை தனி விதமாய்த்தான் இருத் திருக்கிறது. பறிவிறு வயலில் பன்னிக் கண்களில் முடிந்ததில் மேலே படிக்க மறுத்து விட்டான். "என் ஸ்டீயர்களுக்கு பிழைக்கப் போதேன்!" என்று. "வேலு மில்லாத பட்டதாரியாய்த் தேருகில் அநி வறையவிட மாடு மேல்க்காவது சம்பாதிக்க முடியாதான்று பார்த்து ஒர் இடைவெளித் தேயுண்டு பொருள் போதேன்." என்று. பல விஷயங்களைக் குறித்த பேர்த துள்ளல் நிறையப் படித்தான். "இத்தனை படிக்க முடியவறனுக்கு ஒரு டிஜிரி போரல் பண்ண நறுதாளுடா கஷ்டம்?" என்று. "எங்கத் அநி! கலாநிதியில்லை. பட்டம் வாங்கத் தான் படிக்கணுமா என்ன?" என்று. இல்லாதெல்லாம் ஆட்டம் காட்டி ஓரண் டைக் கழித்த பின், அவர் மிகவும் செஞ்சிவ தன்பெயில் "சரி, உங்களுக்காக ஒரு பீப், எடுக்கிறேன்" என்று கூறிக் கத்தாரியில் சேர்த தான். என்னும் அவன் இயல்பாக இங்கேயே!

அவர் மென் லாப் திறந்தார். அதற்குள் அவர் மனைவியின் குரல் வெளி அரைவி விருந்து ஒலித்தது: "மேல் முரளி, உன் பிரெதி கர்கள் பார்ப்பாரே வந்திருக்கா, பார்."

முரளி ஆவலாக வெளியே வந்தான். "பிரெ திகள் என்னால் திரவடி வந்திருப்பாரோ?"

போசிரியர் 'கல்கி' படைத்த மகத்தான சரித்திர நாவல்

பொன்னியின் செல்வன்

முடிவிலாத் தொடர்ந்து

'விக்ரீரமன்' எழுதிய

நந்திபுரத்து நாயகி



சரித்திரத் தொடர்கதை

அமுதசுரபி

சித்திரை இதழில்
ஆரம்பமாகிறது

தமிழன்பர்கள் உள்ளத்தில் அழியா இடம் பெற்ற
வந்தியத்தேவன், இளையபிராட்டி குந்தவ்வை தேவி,
அருண்மொழிவீரன், பழுவேட்டரையர் முதலான கதை
பாத்திரங்களை அமர ஒலிவர்

மணியத்தின் சித்திரங்களுடன்
நந்திபுரத்து நாயகியில் சந்தியங்கள்.

அமுதசுரபி தனிப்பிரதி (மாநா இதழ்) 75 காசு ஆண்டு சந்தா ரூ.9 -

விபரங்களுக்கு : அமுதசுரபி 39, 12, ஏசிக்கரைத் தெரு, சென்னை-33



"மகழ்வுமையான கதகரப்-
மான பற்பொழிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
இன்றிக்கக்கூடும்.."

கால்கேட் பற்பொழி உபயோகித்து
உங்கள் பற்களையும்,
ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்! வாய்
நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!



கால்கேட் பற்பொழி தவிர பல பராமரீபவை சிக்கனமாகத்தேர்ந்து
அதன் குணமையான, இன்மணத்தை நீங்கள் மிகவும் எடுத்துப்-
யோகம், உங்கள் குடும்பத்திற்கு இன்றே ஒரு டீன் வாங்குங்கள்.

இரு பெண்களிலும் சிற்மங்க மனையாற்ற



பேருதவி புரிகிறது பிரஸ்டிஜ் Prestige

உயர்விய பேரந்த பெண்கள் அதுவரை
கொண்ட விட்டு வேலைகள் தடைபடாமலிருக்க
வேண்டும் என்று பிரஸ்டிஜ் (பிரீட் என் பந்த்) தான்
எடுத்துப் பெயர். ஆகவே உங்களைத் தீர்
திடங்களிலும் சிவதவிரி சிறப்பாகப் பயன்படுத்த
முடிகிறது.

பேரந்தத் திரைப்படத்திலிருந்து பிரஸ்டிஜ் (பிரீட்
என் பந்த்) உயர்வியங்களில் எப்போதுமே விட
கொண்டிருக்கிறோம். உங்களைத் தீர்! அது
மேல் பயன்படுத்தப்படும் திறமையுடைய!

என்போலும் சிவதவிரி, உங்களைத் தீர்
என் துயரங்கள் தீர்க்க உதவும். பிரஸ்டிஜ் பிரீட்
ஆகவே திறமையாக செயல்பட வழி செய்கிறது.
பிரஸ்டிஜ் அனைத்து பிரீட் குவார்டியன் தயாரான
உணவுகளில் விடப்படும் திறமையுடைய.

பிரஸ்டிஜ் பிரீட் தீர்வாகும் உயர்விய பிரஸ்டிஜ்
உயர்விய உயர்வியத்தின் மூலம் பிரஸ்டிஜ்
பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ்
பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ்
பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ்

பிரஸ்டிஜ் பேருதவிபிரஸ்டிஜ் - பிரஸ்டிஜ் பிரீட்
பிரஸ்டிஜ் துறை பேருதவி - பிரஸ்டிஜ் பிரீட்
பிரஸ்டிஜ் துறை பேருதவி - பிரஸ்டிஜ் பிரீட்
பிரஸ்டிஜ் துறை பேருதவி - பிரஸ்டிஜ் பிரீட்



பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ் பிரீட் பிரஸ்டிஜ்

வந்திருந்தவர்கள் ஸ்ரீதர், அருண், சரீரன், முகர்நாம். அவனுக்கு ஏமாற்றமாகிவிட்டது. காட்டிக் கொள்ளாமல், "ஹாய்! எல்லாரும் உட்காருங்க. என் அப்பா அம்மா வங்க தெரியும் அல்லவா?" என்றான்.

அவனைத் தொடர்ந்து அவரு வந்திருந்த பால்சரணைக் கண்டதும் அவர்கள் ஏதோ தடைப் பட்டாற்போல் சொல்லுகையாகச் சிரித்து வணக்கம் தெரிவித்தார்கள்.

"டேய் ஸ்ரீதர்! உனக்குத் தெரியுமா? அந்தச் சேகர் மெடிக்கல் பாலு பண்ணிட்டான்" என்று பொருள் பொதித்த பார்வையுடன் தகைய கொள்ளுள் சுரேஷ்.

"என்ன ஆச்சரியம் அந்த?" என்று ஸ்ரீதர் சிரித்தான். உன் இளையாக ஓடும் அந்தச் சரீரமால் விழித்த தன்மையைப் பார்த்ததும், அவனுக்குத் திடீரென்று ஆகையம் தருமியிவது. "என்ன விஷயம் தெரியுமாப்பா? அந்தச் சேகருக்கு மெடிக்கல் அட்வைஸர் ஆனதே ஒரு திருக. புரியுதேயில்லா? அவன் அப்பா கொழுந்தபணக்காரர்னு வைக்கக்குங்களைன். இந்த வருஷம் கிபராய் பரீட்சையின்போது தனியாகக் கைகா வங்கண்டு உட்காரத் திருந்தான். ஏன்னா, காவேஜில் சேர்த்த பொது எத்தனை தெரியுமோ, அத்தனைதான் இந்த அருக வருஷ முடியிலும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆளு இந்த அருக வருஷத்திலே வெளிவந்த ஒவ்வொரு சினிமாவின் விவரமும் தலைசிற்ப் பாடம். இப்போ அதுதலே என்ன தட்டமாயிடுத்து அவனுக்கு? பரீட்சை என்ன! அப்பா பணக்காரர்னு சொல்வோலில்லையா? தானக்கு டாக்டர்னு போர்டு போட்டுண்டு தொழில் நடத்தப் போருன் இவன்மாதிரி ஆளுக்க கைகிதான் தொடராளினிங் உயிர் இருக்கப் போகிறது."

அந்தக் குரலின் இருங்கித் தீவிரம் தாய் காமல் பாங்கரன் தலை கவிழ்த்தான். இது போன்ற கஷ்டங்கள் -- போலிகை -- நாணய மின்மைகளை -- பார்க்குத்தான் இவ்வாறு சரூ தரயம் மனம் பொருமல் கொதித்து எழ்ந்நது. சம்பிரதாய விதியிலின்று வேறுபடும் உடை முறைகள், ஒழுக்கக் கரிவுகள் இவை வெல்லாம் அவர்கள் அவ்வாறு மனம் குழையும் புரட்சியின் சின்னங்கள்தாமோ? அந்த இன லுர்களின் பெய் பாட்டம் சராசரியும் நீண்ட தலைமுடிளையும் குறுத்தாடியையும் அவர் ஒரு தரம் ஏற நிறக்கப் பார்த்தார். இன்னும் கறுப்புக் கண்ணாடி, குருஷிட்ட, 'கலித்' ஷர்ட், மலினாக்கை, 'க்யூப்ஸ் ஸ்விட்ச்' காக் ஸ்ரீகன் -- இவ்வாறு அவர்களைக் கண்டிருந்த தீவிரமும் அவர் பார்வையின் பட்டது.

அவரையே ஒரு கணம் உதறுப் பார்த்த ஸ்ரீதர் திடீரென்று சிரித்தான்.

"ஏம்பா சிரிக்கிதோ? இப்போ என்ன அவ்வளவு வேடிக்கையாகத் தெரியிறது?" என்றார் பாண்டரன்.

"இருவோ ஸார்! நீங்க பார்த்த விதத்தி லிருந்து எங்க உங்க -- உங்களுக்கு அவ்வளவு பிடித்தமில்லேன்னு தெரியிறது."

"சேசே! அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை."

"பரவாயில்லை ஸார்! நீங்க மட்டும்தான் இப்படி இல்லை. ரொம்ப அப்பா அம்மாக்கள் இப் படித்தான். சிபார் இன்ஸ்டன்ஸ், என் பேரண்ட்ஸையே எடுத்துக்கூங்களைன்! நான்



விஷயாட்டல்லை!

ஜூன் 1983 உடன் 'கிரெட்டஸ் மேலக் நேருவை வரையாடல் கொண்ட'ின் விஷயைப் 36 பக்கக்! இதில் என்ன வெல்லாம் இருக்கின்றன தெரியுமா? பின்னல் கொஞ்சுங்கள்

12000 பக்கம் அபரூது பாரகதன் ஸரீரே போருதிலே ஒரு பிரதான கதேயும்; 2040 பக்கம் கான்கல் அரூதம் கதே உன்ன விஷயாட்டல்லை; பூலிமரிக் தோல் நுளையல் போன்ற கிணையான தோல் நுளையல் தன்னகத்தே கொண்ட பெண் தோல் உடைய தோல் கதே நுளையல் தன்னகத்தே கொண்ட அருகையாடி 2000 பேர் அபரூது 'காஸி' ஸரீரே போருதில் கொண்ட கிரெட்டஸ்: ஸரீரே, ஏதே மல் விஷயாட்டல்லை ஸரீரே போருதில் அருகையாடி 168 பக்கம் கருக்காரன் ஸரீரே: கிரெட்டஸ் கருக்காரன் கருக்காரன் தருக்காரன்.

அபரூது: 1983 ஜூன் 1983

இந்த ஸரீரே உருத்துக்கிட்டா அவங்களுக்குப் பிடிக்காது. காவேஜில் ஏதாவும் கிட்டைக் கிடம் பங்கெடுத்துக்கிட்டா பிடிக்காது. 'காஸ் பிபிரேஷன்' வச்சுக்கிட்டா பிடிக்காது. காவேஜிக்கு ஒரு கொஞ்சம் கெட்டாய் வந்தால் ஆபிரம் கென்னிங்..."

"அதிவே என்ன தப்பு?" என்று பாண்டரன் அதற்கு மேலும் அடக்க ஸரீரேயாடி கெட்டார்.

"என்ன தப்பு?" ஸ்ரீதர் முகம் ஆழை முத்திது. "நான் என்ன, கருக்காரன்? கெட்டுப் போருதா யிருத்தான். இது அப்பா அம்மாவாக் கருத்துவிட. முடியுமா? எங்களை நம்ப வேறுபா? அந்தக் கிணையா கிட்டைக் கெட்டுக்கிடம் பங்கெடுத்துக்கிட்டா பிடிக்காது. காஸ் பிபிரேஷன் வச்சுக்கிட்டா பிடிக்காது. காவேஜிக்கு ஒரு கொஞ்சம் கெட்டாய் வந்தால் ஆபிரம் கென்னிங்..."

"அதிவே என்ன தப்பு?" என்று பாண்டரன் அதற்கு மேலும் அடக்க ஸரீரேயாடி கெட்டார்.

"என்ன தப்பு?" ஸ்ரீதர் முகம் ஆழை முத்திது. "நான் என்ன, கருக்காரன்? கெட்டுப் போருதா யிருத்தான். இது அப்பா அம்மாவாக் கருத்துவிட. முடியுமா? எங்களை நம்ப வேறுபா? அந்தக் கிணையா கிட்டைக் கெட்டுக்கிடம் பங்கெடுத்துக்கிட்டா பிடிக்காது. காஸ் பிபிரேஷன் வச்சுக்கிட்டா பிடிக்காது. காவேஜிக்கு ஒரு கொஞ்சம் கெட்டாய் வந்தால் ஆபிரம் கென்னிங்..."

அவர் குரலின் ஏதேதில் ஏதேதே உயர்ந்து கீழும் ஓர் ஆக்குறாம். பாண்டரன் கருக்காரன் அடைத்தார். பெற்றிருக்கின்ற தமையைப் புரிந்து

கொண்டனிலை என்று என்ன இந்தக் குழந்தைகளுக்கெல்லாம் இந்த நிலை வந்ததாம்?

"நாங்குட முரணியைப் புரிந்து கொணரத் தவறியிட்டேனா? அவர் பார்வை எட்டென்று மகனின் பீது தாவினது மகன், கூடவே, தனிப்பொரு மனிகழுவாயலையா? அவருக்கு சென்று ஏதோ சித்திரங்கள், திட்டங்கள், கண்ணாடிகள்தான், சென்று போன ஒரு வகத்தில் வாய்ப்புகள் இந்தப் புது வாய்ப்புகள் எப்படித் தினிக்க முடியும்? இவன் என்ற மகன், ஆகவே என்னுள் அடக்கம்" என்று மனப்பொருளையேதான் "கலைநாளை இடைவெளி" என்று சொல்?

கவிகமரண என்ன என்பது கவி மயங்கித் கொண்டு அவர் அவர்களிடம், "நீங்கள் கொண்டு பிர. ஏ. தேவதாசுக்கு, பெரியோர் சொல்லுவதாக உத்தேசமா?" என்று பேச்சு மாற்றியவர்.

காலியர்கள் மொண்டராய் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டு எங்கள் அருண்டால் முகத்தில் பெரியும். "உத்தேசம் என்னவாம், உத்தேசம்? வேலிக்குத்தான் போகலாம்... ஆனால் வேலி என்ன உடனே நிரியாகவா இருக்கிறது? என்னை பார்த்தாலும் 'அன் எம்ப் டைம்மெண்ட்' வெளிநாடுகளுக்குப் போய்ப் பிரதேசவாய்வு அங்கங்கே அந்தந்த வளிக் காரனே வேலியிலாமல் திண்டாட்டலும். இதிக் காரனே விட வார்தேவையே மனக் குழிக்கு ஒரேயடியாய்ச் சேர்த்து போய் இது" என்று.

"ஆறு அருக்தாகச் சுட்டாவுத்தான் இருக்க முடியுமா? வேலிக்குப் போய்த்தான் சீரே வேண்டியிருக்கு. என்னியைப் பட்ட இடத்துக் கெவ்வாம் தான் மறுப் போட்டிருக்கேன். நீங்களும் ஏதாவது வேலி காலியத்து கேள்விப் பட்டால் சொல்லுங்கோ?" என்று சொன்னார்.

கரேஷன் மூலம் வினாப்பாக இருந்தது. "ஏதாவது வேலி என்று எப்படி? நாமெல்லாம் கிராஸுமில்லம். அதுக்குத் தகுந்த அந்தஸ்து வேண்டாமா? பி. ஏ. படிக்கட்டுந்து நூற்று முள்ளி வேலிக்குப் போக முடியுமா?"

"நாங்கு போயோம்!" என்றுள் ஸ்ரீதர். மிரித்துக் கொண்டு, பேசிய அவன் குரலில் பாதுகாப்பை அவரையும் பதம் தெளித்தது. "தேடுவாக்கு நூறு கிராஸுமேல் இவரை படலுங்க, நம்மள யாரு காக்கமுன்?"

"உண்மையான வாய்க்காத தெனங்குட உடையோகையாத படிப்புத்தானே படிக்கிறோம்?" என்று முரணிய, துள்ளலையப் பார்த்தவாபே, "இந்த பி. ஏ., எம். ஏ. பட்டம்கள் மாளுகாச் கவியு கட்டி ஆகாயத்திலே பறக்க விடத்துக்குத்தான் வாய்க்கு" என்றுள்.

"ஆறு என்னவாறுது? தான் கண்ணாடிக் காய் வேலிக்கெவ்வாம் போக வாய்ப்பே. என் அப்பா கூட ஏதா வேலி கெட்டதாதுப் ஏதத்துக் கொள்ளுள் ஸ்ரீதர் எங்கு இருக்கிறார், குறைத்துப் ஒத்துறு நூறாய்வுத உடையாறின் வேலி கெட்டதாதுதான் தான் போயோம்" என்றுள் ஸ்ரீதர்.

"ஆறு வகைக்குப்" என்று பரஸ்கரம் கெட்டார்.

"கவியாத்தான் இருப்பின், அப்பாதான் சேறு போட்டாலும்."

"அவர் விருப்பப்படி நீ நடக்காதபோதும் கூடவா?"

"ஆமாம், என்ன சத்தேசம்? பெத்தவங்க உடையோனே அது?"

"பிரதேசங்களுக்கு ஏதும் உடைய இல்லையா?"

"நாங்கு நிறக்கலும்னு கேட்டோமா?"

பரஸ்கரனுக்கு ஆத்திரம் பீதி வந்தது. அந்தச் சமாளித்துக் கொணதற்காக அவர் "நீங்கள்னாம் இப்படியே உட்கார்த்து பெலிண்டிருங்க, நான் உங்களை போல் எல்லாருக்கும் உட்காட்சிக் அனுப்பவேன்" என்றவாறு அங்கிருந்து விளகத்தார்.

முரணிய, "அப்பாடா! வாய்க்கடா என் வாரும் என் குழக்கு" என்று தன்வாசினத் தன் அங்குக்கு அளமுத்துச் செல்லும், அங்கு சென்றதுப் முதல் சென்றவா ஸ்ரீதர் அவனிடம் "விஷயம் தெரியுமா முரணி? நீயாவுக்குக் கவியாணம் நிச்சயமாகியுக்காம்" என்று அறிவித்தான்.

முரணியின் முகம் கீள் இழந்தது.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் முரணியோவை அவனுடைய விட்டுத் தோட்டத்தில் வெளியே சத்தித்து விசாரித்தபோது அவன் அத்தக் தலைச் சார்ந்திருப்படுத்தினான். முரணி பிரமித்துப் போய் அவனியே சிறிது நேரம் பார்த்தவாறு இருந்தான். தோ அவனுடைய காமாணை, அவனுப் பி. ஏ. தெய்வீட்டான்.

தொலியிருந்து நழுவி நழுவி விளும் குட்டையான சேலத் தலைப்பைச் சமாளித்துக் கொண்டே அவன் அவன் நேராகப் பார்க்காமல் தெரு முனியில் தென்பட்ட ஓர் அரசிலம் கவிரொட்டியலைப் பார்க்கவாறு நின்றான். பெரும்பாலும் மிளிர்வோர், கட்டெரெசுரான், சலிப்பென்ட்) பாய்ச், துயவி, நுருஞ்சுட் இப்படியே ஏதாவது கடுப்பவன் இன்று புடனவையில் காட்சி பளித்ததே மாறுதலுக்குக் கட்டிடும் கூறிவது.

"என்னென்னவோ டிரட்சிரமா வெல்வாம் பேசினியே நீ! உன் விருப்பத்துக்கு விரோதமாய் வாரும் உன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதும்கெல்லாம் சொன்னியே!" என்றுள் முரணி கண்டியில்.

"நாங்கு எம்மறிக்கத்தான் என் அப்பா அம்மா கவியாணம் நிச்சயம் செந்திக்கு காய்ச்" என்றுள் தோ, கவியை, நிறத்த கூறுத்துப் பரஸ்கர் சோனியும் தெத்தியின் பச்சைத் திவதழும் வெர்ணலில் திணத்தன்.

"என் மாதிரியே நீவும் திண்கிறதாச் சொன்னியே தோ! நான் விட்டை விட்டுப் போது நின்ம் நீயும் எங்கு வருவதாச் சவுகாச் விட்டியே! கவியாணத்துக்கெல்லாம் என்ன அவரையெனு கேட்டியே! கடைசியில்."

"அப்பாதான் சொன்னார், பி. ஏ. முடிச்சாச்சு, இவியெல் கவியாணம்தான்னு அதுவுமே..."

"அதுவுமே சரின்னு ஒத்தன்னுட்டே, இங்கியா?" முரணி மனம் கசந்து பேசினான். "கடைசியில் உனக்குன்னு தனியாய் ஏதும் வொசைகை நிறும்மா இங்கியே, திமிமி டிரெஸ் உடுத்தினதும், கதட் கிளப்பில் ஸால் பிழலிக் கேட்டதும், 'நாங்கு இங்கியவர்களை ஒரு தனி



கோகுலம்

முதல் இதழ்
வெளிவந்துவிட்டதே!
வாங்கிவிடமிர்களா?



உலகமாகவும்' அப்படித்தொடர்வாய் விடுவாய்
பெரிவதும் எந்த விதமான தீர்ப்பு புரட்சிகளும்
அதற்குரியதாய் இருக்க. உம்மா ஒரு 'தனி'யில்
துக்கமாகச் செல்வீர், அப்படிவந்தானே?
அதெல்லாம் முடிந்ததும் 'உன்மெய்யுதல்'
தடப்பிட்டு உடனே திருப்பி வந்துட்டே...
அவன் நூல் உடைத்தது "தீ என்னோடு
வாய்ப்பொடுதென்று தீவிச்செய்தேனே தோ..."

"நன்றும் துதிக்காமல், தெரிந்ததை
யெல்லாம் பின்னி விட்டுட்டு, பந்த
உடைத்துக்குத் துணிவு துண்டிப்பதற்கு
உலகம் நூலி? தீயி யொடுக்கப் பாரு..."

"பயம்! உடைவீய் சென்று பயம்!"
நூல் நெஞ்சிலுடல் சித்திரம். "தீ
சென்று போனதற்கு நான் புதிதாகையப்
யொருட்டேன். பழக்கமானதில் மாறுதல்
புத்தான் உடைவீய் உடைக்கு வேண்டியிருக்கு.
இக்கிரமம்? தனிச் தீவனு யென் தெக்க
செய்யும் உடைக்கு வராத. இக்கிரமம்?"
அவன் ஆத்திரமாய் அவன் தொலைப்
புதிருக்கு.

தீய செருண்டான். தொலை மீதுவித்துக்
கொண்டு தனி தீவனு அவிக்க செத்ததன்
தொக்கிதான். "எனக்கா உதவியை தீயி!
அப்படிவந்தானே? மானம் வாழ்க்கை
முடிந்ததும் முடிந்ததும்? தீ என்ன
புத்தானே? என்னை நான் 'அடவீயல்'!
புத்தானே? அவன் உடைக்கத் தனி
யின் செல்லுமா?" என்று உடைத் துன்பம்
உதிர்ந்து விட்டுக்கு முடிந்த

தென் செட்டிபுத்தல் வரும் ஆகம் செத்
தென் உடைக்க தீயான் தீயுதததான்
தென் செட்டிபுத்தல் மனத்தையெ சென்று
விட்டுச் செட்டிபுத்ததின் தடம் பந்த
தொன் உடைக்கதெ தீயு என்று சென்று
கொண்டு விட்டதான்?

தீய செருண்டான் யொருவையோடு
அவ்வையல் தீயுதன். தீய செருண்டான்
தன் விட்டதொக்கி தக்க ஆரப்பித்தான்.

யொரும அழியும் அகத்ததும் யும
யொரும பாரபட்டும் வறுமையும் மனித
செல்லம். இவ்வமற்று செல்லம் புத்திர சிவியின்
வந்து செத்திவையல் செல்லம் செட்டிபுத்தல்
யும் மட்டும்தான் பந்தம் யொரு சென்ற
தொன் செட்டிபுத்தல் செல்லம். இவ் உடை
யெல்லாம் மறுப்புகள் என்ன? தனி மனித
தின் தருதி என்ன? அடைத் தைப்பித்தான்
விட்டான், தனித் தைக்கே தீயித்ததில்
கொண்டான் விட்டான், அழிப்பி யொரு சென்ற
தொரு வரதம் செட்டி கொண்டோ அங்கு
மக்களையு வரதமாகத் தானும் தீயமயின்
இவ்வையோ தாயித்த தொயொரு
பின்புத மறுக்க விட்டான் உடைக்கதான்
மனிதனாக எப்படி இருக்க முடியும்? செட்டி
சென்ற அந்த மானம் தீயுததன் தீயை
பின்புதம் இருக்கதான். அது தீயை
வக்கன் தம் ஆதமான இருக்க முடியும்?

பின்புத வந்து முத்தைய விட்டு விட்டு
அவன் தன்னுத்கிருக்கும் மனிதனைத் தெய்வ
யொருதான். அது யென்றும். அப்படிப்
யொருதில் வு ஆதரம், உத்திரம் இவ்
ருக்கு கூடப் பந்தம் செட்டிதான் அப்படியின்
அதிவரத்தின் உருவமாய் தீயும் 'தந்தை'

வெய்யின் அட்டத்த தீயுத் செல்லதில்
இவ்வையல் புரட்சி உடைக்கத் தீயுதம்
விட்டத.

விட்ட விட்டுப் யொருத் தனித் தானே
பின்புத்தல் கொண்டு யென்றும் சென்ற தாய்
இன்று சென்ற எப்பிட்டதல்லவோ பந்தித்து
வந்துவிட்ட அவன் தடப்பித் கொண்டு வர
என்னிதும் தீயு சென்றதின் தீயி
விட்டதில் வரதமாக அவர்களுக்குத் தான்
இவ் துடன் ஒரு தீயிபுத்தானாக என்ன
அவன் செட்டிபுத்த பட்டப் பந்தம்
பந்ததான் இவ் அவன் தன் பந்ததான
தீயுதத் கொண்டு யென்றும் தீயு வர
விட்டத அவன் தனித்தான் செல்லதான்.

தீய அவன் செட்டிபுத்த, இவ் பந்த
யின் உடைத் துத்தித்தித்தான் அம்மா,
"எனக்கா தீயுதன் தீயுத வன் உதிர்ந்து
வந்த? இவ் உடைத்துப் பந்தமே..."
என்று தீயுதன்

தீய செருண்டான் அடக்கி கொண்டு,
"ஒரு செருண்டான் பார்த்து விட்டு வந்ததன்"
என்னுள் யாவும், அம்மானம் விட்டு விட்டுப்
யொருப் யொருதென், அவ்வோடு தீயிபுத்த
தன் வந்ததான?

சென்றிருக்குத் தெரியாமல் அவன் யொரு
தான் இவ் அது தீயுதமாயும். அவர்க்கிடம்
கொண்டிட்டு, தன் சென்றத் தைக்கிவிட்டு
யென்றும் வந்து அவர்க்கிடம் பார்த்துத் தன்
வந்ததானதான் விட்டசென்றத் கொண்டு
யொருதான்

சென்ற யொருதன்
உடைத்துத் தான்? தான் ஒரு தனி மனித
னாக அவனுள் பின்புத்த முடியுமா என்ன?
ஒத்தவன் வந்து தீயுதம் யொருதானாகத்
செய்ததில் முடியுமா என்ன? எந்த தீயுதம்
யொரு உடைப்பிதும் இவ்விதம் என்று தீயு
யொருத உடைத்திடம் என்ன பயம்?

சென்ற அவன் தன் பந்தித்தியெ என்று நூல்
வந்துதிதான். அவன் தன் தடப்பித்து தீயுதன்
தன் பந்தித்தானத தைக்குப் பித்தான ஒரு
யெல்லாம் சென்ற கொண்டத் தயாராய்வித
செய்ததன் நூல் தைக்குத் சென்றித்தான்.
அது, சென்றித்திடம் உடைக்குதும் உடை
இவ் என்று சென்ற சென்றத் தனித்திடம்
மட்டும்தான் அவர்களுக்கு உடைத் தீயுததான்
எப்படி தீயுதமாய்? தன் விட்டம்
விட்டதம் வரவ அவர்க்கதான் சென்று யொரு
யென்றும் சென்ற எப்படி எதிர்பார்க்கலாம்?

தான் அவன் மானி அப்படி எதிர்பார்க்க
வித்தான். அப்பாவித் சென்ற தான் செட்டிப்
யொருதில். அம்மா, அவர்க்கு எப்பாள்
செய்யும் மறுக்கும் தான் அவர் தீயு
உடைக்கமையும் தனித்தப் யொருதில், அவ
ருக்கு விருப்பமில்லாத வந்ததன் வந்ததற்கு
தான் என் வந்தித்தியெ தீயுதகொன்
தான்.

அந்த என்னத்தின் அவனுள் இனிம
யுத்தத. "எப்பிடம் யொருதையோடு
தான்?" என்று பார்த்ததின் தைக்கி வந்தி
யின் சென்றித்து "தீயொ யொருதையோ!"
என்று பந்தி உத்தியாத. தந்தை - மன்
உதையத் தான் ஒரு மனிதனின் என்று
சென்றதன் உடைக்கித்தின் அவர்கிடம் அவ
ருக்குப் புதித்தொன் அப்படி தீயுதத.

தமிழக அரசு கல்வித் துறை

பூங்கா, பள்ளம், பூங்கா, பூங்கா!

தேவநாபுரம், 15.12.2015

விவரங்களைக் கவனிப்பீர்கள்.

[illegible]

அரசின் தலையிடுகின்ற இடங்களில்

2000年12月15日

சென்னை

சென்னை நகராட்சி கட்டிடப் பணித் துறை

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

आपका पत्र मिला। आपकी बातें बहुत अच्छी लगीं।

[illegible]

• **உயிரின வளர்ச்சி:** உயிரின வளர்ச்சி என்பது உயிரினங்களின் உயிர் வாழும் வகைகளின் மாற்றம் மற்றும் உயிரினங்களின் உயிர் வாழும் வகைகளின் மாற்றம்.

வினாக்கள் - பதில்கள்

[illegible]

2008-09-06

சுற்றுலா மற்றும் வணிக அமைச்சர்

www.pearsoned.com

Principles of good practice in the workplace

1. **Introduction**

● 2019 年 10 月 1 日起，新到图书一律按 9 折销售。

Abstract

150

உதவித் திருவிளக்கு

1192 6025 50 40 30 20 10 0

— १०० —

2.4.72 gnd 16-4-72 awarded.

File: 34/1-Administrative Costs

1000

1

Creation CO 2697 TMA 8

படுகொலை செய்யப்பட்டது இந்தப் பல்!



CIBA Composites

அதுவும், மிகப் பரிதாபகரமான முறையில், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விழுந்து கொடுத்து நடந்த கொலை. இந்தப் பயங்கரமான உண்மையின் துப்பு இப்பல்லின் கொலைக்குப் பின்னரே துவங்கியது. தீர்ப்பு : அரை குறையான பற்பசையாக அரையுங்குறையுமாகப் பற்களைத் துலக்கிய புறக்கணிப்பே.

நீதி : பிளாகா சுப்ளோரைடை முறையாக உபயோகித்திருந்தால், இக்கொடுமை நேர்த்திருக்காது. ஏனெனில், பற்களின் சிதைவு வலிதரும் சொத்தை இவைகளுக்கெதிராக மும்முனைப் பாதுகாப்பளிக்கும் பிளாகா சுப்ளோரைடில் உள்ள SMFP.



- பல் எழுமலைப் பசுப்படுத்துகிறது.
- பல்நிலை அழிவுகளை வலிக்குறுக்கித் தடுக்கிறது.
- பற்களின் அகலம் சிதைவைத் தடுக்கிறது.

படுகொலை செய்யாமல் உங்கள் பற்களை பாதுகாத்திடப் பயன்படுத்துவர்

பிளாகா : சுப்ளோரைட்



ULSA-CA-20 TAN

பெண்மையின் மென்மையை உணர ஆண்களைப் போல் 'ஷேவ்' செய்யாதீர் !

ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர் நடன்
பெண்மை வழியிலே உரோமத்தை
வழித்தெறியுங்கள். அது மென்மை
யானது, இன்மணம் கொண்டது.
உரோமங்களின் வேர்கள் வகை
வாருவிச் செய்யப் புகிறது.
வெட்டுங்கள் இல்லை. உரோமத்
துகள்கள் இல்லை. வாடை
கணக்கில் வடிவதப்பாண சமூகம்.



பட்டுப்போன்ற கரங்களுக்கும் கால்களுக்கும்.

ஆன் பிரெஞ்சு ஹேர் ரிமூவர்

புறேட்டொக்கா பாத்ரூயாட் புரபிள் பரூபி பிளாசா கி.காம்பெனிட்.

95-A1-171-74th.



“நம் நாட்டில் நூற்றாறு தெளிந்ததின் தான் படித்தவர்கள். அப்படியிருந்தும் நமக்கு வேலைக்குத் திட்டமிட்டும் உண்டது. இதற்குக் காரணம் தமது மோசமான கல்வித் திட்டமே ஆகும். ஆகையால் கல்வித் திட்டத்தைத் தொழிற் கல்வித் திட்டமாக மாற்ற வேண்டும். அத்தகுப் பொதுமக்கள் ஆகரவு தரவேண்டும்” என்று கல்வி அமைச்சர் திரு நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் குத்தாவம் அரசினர் உயர்தரப் பள்ளி பொன்விழாவின் போது குறிப்பிட்டார்கள்.

இதையே திரு ராஜாஜி அவர்கள் சுரிய போது எதிர்த்த திராவிடக் கழகத்தாருக்கு ஸ்ப்பான் போன்ற வெளிநாட்டுப் பயணத் தால் ஞான உதயம் தொன்றியுண்டது. இப்போதாவது உணர்ந்தார்களே என்று பாராட்ட வேண்டும். இதனை விளக்கச் செயல்படுத்துவார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறோம்.

அனையபுரம்

31-3-72

என்.சத்திரசேகரன்

இலங்கை மக்களால் ‘மனிதாட்டுக் காத்தி’ என்று போற்றப்பட்டவரும், மாட்டாவி வர்க்கத்தினரின் வழிகாட்டிலும் தலைவருமான அமரர் திரு கே. இராஜலிங்கம் அவர்கள் மறைந்து ஆண்டுகள் ஒன்பது உருண்டுவிட்டன.

மறைந்துவிட்ட அத்தப் பெரியவர், பேராசிரியர் “கல்வி” அவர்களின் ஆதம் நண்பராவார். பேராசிரியர், ‘கல்வி’யின் அடிக்கடி தம் நுண்பரின் தன்மைமற்ற சேவை செய்ப்பு மாராட்டி எழுதியும், கல்வியின் அட்டைமையில் அன்வையுடைய படத்தைப் பிரகசித்தும் கௌரவித்தார்.

இலங்கையில் மலைப் பகுதிகளில் வாலும் இத்தியத் தொழிலாளருக்களையே தம் காழ்நாட்டின் அர்ப்பணித்த அத்தத் தியாகசீரின் தீவிரமாக, அவருடைய பணியைத் தொடர்ந்து, இன்று காழ்ந்து ஹெண்டிக்குக் கும் தலைவராயினரும், அனைவரையும் மேலும் தலைவராயினரும் உணரும் பொருட்டு. “இராஜலிங்கம் ஓபபகார்த்தக் குழு” கடத்த 23-3-72 அன்று கொழும்பில் அமைக்கப்பட்டது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்தக் குழு அவருடைய மிக நேருக்கிய நண்பர்களுடைய தீவிர மூலத்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

மேற்படி ‘குழு’யின் தலைமைப் பொறுப்புப் பிரபல சமூக சேவையாளரும், கிழக்கிலங்கை காவிக் கூட்டு ஸ்தாபனத்தின் தலைவருமான திரு கே. சி. தங்கராஜன்

அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்கன். மற்றும் பல பிரமுகர்கள் குழுவின் முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறார்கள்.

ஆர். சகாதேவன்
கொழும்பு - 2
இலங்கை செவ்வாயர்,
23-3-72 இராஜலிங்கம் ஓபபகார்த்தக் குழு

‘ரீயல் ஸ்கூல்களில் மதுபானம் அருத்துவ தற்குத் தடை ஏதும் விடப்படாது. ஆனால் பயணிகள் ரயில்களில் ஒழுங்குமையாக நடத்து கொள்வதற்குத் தடை உண்டு’ என்று ரயில்களே நூதன மத்தியிலிருந்து முகமது ஈராபி குரீஷி சிவ திவங்களுக்கு முன்னால் பார்வி மெண்டியல் தெரிவித்தார்.

நான் எனது சகோதரி குழந்தைகள் சிவம் கார்பீட்டியிருந்து சென்னை வரும்போது, ரயிலில் வந்த ஒரு பயணி குடித்துவிட்டுச் செல் செலங்கள், சக பிரயாணிகளை நடந்து பாடிப் பெண்களையும், குழந்தைகளையும் மீக்க கவரத்திற் கூற்றினை.

நாங்கள் மருத்தை ஒருவனுக்குக் கொடுத்து விட்டு அவனை 3 தூங்கிவைத் தவறு என்பது போல் இருக்கிறது மத்தியில் அவர்களின் பதில். எம்மடி சினிமா அரங்குகளிலும், பங்களியும் புகை பிடிப்பது உண்டாய்ப்பாத்த தடுக்கப்படுகிறதோ, அது போல் ரயில் வண்டியில் மது பானம் அருத்துவதும் தடை செய்யப்பட வேண்டும்.

சென்னை - 31

24-3-72

என். சிவசுப்பிரமணியன்

இவ்வொரு வருடமும் அரசாங்கத் துறை தொழில்களில் நஷ்டம் அதிகரித்து வருகிறது. அத்தொழில்களில் அரசாங்கம் சுமார் 4,200 கோடி ரூபாய் மூலத்திற் செலுத்துது. சென்னை ஆண்டு அரசாங்கத் தொழில்களில் ஏற்பட்டுள்ள நஷ்டம் 3.5 கோடி ரூபாயாகும்.

தொழில்களில் பல அவற்றின் மூலதனத் தையர்விட அதிக தஷ்டத்தை இதுவரை அடைந்துள்ளன. உதாரணமாக, போயானில் உள்ள சென்னை எலக்ட்ரிகல்ஸ் தொழிலகத்தின் மொத்த மூலதனம், ஐம்பது கோடி ரூபாய். இதுவரை இது அடைந்துள்ள நஷ்டம் ஐம்பதேழு கோடி ரூபாய். இதுபோல் ராஞ்சியிலுள்ள கரைக எல்க்ட்ரிகல் தொழிற்சாலை 113 கோடி ரூபாய் தஷ்டத்தை அடைந்துள்ளது. இக்கத் தொழிற்சாலைகள் மூலதனம் 312 கோடி ரூபாய்.

இந்த தீவிர மத்திய அரசாங்கத்தால் நடத்தப்பெறும் தொழில்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், மாநில அரசுக்குச் சொந்தமான தொழில்களுக்கும் பொதுவானதாகும்.

மேலுத் முகவீட்டுக்குப் பிரதமர், அரசுக்குச் சொந்தமான தொழில்கள்கள் வருடா வருடம் தஷ்டத்தை அடைந்து வருவதும், தஷ்டத்தை எடு செய்பவர்களுக்கும், மேலும் மேலும் வரிமை உயர்த்தி அதன் மூலம் கிட்டும் வருமானை இத்தொழில்கள்களில் கிரையமாக்குவதும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்கு ஒரு முடிவு விடையாதா? சென்னை

28-3-72

ரா. ஜெயராமன்

ஏக்கங்கள், எதிர்ப்புகள், முயற்சிகள், வெற்றிகள்!

1

இன்றைய இளைஞர் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள், சிலர் வகுப்புவாதத் தலைவர்களாகக் கருதுகிறார்கள். சிலர் அவர்களை ஒரு பிரச்சினையாகவே கிண்டித்து அஞ்சி ஒதுக்குகிறார்கள். சிலர், அவர்களின் சித்தப்பாரதினத் தையே சந்தேகிக்கிறார்கள். எஞ்சிய சிலர் ஒரு சமரசப் போட்டு கொட்டும் கொடுக்கிறார்கள். இவ்வென்று மாறி வரும் அவர்களுடைய கடை உடை பாவனைகள், என்னும் பற்றற்ற போக்கு, பழையமையத் துறக்கும் வேகம், பசுட்டான, பற்றுக்குறையான ஆடை அலங்காரங்கள் எல்லாமே இவ்வாறு மாறுபட்ட அபிப்பிராயங்களை எழுப்ப வழிவகுப்பின்றன என்று சொல்ல வாம். இந்தத் திடீர் மாறுதல்களுக்குப் பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. 'எங்கள் தனித்துவத்தைக் காண்பிக்க இதனால் வழி' என்று சொல்பவர்களும் 'எங்கள் புரட்சி விரும்பிகள்' என்று அறிவிப்பவர்களும் 'புது வழி எட்டதால் புகாரா?' என்று பொருளுபவர்களும், இன்றைய இளைஞர் சமுதாயத்தில் ஒரு பகுதி இருக்கிறார்கள். "இந்தப் புரட்சியும் போலிப் புதுமையும் எங்கு போகிறோம் என்று தெரியாத வழியும் எமக்கு அவசியம் தானா?" என்று கேட்பவர்களும் ஒரு பகுதி இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

சமீபநித்தையிலும்புமெரும் என்று புகட்டாகக் கூறும்போதே இவர்கள் சில தருணங்களில் வன்முறைகளில் ஈடுபட்டுப் பிறகு சமீபநித்தக்கு ஹை கிளிக்கிறார்கள்.

அன்று குறுசில மன்னர்கள் இருந்தார்கள். இன்று குறுந்தாடி மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள். அன்று குறுமி கட்டிய பெருநிலக் குறார்கள் இருந்தார்கள். இன்று கட்டாத குடுமியாத் தெய்வமும் சீக்க் கேசத்துடன் பருவக் கரணிகள் சற்றி வருகிறார்கள். அன்று முழங்கையையும் மறைக்க ஆடை வணிகத் பெண்மணிகள் இருந்தது போல் இன்று மலமுதலையும் மறைக்க

முடியாத விதத்தில் ஆடையணிவும் பெண்ணாடிகள் வளைய வருகிறார்கள்.

'ஏதோ வேகம்?' என்று ஒதுக்கவும் முடியாது. 'ஏன் இந்த வேகம்? வேகம்' என்று ஆரவையும் முடியாது. இந்த நிலையில் வாழ்க்கையில் வெப்பவெறு துறைகளைச் சேர்ந்த, இவ்வாறு இளைஞர் சமுதாயத்தின் பிரதிநிதிகள் சந்தித்தபோது, அவர்களுடைய ஆசை பாகங்கள், விருப்பு வெறுப்புகள், வெற்றி தோல்விகள், வாழ்க்கை கடை முகதிகள் முதலியவற்றைத் தெரிவிக்கொன் முடிந்ததோடல்லாமல், இவ்வாறு மாறுதல்களை அவர்கள் எவ்வளவு தூரம் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள், எதிர்க்கிறார்கள் என்றும் டனா முடிந்தது.

நீங்களும் அவர்களைச் சந்திப்புகள்!



"தாடி அல்ல

'கோட்டை'"

எல். சி. பூராத

சி. ஏ. பி. எல்.

ஒன் கார்! என் மனைவியே என் தாடியைப் பற்றி ஒன்றும் குறை சொல்லவில்லை! கோபித்துக் கொள்ளவில்லை. நீங்கள் என் அதை ஒருமாதிரி வேண்டா வெறுப்பாகப் பார்க்கிறீங்கள்? எப்படி எப்ப, அதைத் தாடியை குறிப்பிடாதீங்கள். என்னவோ, பண்டாரம், பரதேவி, காமியார் என்ற ரக ஆசாமிகளோடு இணைந்த பொருளாக ஒலிக்கிறது! இதற்குப் பெயர் இளைஞர் வட்டாரத்திலே 'கோட்டை'. ஆகு இவ்வென்று? அந்த உடை!

எனக்கு மற்றவர்களிடமிருந்து தனித்து நிற்க வேண்டும் என்று ஓர் ஆசை. எனக்கு ஒரு தனி 'இனம்' இது-வாழிடி' வேண்டும். அந்த தோக்கத்திலேதான் இந்தத் தாடி. நீங்கள் முடி எல்லாம் வைத்திருக்கிறேன்.

உடனே ஹிப்பி என்று முடிவு கட்டிவிட்டதோர் கார் டிரைவரர் கிராப், "கோட்டை" - வைத்திருப்பவர்கள் எல்லாம் ஹிப்பிகள் இல்லை! அவர்கள் எல்லாம், பொறுப்புக்களை ஏற்கப் பயந்து தய்வையிடுக்கை இல்லாமல் தான் தோன்றித்தன்மையாகக் கற்றுபவர்கள். ஹிப்பி களுக்கும் "மோட்டர் சூத்" களுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் ரொம்பப் பேர் குழப்பிக் கொண்டு அவஸ்தைப்படுகிறார்கள்.

நான் ரொம்பப் பொறுப்புள்ளவர். சட்ட சம்பந்தமான புத்தகங்கள் வெயிவிடும் நிறுவனத்தின் பொறுப்பாளர் உத்தியோகம் பார்க்கிறேன். எச் தோற்றம் எனக்கு ஒருவித கௌரவம் அளிக்கிறது என்று நம்புகிறேன்.

ஆரம்ப நாட்களில் என் விட்டிலுள்ள பெரியவர்கள் இந்தக் கோலம் பற்றி முணுமுணுத்தது உண்டு. அப்போம் சுயமர இலுந்து விட்டார்கள். "இந்தப் பாலும் தாடி எதற்கு?" என்று என் மனைவி இதுவரை ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் கேட்டது இல்லை. காதல் கம்பளணங்களில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. பெரியவர்கள் பார்த்து ஏற்பாடு செய்யும் திருமணங்கள் தான் நல்ல உறவுகளுக்கும் வருங்காலவற்றுக்கும் வழிகோலுகின்றன. எனக்குச் சிறு வயதிலேயே திருமணம் செய்து வைத்து விட்டார்கள்.

படிக்கும்போது ரர் எழுத்தாளனாக வர ஆரம்பித்தேன். சட்டம் பயின்றவிட்டு நான் வழக்கறிஞராகத் தொழில் நடத்த வில்லை. ஆனால் சட்டம் சம்பந்தப்பட்ட சஞ்சிகை ஒன்றில் ஆலிவியர் பகுதியில் வேலை செய்கிறேன்.



**தெய்வப் பணியில்
மன நிறைவு —
திரு சத்தானம்**

உட்களுக்கு விவப்பாக்கட இருக்கலாம். பிறகுது தகிலுளறக்களாக எங்கள் குடும்பம் அர்ச்சகர் பணி செய்து வருகிறது. நான் பன்விக்கடத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே இந்தப் பணியில் பழக்கம் பெற்று விட்டேன். வேறு தொழிலைப் பற்றி நான் நினைத்ததில்லை. அதற்கு அவசியமும் இல்லை. ஒப்பதாம் வருப்போடு பள்ளிப் பேர்ப்பை நிறுத்திக் கொண்டு முழுநேர அர்ச்சகராக



மாநிலிட்டேன். இந்தத் துறையில் எனக்குப் பதினைந்து வருட சர்வீஸ் ஆகிவிட்டது. மன நிம்மதியான தெய்வப் பணி.

இளைஞர்களும், ஐயதிகளும், அவர்கள் கோரா, கிறிஸ்து வைத்திருந்தாலும் சரி, சக்ஷாந் கமியில் போட்டிருந்தாலும் சரி, சுபீப காலமாக அதிக எண்ணிக்கையிலேயே கோயிலுக்கு வருகிறார்கள். பத்தி டனார்ச்சி அவர்களிடம் வளர்த்திருப்பதை நேரிடை வாகப் பார்த்தேன். இப்போது ஒரு கய்தூரி மாணவர் தினசரி ஊர் ஒரு மணி நேரம் இங்கே வந்து ஒவ்வொரு சத்தியிலும் நின்று நமம் விட்டுப் பிரார்த்தனை செய்துவிட்டுப் போகிறார். முன்பெல்லாம் சுயலூரி இளைஞர்கள் கோயிலுக்கு வந்தால் ஏதோ சீபாஷனாக, நாகுக்காக நின்றுவிட்டுப் போவதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த வகையில் ஒரு மாற்றமே நிகழ்ந்திருக்கிறது.

அவர்கள் இப்போதெல்லாம் சலிக்கிறமை தங்குமல் தவக்கிரகப் பிரதட்சினம் செய்கிறார்கள். எனக்குத் தெரிந்து சாமியாவது பூதமாவது என்று தால்திக வாதம் படுவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களும் அதில் ஈடு பங்கு.

மனத்தில் நினைத்தது நிறைவேற வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் தரிசனத்துக்கு வந்தாலும் சரி, நினைத்தது நடக்கவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில் தவக்கிரகத்தைச் சுற்றினாலும் சரி, கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர்களுக்குத் தோன்றியிருப்பதே வரவேற்கப்பட வேண்டிய அம்சம்.



**நினைத்தது ஒன்று;
நடந்தது ஒன்று!**

திருமதி சுரஸ்வதி காரையன்

"சுயலூரியில் நுழைந்த ஆண்டில், டாக்டராக விளங்க வேண்டும் என்ற தோக்கத்தில் பாடங்களை எடுத்துக் கொண்டேன். ஆனால் அந்த ஆண்டு முடிவடைதற்குள் என் மனத்தில் மாற்றிக் கொண்டேன். பி. எல்.ஸி. வகுப்பில் நாவாய் பாடத்தை எடுத்துச் சேர்ந்தேன். தொடர்ந்து எம். எஸ்.ஸி. படித்து ஆராய்ச்சித் துறையில் சேர் வேண்டும் என்று ஆப்பிராஹம் ரீனாம். ஆறாம் எம்.எஸ்.ஸி. எரீட்டுக்காக மறுப் போட்டபோது அந்த ஆண்டு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. சரி, பாதையை மீண்டும் கடந்த வேண்டும்

என்று தீர்மானித்து உடனே ஆசிரியர்கள் பரிந்து வரும்படி பி.டி.காகச் சேர்த்துவிட்டேன். ஆசிரியை உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக இய்யை. அந்தப் படிப்பையும் படிக்கலாம் என்ற ஆர்வத்தினால்தான்!

நான் ஒரு பி. டி. ஆசிரியிட்டுன். ஆனால் உத்தியோகம் தேடவில்லை! கற்றுக் கொண்டதை விஞ்ஞகவுமில்லை. விட்டிருந்து கொண்டு எவ் குழந்தைகளுக்கு யிபுஷன் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்.

என் குழந்தைகளுக்கு நான் ஒரு வழிகாட்டி வாக்கத்தான் இருக்க வேண்டும். அவர்கள் சுதந்திர மனப்பான்மையில் குறுக்கிடமாட்டேன். ஆரம்பத்திலேயே பைநல்ல பண்புகள் மனத்தில் பதிந்து விட்டால், அவர்களுடைய சுதந்திர எண்ணங்களும் அந்தப் பண்புகளுக்குள் அடங்குவதற்கு தானே இருக்கும்?

நான் டாக்டராக விளங்க வேண்டும் என்று ஆரம்பத்தில் கொண்டிருந்த ஆசைகூட வித்தின் திறையேறி விட்டது. என் கணவர் ஒரு டாக்டர்!



**சட்டம் தெரியும்;
சமையல் தெரியாது!**

குமாரி கே. குகம் குமாரி
பி. எல்.லி.

பிரான்ஸ்டோன் தான்வெண்டிலும் பின்னர் கணித பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்டேய்லா மேரி கல்லூரியிலும் படித்துப் பட்டம் பெற்ற குகம் குமாரிக்கு ஆசை, டி. ஏ. எஸ். பரிட்சையில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதுதான். அந்தவாகத் தவார் செய்து கொண்டு பரிட்சை எழுதினார். எழுத்துப் பகுதியில் வெற்றியும் கண்டார். ஆனால் இதுவரை துணை வந்த அதிருஷ்டம், அவர் 'இண்டர்மீடியேட்டுப்' பரீட்சை எழுதினார் துணை யரவில்லை. ஆகவே, டி. ஏ. எஸ். பட்டம் இவர் பெயருடன் இணைத்து கொள்ளவில்லை.

விட்டில் கம்மா இருக்க வேண்டாம் என்ற நோக்கத்துடன் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார்.

தார். "நான் அரவியல்வாதி ஆகவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் சட்டக் கல்லூரியில் சேரவில்லை. நம் அளவில் ஏதாவது நாட்டுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கம் தான். இரண்டு வருடப் படிப்பு முடிந்து விட்டது. இப்போது மூன்றாவது வருடம். ஆரம்பத்தில் சட்டத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற ஆசையினால் சேர்ந்தேன். இப்போது வழக்கறிஞர் தொழிலையும் நடத்திப் பார்க்கலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றியிருக்கிறது" என்பதற்கு குகம் குமாரி.

இன்றைய நவீன மோஸ்தர் நாகரிகத்தை யும் கடை அலங்காரங்களையும் கண்டு ஒதுக்கும் மனப்பான்மை கொண்டவர். "தய சம்பிரதாயத்தின் நாகரிகத்துக்கு ஒன்றும் குறைவில்லை? எதற்காக இந்த இறக்குமதி வேண்டுக?" என்று கேட்கிறார் அடக்கம் மிகுந்த இவர். சம்பிரதாயத்துக்குப்பட்ட எந்த நாகரிக அம்சங்களுக்கும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குவதில்லை.

புத்தகம் படிப்பது, பழக்கங்கள் வளர்ப்பது இவருடைய பொழுதுபோக்கு. "சமையல் கலைப்பது பற்றி எனக்கு அதிகம் தெரியாது. இனிமேல்தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார்.

ஒரு நடுவிலாவாதி:

கே. சிவசுமார்

பி. ஏ.

ஆங்கில இலக்கியத்தைப் பிரத்தியேகம் பாடமாக எடுத்துக் கொண்டு பி. ஏ. பட்டம் வாங்கி, மாநிலக் கல்லூரியில் எம். ஏ. வகுப்பில் சேர்த்தபொழுது ஓர் இடைபுற ஏற்பட்டது. வேறொன்றிலும், நல்ல உத்தியோக வாய்ப்பு. காலத்தை மருத்துவக் கல்லூரியில் முதல் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு ஆங்கில பாஷா ஓராதத்தை அபிவிருத்தி செய்வும் "டிபுட்டர்" பதவி! மாநிலக் கல்லூரி வகுப்பறைகளுக்கு ஒரு 'டாட்டா' சொல்விவிட்டுச் சிலகுமாரி இந்த உத்தியோகத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். பன்வி நாட்களிலிருந்தே அவர்



ஆசிரியை ஆக வேண்டும் என்றதால் திட்டம் இட்டிருந்தார். அந்தத் திட்டத்துக்கு வெற்றி.

இவர் ஒரு நடுநிலைவாதி. அதாவது பஸ்ஸுமையிலிருந்து வழுலாமல் இருக்க உதவும் நாகரிக அம்சங்களை ஏற்றுக் கொள் எத் தவரர். பென்சன் 'பெல்பாட்டம்' பாண்டுவன் அணிவது பற்றி இவர் அபிப் பிராயம், "பன்சிச் சிறுமிப் பருவம் வரை வில் அந்த அலங்காரம் இனிமை; அதற்கு மேல் கோரம்."

வெகுமாரியின் சிதேவிதெனில் பவர் தவீன நாகரிக வாதிகள். ஆனால் அவர்களை வேகம் இலவரம் பாதிக்கவில்லை.

இவருடைய மாணவர்களிடம் கூட வெகு சிறு பாண்மைபவர்தான் தவீன மொஸ்தர் மூத் திரைவுடன். நீண்ட தலைமுடி. பட்டினன் கட்டம் போட்ட சட்டைகள் மூதலிய அலங்காரங்களுடன் காணப்படுகிறார்கள். "இதெல்லாம் ஓர் அநிபொலி எத்த வேகத் தில் வருகிறதோ. அந்த வேகத்தில் போய் விடும்! நம் பன்பாடுகளுடன் ஒன்றிணைந்து சிரஞ்சீவித்துவம் பெறும் தன்மை இவைக ளுக்கு இல்லை" என்று மூலம் அடிக்கிறார்.

தபால் தலைகள் சேலிப்பது, புத்தகம் படிப் பது இவருடைய பொழுதுபோக்கு.



இரண்டாயிரத்தில் ஒருவர்! சார்ப்பொரல் டி. ஆர். ஜெயசக்திரம்

இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட என். வி. வி. சேட்டர்கள் குழுவிலிருக்கும் வெளியில் ஒரு நபரைப் பார்த்து, "தம்பி! நீதான் இவர்கள் அக்ஷர்தான் சிறத்த காடெட்" என்று குறிப்பிட்டால் அந்த மாணவனுக்கு எப்படிப்பட்ட உணர்ச்சிய் பிர வாகமும் உற்சாகமும் ஏற்படும்? சர் எம். சிடி. எம். மூத்தையா சேட்டியார் உயர்திசைப் பள்ளி மாணவருள் ஜெயசக்திரனுக்குச் சுமார் பதினெரு ஆண்டுகளுக்குமுன் இந்த வாய்ப்பு கிட்டியது.

ஜெயசக்திரனுக்கு நின்றதும் சுவைவு செய்து கல்வி போட்டு மடித்த என். வி. வி. பள்ளிபாடவர்கள் அணித்து கொண்டுவந்த ஒரு தீவிர ஆர்வம். பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததும், கிமானப் படைப் பிரிவில் சேர்த்துவிட்டார். இன்று கிமானப் புகைப்படப் பிரிவில் இவர் சார்ப்பொரல். சிக்விமே இவர் சார்பொரல் ஆகலாம்.

கடந்த டிசம்பர் மூன்றாம் தேதி இரவு பாகிஸ்தானிய கிமானங்கள் திடீரென்று பாரத கிமான நிலையங்களை குண்டு வீசிய தோற்றில் இவர், ஆக்ரா கிமான நிலையத்தின் பணியாற்றி வந்தார். இரவு ஒழுகர மணி சுமாராக்கு இவர் கிமான நிலைச் சார்பாட்டு விடுதியில் உணவருந்திக் கொண்டிருந்தபோது பக்கத்து கிமானப் பாசைதலில் பயங்கர ஒலி புடன் குண்டுகள் வெடித்தன. ஆரீரம் பவுண்டு குண்டு ஒன்று வீசப்பட்டால்,

பதினாற்பது ஆகை நீயம். இருபது அடி ஆழத்துக்குப் பள்ளம் ஏற்பட்டுவிடும்! அன்று இரவேரு இரவாக கிமானப் பண்டுவச் சேர்த்தவர்கள் பாசைதலைச் சரி செய்துவிட்டு உஷாராவிகள், கிமான எதிர்ப்புப் பிரய்ச்சி களும் தயாரிப்படுத்தப்பட்டன. அப்பறம் எதிரி கிமானப் படைகள் இரண்டொரு நான் அணுகிறதும் அமைகலால் கிமான தளத்தை நெருக்க முடியவில்லை.

அறுபத்து இரண்டாம் ஆண்டு சேப் போகின்போது இவர் தில்லி பாகம் கிமான தளத்தில் பணியாற்றினார். அறுபத்து ஐந் தாம் ஆண்டு பாகிஸ்தான் போராட்டத்தின் போது செனாதத்திலில் இருந்தார்.

ஒரு சமயம் கிரெமுளையில் பெற்றோர்களைப் பார்த்துப் போகச் செல்லுக்கு வந்திருந்தார். மறுதாட் காங்கிஸ் திபாவலி. ஆனால் மூதல் தாம் காங்கிஸ் உடனே புறப்பட்டு வந்து வேகலில் சேருமபடி உத்தரவு வந்துவிட்டது.



அவ்வைகசே புறப்பட்டு விட்டார். ரயிலில் தான் திபாவலி கொண்டாடினார்.

"இன்றைய இளைஞர்கள் வண்ண வண்ண ஆடைகளில் மீது ஆளசப்படுகிறார்கள். கடையை எப்படியெக்கலாமோ கிங்கரித்துக் கொள்கிறார்கள், என் போன்றவர்களாக தார இருத்து அவற்றை ரசிக்க முடியுமே தவிர அவர்களேப் போல் செய்து பாரிக்க முடியாது. தாங்கள் ஒருவீத உடம்பாடான வாழ்க்கைத் திட்டத்தைச் சேர்த்தவர்கள்" என்விறார் ஜெயசக்திரர்.

தம் மகன் நாட்டுக்குச் சேவை செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பது பற்றி அவர் தந்தை ராமச்சக்திரனுக்கு ரொம்பப் பேருளம்!

ஜெயசக்திரனுக்கு, ஹிந்தி, பஞ்சாபி, மலையாளம் எல்லாமே சரணமாக வருகிறது. ஆக்ரா நிலையத்திலுள்ள ஸம்பது தமிழர்களுக்கு மெய்வனவர்கள், பொழுதுபோக்குக்காக "மூத்தமியிற் மன்றம்" ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டு அவ்வாசம் கிடைத்தபோதெல்லாம் தமிழ் சஞ்சிகைகளையும் புத்தகங்களையும் படித் துத் தங்குகிறார்கள்.

ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

வெகுநேரமாகவே அமேரிக்காவில் வரும் கேசத்தை கருமைவாக்கும் சாதனம். உங்கள் கேசத்தை இயற்கையான மற்றும் தீர்த்தமான கருமைபுடனும் பண்பணப்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உய்தலக் குறைவிலும் ஏற்படும் இனமை நலையைப்பற்றியோ, அல்லது வயோதிகத்தில் ஏற்படும் நலையைப்பற்றியோ கவலைப்பட வேண்டாம். ஹென்ரல் தற்போது உங்களுக்கு மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்களுக்கு கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமை நிறத்தை அளிப்பதுடன், புரண ஆரோக்கியத்துடன் இனமையான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கேசத்தின் அடி வேர்களுக்கு போஷாக்கு அளித்து, செழிப்பாக வளரவும், காலத்திரமத்தில் கேசம் இயற்கையான கருமைபுடன் கடிவதாக இருக்க உதவுமாறும், அனேக பொருட்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது ஹென்ரல்.

சாதாரணமாக கடைகளில் கிடைக்கும், கேசத்தை கருமைவாக்கும் இதர சரக்குகளைப் போல அல்ல, ஹென்ரல். இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. நீர்த்தரமாக நலையை தடுப்பதுடன், உங்களைப் பல வருடங்கள் இனமையான தோற்றத்துடன் விளக்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருமைபுடன் செழிப்பாக புது கேசம் வளர உதவுவதோடு, அதை வதுவடைவதும் செய்கிறது.

ஹென்ரல் உபயோகிக்கும் முறை:

ஹென்ரலில் உள்ள, கேசத்துக்கு போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கள் கேசத்தின் வேர்க்காய்களில் தங்கு ஊழி, கேசத்துக்கு இயற்கையான கருமை நிறத்தை அளிக்க வேண்டி, போதிய கால அவகாசம் அளிக்க வேண்டும். மூன்று மாத காலம் போதுமானது. இந்தக் கால கெடுவில் கேசம் இயற்கையான கருமை நிறத்தை அடைகிறது. ஹென்ரல், கேசத்தை கருமைவாக்கலாகச் செய்வது மட்டுமல்ல, அது கேசத்திற்கு போஷாக்கும் அளிக்கிறது. கேசத்தை அழகுதன் செய்ய மிகவும் மூலியமான சாதனம்.

ஹென்ரலை உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாதிரியை காண்பீர்கள். இதற்கு மூன்று காரணப்பொருள் ஒரு பண்பணப்புடன் உங்களுக்கு கேசம் பிரகாசிக்கும். உங்களுக்கு தன்மங்கள் உங்களைக் காட்டு பிரயித்திப் போவார்கள். உங்கள் தன்மப்பிக்கையில் கத்தி வளர்ந்து பல மனிதர்களுக்கும், விஷயங்களுக்கும் திர்வெண்டும் திறமையைப் பெறுவீர்கள். எவ்வளவு வலது அடைந்தவராக இருப்பினும், ஹென்ரல் கைவசமிருந்தால் கைவிட வேண்டாம். உங்களுக்கு தொழில் மற்றும் சமூகத்தில் வெற்றி வாய்ப்பு திச்சமம்.

உங்களுக்கு கேசம் தொடர்ந்து கருமைவாக இருக்க ஹென்ரலை வரக்கூடிய உபயோகி உங்கள். நீங்கள் தேர்ந்து எடுக்க மூன்று ரக ஹென்ரல் உங்கள். ஹென்ரல் (என்ஸெம்) ஹென்ரல் (பலகையற்றது) ஹென்ரல் பொமேட் இந்த மூன்று ரகங்களும், மாவருக்கும் ஏற்ற வாயு, வாசனை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஹென்ரல் (என்ஸெம்) வறட்சியான, மற்றும் குத்திட்ட கேசத்திற்கு விசேஷமாக ஏற்றது. நீண்டகால நலைக்கு தன்மை பண்பணிக்கக் கூடியது ஹென்ரல் பொமேட்.

தன்மை பல்கை அடைய தன்மை உத்தமமாகக் கருவ வேண்டும். வாரம் இருமுறை பியர்லின் பாரிஸின் விசேஷ தயாரிப்பான சிவ்வே ஹேர் ஷைப் போட்டுத் தன்மை உத்தம் செய்யுங்கள்.

இன்றே ஹென்ரல் வாங்குங்கள். வகுப்பாளத்தில் இனமைபுடன் விளக்குவீர்கள்.

தயவுசெய்து கடிதம் போக்குவாத்தை குக்கியுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும்

ஹென்ரல் தயாரித்து வெளியிடும்:

பியர்லின் - பரிஸ் பிளாஸெட் லீபிடே, தயார் பெட்டி எண் 483, பம்பாய்-1

பீச்செறு நாடுகளில் உண் இளைஞர்களின்
உடனும் காணும் மனமும் மனமும் பீச்செறு
கைகளின் மனம். ஆயினும் அவர்கள் அனைவரும்
ஒரே குலம் - இளைஞர் குலம். இந்த ஜோட்
யுகத்தில் பீச்செறு நாடுகளில் கோத்த
இளைஞர் சமுதாயங்களிடையே தான்கு
தான் நடப்பும் நெசப்பாண்மையும் மிகுந்த
வருவதும் கிடைப்பின்மை. அறிவுக்கு மதிப்பும்
திறமைக்கு வரவேற்பு - இரத்தமடைவது
இந்த இளைக்கம் மென்மையும் அகோக்கியை
செய்யும்.

அயல் நாட்டு இளைஞர்கள் பணை அடுத்த
வரும் பக்கங்களில் புறப்படல்கள் மூலம்
அறிநுகரப்படுகின்றன. கத்திரி காழ்ச்
கைகள் மேற்கொண்ட மென்குடிகள் பணை
தன் மேற்கு ஜோர்மானிய இளைஞர்களைப் பற்றி
மட்டுமே இங்கே விவரித்தால் போதும். கத்த
ிரி காழ்முறைமையே மேற்கொண்டிருக்கிற
தாடுகள் பணைத்திரும் தீமைகள் ஏற்பட்டது
இதேயதான்.

ஜோர்மானியில் சென்ற தலைமுறையின்
குந்தம் இன்னமும் இளைஞர்களுக்கும் இடை
யில் முக்கியமான ஒரு வித்தியாசம் உண்டு.
இரண்டாம் உலகப் போரை ஆரம்பித்தது
கைத்தவர்கள் என்ற அர
னில் ஜோர்மானியில் கடந்த
தலைமுறையினரின் மனம்
ஒருவித குற்ற மனப்
பாண்டமையும் குற்றநத்
துக் கொண்டிருந்தது. இந்
தத் தலைமுறையினரின்
அந்தக் தாழ்வு மனப்
பாண்டம் இங்கே.

தங்களுடைய திறமைக்
கும் அறிவாற்றதற்கும்
கவனம் விடுவிற மாநிலியான
காரியம் என்ன இருக்கிறது
என்று கேட்கிறார்கள் ஜோர்
மானிய இளைஞர்கள்

கத்திரி உணர்வு இளைக்கிடம் எந்த அளவுக்கு
வளர்ந்திருக்கிறது என்பதை ஜோர்
மானியப் பெண் ஒருத்தி கூறும் பிச்செறும்
காசகத்திலிருந்து நான்கு அறிவலாம்.

"நான் என்னக் காதலிக்கிறேன் என்பதன்
ஒன்றுடன் பழக்கம் கூடாது என்று எஜிர்
பார்ப்பது சரியல்ல. ஒன்றுடன் பழகும்போது
என்ன விட இவன் சிறந்தவன் எனக் கண்டு
கடைபிடிக்க என்னப் புறக்கணிக்க தேர்
கிறது என்பதே கைவுக்கம். அத்துக்
என்ன தவறு? என்னக் கல்யாணம் செய்ந
கொண்ட பிறகு அவன் என்னத் ஏற்றவனாகி
என்று புரிந்து கொள்வதற்கிடம் முன்செய்யிய
தெரிந்து கொள்வது தவறுதலானா?"

காதல் விஷயத்தில் மட்டுமே இத்தக்
கத்திரி உணர்வு. மேலு பல் துறைகளிலும்
தங்கு தண்டின்மீது செயல்படுகிறது.

ஓர் இளைஞன் சொல்கிறான்: "அரசியல்
மேறும் குழப்பக் காலம்தான். மத்தியியின்
பிரயாணங்களால் எத்தவிதமான பயனும்
இல்லை. அவர்கள் சதா பேசுகிறார்கள். சாப்
பீடுகிறார்கள். அங்கனவதான். எந்த விஷயத்
திலும் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வருவதில்லை.

பெய்கிஷன் மட்டுக் அவர்களைப் பிரமாநப்
படுத்துகிறது."

உணர்வுப்புகுப் பெயர் பெற்றவர்கள் ஜோர்
மானியர்கள். ஆனால் காழ்ச்சியை உணர்வுப்
காததான என்ற கருத்து மாறி வருகிறது.
உணர்வுப்புகு பெயர் நேரம் போல் காழ்ச்சி
ஓர் அம்சம் என்ற கருத்து வளர்ந்து வருகிறது.

படுகிறது வயதிலேயே ஜோர்மானிய இளை
ஞர்கள் வேலைக்குப் போவார்கள். இன்று
இந்த நிலைமை ஏற்று மாறிவுள்ளது. பன்சிட்
பழம்பை ஓராண்டு அறிக்கிறிருக்கிறார்கள்.
இந்த ஓராண்டு எந்த வேலை தமக்கு உத்த
வேலை என்று தேர்த்தெடுப்பதில் கலிகிறது.

பன்சிட்சிவிருந்து வெளியில் வந்ததும் உட
னாக உணர்ந்து வேலை செய்ப இளைஞர்கள்
தயாராய் இருக்கிறார்கள். வீடு, அரை
போன்ற கட்டுமான வேலைகள், மொட்டார்,
புராக்டர் போன்ற உற்பத்தித் தொழிற்
சாலைகள், பழுது பார்க்கும் இடங்கள் - இங்
கெல்லாம் வேலை செய்வத் தேங்கிறார்கள்.
இதற்கென்று வேலைகள் அளவார்த்துப் பரிந்து
அகித்தம் செய்க்கன் ஜோர்மானியில் ஏராள
மாய் உண்டு. இந்த போய் பெண்கள் தரல்
கவாகிவா, உபாத்தியாயினிகளாகிவா,

உதவிவா என்று கவாகிவா
பணியாற்றத் தயாராய்
உள்ளார்கள்.

ஜோர்மானியில் இன்று
இளைஞர்களுக்கு உண்
பெரிய பிரச்சினை: ஒன்று
நேரம். மாலைப் போருதில்
ஒங்கொரு தாளும் ஆறு
மணி நேரம், வாரக் கடைபி
யில் இரண்டு நாட்கள்,
இவை தவிர விடுமுறை
நினைக்கன். சென்ற நூற்
ருண்டில் வாரம் 83 மணி
நேரம் வேலை செய்தார்கள்.
இன்று 60 மணி நேரம்
தான் உணர்விறார்கள்.

ஒன்று நேரத்தைத் திறமைகளையும் அறிவாற்
கையினையும் உணர்ச்சிகளையும் வளர்த்துத்
கொண்டப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதைச்
செய்யத் தவறும் வெர் கெட்டியையும் செய்
கிறார்கள். எம். எஸ். டி., கஞ்சா, ஆன் -
பென் உதவுகின்ற துரித்தத்தை ஆபெவை
இதன் விளைவுதான்.

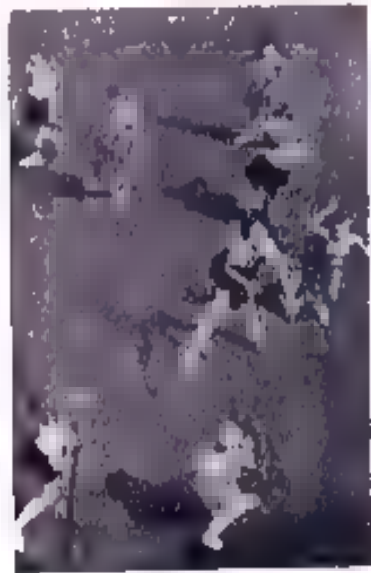
ஜோர்மானிய அரசு நாட்டும் எதிர்க்காலம்
இன்னமும் இளைஞர் சமுதாயத்திடம்தான் ஒப்
படைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நன்றாக
உணர்ந்திருக்கிறது. ஆகவே அது 1930
முதல் 1938 வரை படுகொட்டு ஆண்டுகளில்
ஓராறியில் மின்னியல் மார்க்கெட்டுக்கு மேல்
இளைஞர் சமுதாயத்திடமேயு (கவனி,
தொழிற் பரிந்து தீக்கவாக) செயல்புதித்
கிருக்கிறது. இத்தப் பெருக் தொகை வினை
பாட்டுக்கு குறுக்கன். இளைஞர் சங்கங்கள், சரீவ
தேச இளைஞர் கூட்டங்கள், கற்றுப் பயணம்
போன்றவை வளரத் தரப்பட்டிருக்கிறது.

இளைஞர் சங்கங்களுக்கு அரசு பண உதவி
செய்யப்படுகிறது அச்சங்கங்களின் சிறு எண்ண
வும் ஆதிக்கம் செலுத்தாது. சேலுத்த இளை
ஞர்கள் விடவும் மாட்டார்கள்!





சீட்டன்



1. டாக்டர் பட்டம் பெற்றுள்ள ஓர் இளம் விஞ்ஞானி சந்திரானிக்குத் தனது வந்த கண்ணு ஆராய்கிறது.

2. பிச்சுலின் பெரிய ஏற்றுபதி ஆக்கிய மொழிதான். ஆப்பிரிக்காவில் 'விஞ்ஞானிதேவான்' என்ற சாதனத்தின் துணைபுடன் ஆக்கியவம் பொதிக்கப்படுகிறது.

3. கனடப்பத்திரட்டம்.

4. மகேசன் இயக்கத்தான ஆராய்த்த கடு மாதென் பெளவல் என்ற ஆக்கியே ஊதான். படத்தின் புலம், பளி, மகழ, ரூபி களதபும் பொருட்பத்தினால் கட்டையின் கண்ணுக்கி பெயர்ந்தான் மகேசன்விக்க கண்ணிக்கும்.

5. கனடப்பத்திரட்டம் சந்திரானி கழத்தி விளவதென்பது ஒரு விளவகட்டி.





1. மோட்டார் வாகனம் மீதுதிமணி, 4450 களில் தீயூத்தி ஏமாக்கவே இடமில்லாத காரணத்தால் மோட்டார் எ-கக்கின்கையி பகலிபரித்துவகம் களினு மீதாரும் சேதம்பி பதிநெறு ஹெர்மன்மீல்!

2. தோழித் மயிற்சி நிலையக்கல் பரிசில் மடிபு! மூடித்த இயைகுர்மிய கரவேறுமீன் குமை, மோட்டார் எ-கக்கின்கையி எஞ்சின குவாக்கிளாகல் மகனவர்க்கல்.

3. ஓயிம்பிக் மத்தகக்கல் இயவாண்டி மெற்கு ஹெர்மன் மீயுன்கி தகரில் தடக்க விடுக்கின்றன. இறாபுல் ரெவீல் ஒரு ஹெர்மன்மீல் ஓயிம்பிக் கிராங்க்கல்.

4. ரக்கவு தோத்தல் கல்வாணகக் கரிக் கும் புலதி.

5. கல்பி கல்வீல் எடுபுத் மதுவக்கல் யில் இறக்கிபுள மானால்.



மெற்கு
ஜெர்மன்





குடியா

1. தொழிற் பயிற்சி அலகில் நுழைந்த பள்ளிக் குழந்தைகள். அவர்கள் கிராமத்திலிருந்து வந்தவர்கள். இவர்களுக்கு மொட்டாணி ஊரிமை மாணவர்கள் தயாரித்துள்ளனர். போதகர் மகேந்திரன்.
2. கல்வியியல் விசேஷமாகக் கேட்கும் மாணவர்கள்.
3. கூலியுடையது.
4. பாடல் நடவடிக்கை குழுவின் காரிய நேரம். உலகம் பிழைத்தும், பள்ளியில் ஆரம்பப் பயிற்சி நடக்கிறது.
5. பங்கிடை வரவாகையில் ஒரு மொழியைக் கற்பிக்கும் அறிவுரை காட்டுகின்றனர். இதில் இப்பள்ளியை மொழிப் பயிற்சியிலிருந்து.
6. குடியா ஊரிலிருந்து.



கம்பனுக்குக் கவினுறு மண்டபம்

“காடந்தித் துண்டாசீலை காவலிடுமேவல்
காடாதுகாடாசோல் இளங்கேசலவழியேவல்
முதிருகாடில் அளங்குலாமை ஏறாதுநீர்வியல்”



என்று நிரூபணப்படுத்த கவியரசர் பாரதிக்கு அடையாளம் கிடைக்க, மட்டையாரத்தில் என்னிடம் வந்துபிடினார். பாரதி மோதனநிலை, கவிதைகரவர்த்தி கம்பலாநகரம் கவிஞர் எண்ணப்பட்டுள்ளார். இவ்வாறு கவிஞர் கவிதைகள்

பெற்றோர் அங்கு இருந்து, முடிபுத்து மூன்று ஆண்டுகளாக கம்பங் புரர் பாடிக் கன்னித் தயிற் றவளாத்து வரும் காளாக்குடியிலே, இம்மணி பண்டபம் மாபெரும் கலிக் கொய்லாக உருவாகி வருகிறது. கமார் 12 லட்சம் ரூபாய் மதிப்பீட்டில் கூட்டித் தரும் ஆண்டுகளாக ஊடபெற்றவற்றை இப்பெரும் பணியின் ஒரு பகுதியாக, அங்கு நிர்மாணம் நாவரை வட்டரூபாய் செலவில் ஆமைத்துள்ளது. "அடுத்த ஆண்டு எப்படியும் புதிய மண்டபத்தில் கம்பங் விழாவை நடத்திப் போக இருக்கம்" என்று திரு சா. கணேசன் சென்ற ஆண்டிலேயே அறிவித்தார். சா. கணேசன், ஒன்றைத் தீர்மானித்து விட்டால் அங்கு யாராவாகிறும் மாற்றமுடியா என்று

தமிழ்த் தாயின் அற்புத ஆலயமாக இலங்கப்போகும்
உய்யன் மணி மண்டபத்தின் மீள் மருகல் வீழா.

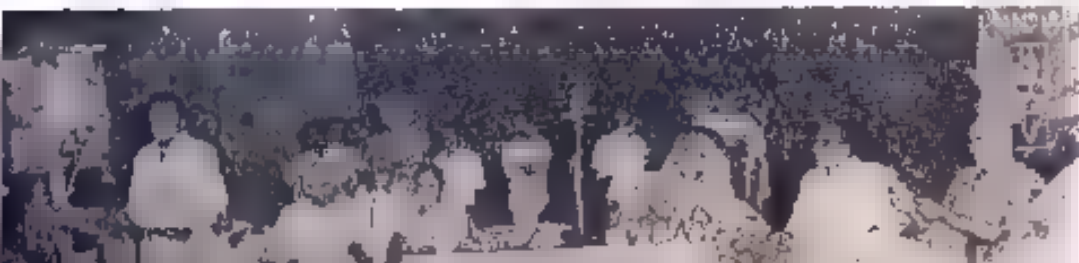
● இலாபநாயகரின் விஜயநி கமிட்டி நேரு ஈ. கமிஷனுக்குப் பொலிவுகூட, பெரிதாயினார்.

● கல்யாணன் திருவடிகளில் பாதபூசை நிறைவுகொடுத்தார் சில கல்யாண மன்னர்கள் மேற்கூறுவர். அன்றாடத்திலுமுள்ள கல்யாணிகள் திரு. சொ. மீ., க. கு. அருளுகையுடையவர், ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமன்னர்கள் திருவரத்தினம், (மங்களம்) அருகிலுள்ள செட்டியார் மன்னர் திருமலை செட்டியாருடையதே, திருவரத்தினம் மன்னர்கள், வாலிமலை, சி.வி.கி.டி.வி. மைசூர்ப்பாளையம் செட்டியார்களே ஆகியோருடைய கல்யாணம், திரு. சா. கல்யாணன் திருமலை அகலடி திருவடிகளில் நிறைந்தார்.



85-3-1971 அன்ற மாபு தெரீப் படி கோவாசலமங்க அமைந்தது. கவிஞர் சக்கரவர்த்தியின் மனைபுத் தைத் திருநாடு சுவக்கப் புலிஞ் சக்கரவர்த்திகளாகப் பொவித்த வர்மனையே அழைத்திருந்தார்கள். 'சரியாக நாங்கள் மணிக்க மங்கல வர்த்தியங்கள் முழங்கின. செட்டி நாட்டரசர் முதலதயா செட்டி யார் விழாத்தலைவராக நுங்கவர். இராமநாதபுரம் சேதுபதி மன்ன கும், சிவசுந்தர சமஸ்தான மன்ன கும் உடன்பவர், மக்கள் வெண்ணம் திரண்டவர். மண்டபத்தின் நுழை வாகவொருபு 'சைலயன் பெருவா டி'லில் இருந்து 'சேர', சோழ, பாண்டியத் திருவாசல்கள் வுதி னாகத் தலைவர்கள் அழைத்தி வரப்பட்டனர். அம் பன் புகழ் பாடின அமரர்களான டி. கே. சி. வெண்ணகல் முதலியார், பால் நாடார், சேதுபதிகள் முதலிய தமிழறிஞர்களின் பெயரால் அமைத்த பதினெட்டு வரையில் வுதியாசலம் மக்கள் நிரண்டு ளுந்தனர்.

சுவிதாணரெயல்சாம் "லாவுர்த
லாந்தி, தலிபாடுல லுணதல்
மயமாந லரெலெற்ற" என. கடுண்
சை, மணி மண்டப எடுப்பு லர
லாந்தை நகர்திப் பெருக்கோரு
லிலுரித்தார். 1935ல் லாணக்குடி
தரைக் கிவன் கோலில் லடக்கு
லிதீயிப், கீற்றுக் கொட்டணையி
டுத் தொட்டல்பெற்ற கம்பன்
லிதா லெறப்பிற் கெற்றமாக லுல்
லாண்து, மணி மண்டபத்தில்
நிகழ்ந்தது என்றும், "என்னையச்
கம்பன் மணி மண்டபத்திற் தல
லாபக் கொண்டு இலி லிதார்க்
கொயம் கொலுமாய்" என்றும்
கணர்ச்சி லிம் ம குழங்குலுர்.
கம்பலுக்கு லல லிதா எடுக்குமாறு
தூண்டித் தலந் தின் ரலிமண
ய், கோ. இ. அலர்க்கோலும் பிறரை
யும் நெத்தாரப் போற்றிலுர்.
கம்பன் கழகத்திம், "மணிம
ளன்" என்று "கெயலாள்" லுத்த
கொண்டாற்றி லத்த தமக்கு
லுன் லுண்டுகளுக்கு லுன் மணி
லிதா லுடக்குக் கருதிப் அல்பர்கள்
லுமற்றப் ஒரு லுட்கம் லுபாண





● திருஞாநகர சிவபிரகாசநாதர் காரியார் திருவிவரங்களைத் தங்கையிடம் சொல்லுகிறார்.

● கனக மனற பெருந்தந்த சந்திரன் எம். எம். எம். அமைதிக்கு இயைந்தார்.

முன் பணமாகக் கொண்டு கம்பனுக்கு மண்டபம் கட்டினதும் என்னை அருள்பித்து என்று விவரித்தார். 'கம்பன் அறிவே' என்னும் பெயரில் 'டிபன்ட்' ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளதென்றும், திரு வி. வி. சி. சேலங்குடா என்ற செட்டியார் அதன் துணைவராக, மண்டப நிர்மாணம் விவரமாக நிறைவேற்றித் தரும் விவரங்களுக்கும்.

மணி மண்டபத்துக்குரிய தமிழ்த் தாய் ஒலிவத்தைத் திறந்து வைத்தார் இராமநாத புர மன்னர், இராமநாத தேவபதி அவர்கள். கம்பன் சமாதிவுள்ள வெங்கடகப் பகுதியில்



மன்னர் திரு கார்த்திகேய சேலங்குடாவுபதி, கம்பனின் திரு உருவப் படத்தைத் திறந்து வைக்கப் பொருத்தமாக அமைந்தார்.

அருட்பெருஞ் சோதினாய் பரப்பும் திருப் பெருஞ் செல்வராகிய திருஞாநகர சிவபிரகாசநாதர் காரியார், மரபுப்படி குத்துவிளக்கென்றி மண்டபத்தைத் திறந்து வைத்து ஒளி பெருக்கச் செய்தார்.

காழ்த்துரை வழங்கிய பேரறிஞர் தெ. பொ. பிஷ்ப்பி சுந்தரனார், இப்பண்டமும் பல்சுவைக் கறகமாக, ஆராய்ச்சிப் பண்டியமாக மாற வேண்டும் என்றார். "கம்பன் மட்டும் ஆங்கில நாட்டில் பிறந்து இப்படி ஓர் அமர காலிவத்தைச் சமைத்திருந்தால் அவனுடைய புகழ் அவர் செல்வராய் எதிர் கொடுத்திருக்கும். ராஜாஜி அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் கம்பன் அறிமுகப்படுத்திய அரும் பணியின் மேலும் தொடர இந்த ஆராய்ச்சி திறமையான ஆவன செய்வார். அப்போது கம்பன் புகழ் உலகெங்கும் பரவும்" என்றார், திரு க. கு. கோதண்டராமனும், திரு வேங்கடாசலம் செட்டியாரும் பாராட்டுரை வழங்கினர். தலைமையரை ஆற்றிய செட்டிராட்டரார் திரு ஒத்தையா செட்டியார், காளாக் குடியில் கம்பன் பெயரால் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றை நிறுவுவதன் தெருங்கிவிட்ட தென்னும், இத்தகைய நற்பணிகள் நாடெங்கும் பரவினும், தீய சக்திகள் மிகவும் எவ்வும்கூறிய, கம்பன் டிரஸ்டுக்கு தங்கொண்டவாக ரூ. 10,000 வழங்கினார். கம்பனுடிகே தொண்டு செய்வதன் மனம் ஆட்படுத்திக் கொண்ட சா. கணேசன் பிடித்திருந்துக் கழகத்தில் மாலை குட்டி மலிந்தார்.

இராமநாதபுரம் மன்னர், சட்டை போடாத கணேசனுக்குப் பூம்பட்டாங்குள் பொன்னுடைய போர்த்திக் கௌரவித்தார்.

தந்தி தென்ற சா. கணேசன், கம்பன் மணி மண்டபச் சிறப்பியல்புகளை விவரிக்கிறார், கம்பன் விழா ஆண்டுதொறும் நடைபெறும் நாட்களில் சூரிய ஒளி தமிழ்த் தாயின் மீது பட்டுப் பரவும் வகையில் நடப்பம் அமைவதற்கு மண்டபம் எழுப்பும் என்றார். 240 அடி நீளமும் 100 அடி அகலமும் கொண்ட மண்டபத்தில் நடுவே தூண்மேல் இயல்பான அமைதி துள்ள கட்டிடக் கோப்பைச் கட்டிக் காட்டினார்.

பேரன், மன்னவர் இருந்த மணி மண்டபத்தில் "சீவ திருமணத்தை" இளை உலக மாக நடத்தினார் திரு ஞாநகர காரியார், நடைக்களையவும் இலக்கியச் சுவையும்கூறிய ரொனிக் அருள்மறை பொழிந்தார்.

மண்டபத் திறப்பு விழாவின் மணி முடியாக அமைந்தது சந்திரன் எம். எம். எம். கம்பன் கட்டிடம் அவர்களின் இசையரங்கு. ஒன்றரை மணி நேரம் கனக மனற பொழிந்தார். 'கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே, ஞாநகனே' என்ற பாட்டின் எழுப்பும் 'ஆர்த்த தீர்த்த தயர் கேட' என்னும் திருவெப்பாணைப் பாட்டின் கங்கராபரணத் தொகுப்பும், ஆறாவது பாடல் முதலாவிரப் பாட்டின் முதல் தாய்ப்பும், 'வடவளவா மத்தாக்கி' என்ற விவப்புகார இளைக் கோப்பும், 'நோன் கண்டார் தோனே கண்டார்' என்ற கம்பன் பாடலும் தமிழாரங்கமாக அமைந்தன.

'கம்பன் என்னென்ற மானிடம்' காழ்த்து வைத் தமிழ் மக்கள் நினைத்து நினைத்துப் பூரிப்பதைய வழி வகுத்த திரு சா. கணேசனின் தொண்டு வாழ்க! - இப்படிச் சொன்னால் அவர் இசையாரா? அவரோடு சேர்ந்து நாமும் சொல்வோம்: "கம்பன் காழ்க! கம்பன் புகழ் காழ்க! கம்பன்தமிழ் காழ்க!"

-ச. குழந்தைசாமி

தமிழ்நாடு தமிழகம் தமிழாட்சிப்பல
பொருளில் இது ஒரு நகைச்சுவைக்
கவிதைதான். இது எல்லாம் கவிதை அல்ல.

□

பத்திரிகை போல் தமிழகம்
இப்படிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

"நகராட்சித் தலைவருக்குத்
கல்லை!"

"கழுத்தைப் பிடித்துத் தன்
எப்பட்ட தலைவர்!"

இந்த மன நிலைமை, "கழுத்
தைப் பிடித்துத் தள்ளப்பட்ட"
நகராட்சித் தலைவர் இவ்விதமாக...

என அலுத்து வந்துள்ளார்—தலை
மூலம் மொழியிட்டது.

மேல் ஒரு மன நிலைமை, எ
னவாப்பட்டது, நகராட்சித் தலை
வரின் மீட்டும் ஒரு அவசரக் கூட்
டம் கூட்டப்பட்டது.

"எல்லாம் இது, நான் தலைவர்
நீங்க, எங்கே தலைவரே போட்
டுக் கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப்
பட்ட" தலைவர் என்றும் போட்டிருக்க
காண்கிறேன்!"

நகைச்சுவைக் கதை



"இது அபரண்டம்!"

"எது அபரண்டம்?"

"நான் தலைவருக்குத்தான் முதுகெலும்பு
இருக்கிறது பங்களை நேஷனல் தயம் மாநிலி
தெரிஞ்சு விஷயம், அவருக்கு எது கழுத்து?
தகவியா சைத் செட்டி மாநிலி, நான் வந்து
மார்புக் கூட்டியே பொருத்தி யிருக்கே, அப்படி
இருக்கும்போது எப்படித் கழுத்தைப் பிடித்
துத் தள்ளியதாய்ப் போட முடியும்?"

"மான் நஷ்ட கழுத்துப் போட்டதும் பத்
திரிகைக்காரன் மீது."

"என்? பத்திரைப் பிரசாரம் செய்ததை
காண்க?"

"இப்போ, 'கழுத்தைப் பிடித்து' என்று
கழுத்தே இவ்வாறாயினால் எப்படி அவன்
எழுதினான்? இவ்வாறானால் எழுதினான் மான்
நஷ்டம் தானே?"

"மான் ஒரு திடீராக நம்ம தலைவர் இதே
மாநிலி கழுத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப்பட்ட
போது மட்டும் இதே பத்திரிகைக்காரர் இருட்
படிப்புச் செய்தாரே!"

“அப்போது அத்தப் பத்திரிகை நம்ம கட்டு அழுதாமி.”

“கம்மா வீடக் கூடாதுங்க இத்தப் பத்திரிகை ஆசிரியரை.”

“தலைவர் ஏதும் வாய் திறக்கக் காணோமே!”

கனடாவில் தலைவரும் அவருடைய அத்த நங்கக் காரியதரிசியும் அத்தப் பத்திரிகை ஆசிரியரைப் பார்த்துக் கண்டித்து வீட்டு வர வேண்டியது என முடிவாகிறது.

மறுதான் காரிலில் தலைவர் சென்னை வந்து ரோகுலார் எனத் தலைவரின் கட்டுவையக் போர்த்தவர்கள் சென்னைத் தோழருக்குச் செய்தி அனுப்பினார்கள். மாகாணாளுடம் எழுப்பி வருப்படி அன்பு(1)க் கட்டளை இடப்பட்டது.

அன்று இரவு தலைவரும் காரியதரிசியும் சென்னைக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

ரயிலுக்குப் புறங்கு முன்பு ஒரு சிறிய வாழிவாழ்வு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

“மாணவ் கூத்த தலைவர் வாழ்க!”

“மாணவ் கெட்டவர்களை மடக்கப் புறப் பட்ட மாமன்வரே, சென்று வாரும்! வென்று வாரும்!”

சுமூத்தே இவ்வாறு தலைவர் கழுத்தில் மாலைகள் போடப்பட்டன.

“தங்கள் பலனம் வெற்றியடைவட்டும்!”

“வாழ்க தலைவர்!”

வண்டி புறப்பட்டது.

வாழிவாழ்வு வந்த கட்டம் திரும்பியது. ரயிலில் டிக்கட் இவ்வாறு வந்திறங்கிய ஒரு சிலரும் அத்தக் கட்டத்துடன் கலந்து கப்பினர்.

தகராசை மண்டபம், உள்ளை முக்கிய கட்டம், வெளியே ஒரே பரபரப்பு.

ஆயுதம் தாங்கிய போலீசார் எத்த நிலைமையும் மோகிக்கத் தவாரால் திறுத்தப்பட்டிருந்தார்கள்.

பத்திரிகை திருபிகள் கட்டத்துக்கு அன்று மதிக்கப்படவில்லை, பல கட்டுகளை அனுதாரிகள் கூடி ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒவ்வொரு கட்டுவிலும் மாலைகள் கையில் கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

முடிவு தங்கக் கட்டுக்கு எப்படியும் எதாவது மாய் இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டு வரண வேடிக்கைக்கு (மத்தியாணம் பன்னிரண்டு மணிக்கு) ஏதாவது செய்திருந்தது ஒரு கட்டு.

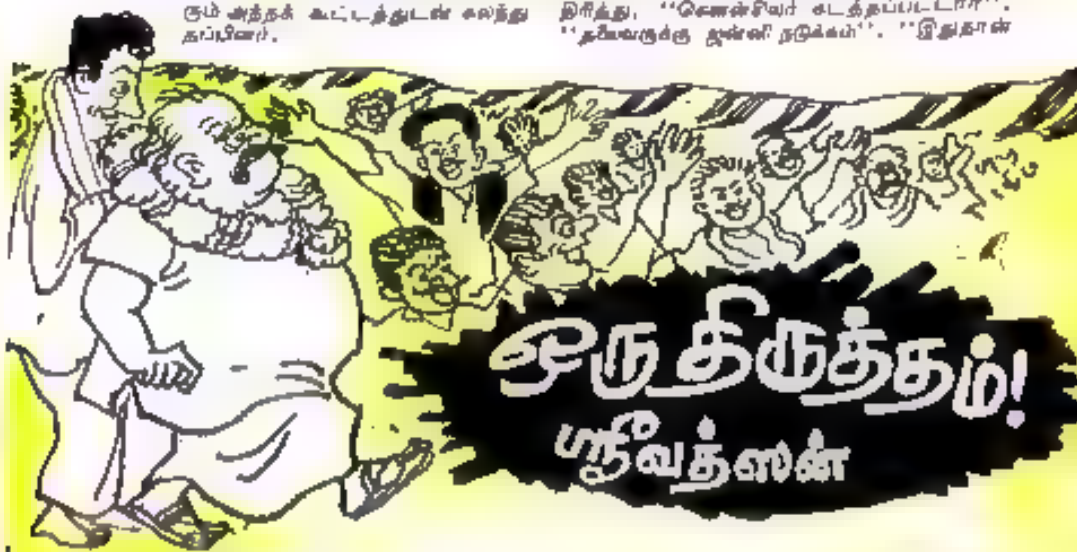
அத்த தகராசையின் அத்தியாயத்தில் மிக முக்கிய கட்டம் அது.

ஆம், கிட்டத்தட்ட பதினாறு ஆண்டு களாய் அத்த தகராசைப் தலைவரால் இருந்து வந்த திருவாளர் இருவாருத்தான் எப்படியும் தூக்கி எறிந்து விடுவது என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டு பல கொள்கைகள் நம் பிச்சைகளைத் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்கள். தலைவரின் கட்டுகளைக் கோர்த்த சில கொள்கைகளைக் கூட எதிரக் கட்டுத் தாரர்கள் வலை போட்டுப் பிடிப்பதில் முனைந்திருந்தார்கள்.

சில கொள்கைகள் தங்கள் குலப்பிகள் கல் வானத்துக்காக உணர்வு வீட்டு இரண்டு மூன்று தூட்கள் போயிருந்ததைச் சில பத்திரிகைகள் திரித்து, “கொள்கை கட்டப்பட்டார்”.

“தலைவருக்கு துள்ளி நடுக்கம்”.

“இதுதான்



ஒரு திருத்தம்!
பதிவத்ஸன்

வண்டியில்:
“தலைவரக் கொஞ்சம் சாய்க்கிறுவா, தம்பி!” - காரியதரிசி கெட்டார்.

தலைவரின் இருக்குப்போது ஏக கவனத்தில் பேசும் காரியதரிசி பவர் முன்னிலையில் “நீயக்” எப்பார்.

இவர்கள் சென்னைப் பிரயாணத்துக்குக் காரணமாய் இருந்தவை, முதல் தாளைக்கு முதல் தாள் நடந்த திழ்ச்சிக்கென்தாம்.

தூண்டாய்கமமா!” “நீதி விசாரணை நெளவ” எனப் பெட்டிச் செய்திகள் வெளியிட்டன.

கவ்வானத்துக்குப் போனவர்கள் அங்க ளாகவே திரும்பி வந்ததும் அதே பத்திரிகைகள் “தலைவர் முகத்தில் கரி”, “கட்டத் தப்பட்ட கவுண்டிஸ் கிட்டப்பட்டார்” என்று மறுபடியும் செய்திகள் வெளியிட்டன.

சில விஷயங்கள், மாகாட்டத் தலைவர், நீதி பதி, மத்திரிகள், மத்திய மத்திரிகள், பிரதமர்,

அந்தார், குடிவரகத் தலைவர் இவர்களுக்குத் தந்திரன் அடித்துத் தபால் தத்தி இவர்களைப் பிழைக்க வைத்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட நிலையில்தான் - பதற்றக் குற்றியிலிய்தான் - தம்பிக்கை விவசாயத் தீர்மானம் விவாதத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டது.

காலை எட்டு மணிக்கு ஆரம்பித்த விவாதம் பள்ளிரவுக்கு மணிவைக்கப் பட்டது மத்தியானம் ஸ்ரீராம மணிக்கு முடிந்தது.

ஒரே போட்டியில் தலைவர் பிழைத்தார். தம்பிக்கையில்தான் பிரேரணை தோற்றது.

தலைவர் கோஷ்டியினர் ஸாரைப் பின்பற்ற போல் கோஷ்டிட்லார்கள்.

உணர்ச்சி வாய்ப்புற்றுத்தார் தரையைத் தலைவர். தம்பிக்கை விவசாயத் தீர்மானம் கொண்டு வர முக்கிய காரணத்தாராக இருந்த இருவரான தலைவரையும் தலைவரைப் பாராட்டி வந்தார்.

"என் வாழ்த்துக்கள் இருவாருக்கும்" என்று சொல்லிக் கூட குறுக்கக் கையை நீட்டினார்.

"ஏன்டா பொருமைக்காரப் பாவா! தம்பிக்கையில்தான் தீர்மானம் கொண்டு வந்து அவமானம் படுத்தியிட்டு. வாழ்த்துக்களை சொல்ல வந்திருக்க!" என்று சொல்லி அவரைக் கண்டதில் உணர்ச்சி வேகத்தில் அடைந்து விட்டார் தலைவர்.

அடுத்த தீயிடம் இருவரான தலைவரையும் இவ் அடியால் ஒருவர் தலைவரைக் கண்டதில் பிடித்து, உரையும் எதிர்பாராத விவகாரம் தோற்றுக் கொண்டு தள்ளி விட்டார்.

ஒரே பதற்றம். போலீஸார் கூடியிரு.

தலைவரையும் மத்தியவர்களுக்கும் போலீஸார் பத்திரமாய் விட்டுக் கொண்டு போய்ச் சென்றார்கள்.

மறுநாள் பத்திரிகையில், "தரையைத் தலைவருக்குக் கவனம்", "கழைப்பைப் பிடித்துக் கள்ளப்பட்டவர் இவர்தான்" என்று அவருடைய படமும் பிரசாரமாகி விருந்தது.

அதனும்தான் தலைவரும் காரியத்திலும் செல்லுக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பிறகு காலை ஐந்தரை மணி.

செவ்வை எழும்புர் வீட்டுக்கு. தலைவர் இறங்கியதைக் கூட்டம், "வாழ்க தலைவர்", "பதி வாங்கப் புறப்பட்ட அந்நினைவில் மறு பதிவே வரুক!" என்று அவதூறு.

"தொலைந்தார் பத்திரிகை ஆசிரியர்!"

"விடாதே விடாதே, ஆசிரியரை விடாதே!"

"செய் அம்மறு செத்து மடி!"

"வாழ்க தலைவர்!"

பத்திரிகைக் காரியாலய வசலில் ஒரு ஆட்டோவில் வந்து தலைவரும் காரியத்திலும் இறங்கினர்.

"கோல் வதை" என்று கேட்டார் கூர்க்கா.

"இந்தி ஒழி!" - தலைவர் கூவினார்.

"வடக்கே இருந்து வந்து, தமிழ் நாட்டிலே தமிழ்ச் பார்த்து 'கோல் வதை' என்று இந்தியைக் கேட்கிறேன்? ஏன் நியமி?" என்று காரியத்தினர்.

கூர்க்காவுக்குத் தமிழ் வராது.

இவர்களுக்கு இங்கி. ஆங்கிலம் தெரியாது. தமிழும் கொஞ்சத் தமிழ்தான் வரும்.

வாரோ மொழிபெயர்ப்புச் செய்து அவர் கூசியவர் அன்றக்கு அமைத்துப் போனார்கள். ஆசிரியர் இங்கி; ஆசிரியைப் பையன்தான் இருந்தான்.

தலைவர் வரவைத் திறத்தார்: கவனம் கொட்டாவி அவரிடம் இருந்து வெளியிட்டு விடுத்தான் அடைந்தது.

அடுத்த தீயிடம் பம்பு குறைபாத இங்கித டான் மலையாளத் தொண்டன் தலைவர் வாய் விடுத்து உதித்தான்.

"எப்போது அந்த ஆசிரியன்?"

இந்த ஏகமான மன்னவிக் பேச்சு ஆசிரியை மலையாளத் திருக்கிட வைத்தது.

"எதுக்கு டான் ஆசிரியரைத் தேடத்தான்? ஏதாவது காணாமல் போய்விட்டார் பற்றி விசாரம் போடணும்!"

"ஆமாம், உங்க ஆசிரியரைக் காணாமல் என்று விசாரம் போடணும். போடா, டேன், இருந்தாடா அந்த ஆசிரியன்?" - ஒரு பேசைக் கருட்டை எடுத்துப் பற்றி வைத்தார்.

பையன் பார்த்தான். வந்திருப்பார்கள் இவர்களைப் பரம்பரை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு உன்னை வேலமாக ஒட்டினான்.

ஆசிரியர் புறம் திருத்திக் கொண்டிருந்தார்.

"டான்!"

"என்னடா, 'ம' வாக்வி வரட்டுமா என்று கேட்கிறேன்?"

"'ம'வா! 'நீ' வந்திருக்கிறது டான்! இவர்தான் வெளியே பிடிக்கத் தொடங்கி விடுகரு."

"என்னடா இது 'ம', 'நீ' அடுத்த மொழியைக் கூன்கு எப்படி மொழன் ஏற்பட்டது? நீ மலையாள மலையாள ஆசிரியர்?"

"உங்களுக்கு எப்போழுதும் காரியத்தில் இங்கி டான், வாரோ இரண்டு பேர் வந்திருக்காங்க டான்."

"தக்கது. தமிழ்ப் புத்திரன் மலர் போடப் போவதாய் விசம்பரம் முத்தாதான் போட்டோமல்வா? அதற்குக் கதை எட்டுரை எடுத்துண்டு வந்திருப்பாங்க அந்த ரெண்டு பேரும். வாருடைய கதையும் எட்டுரையும் தான் போடப் போவதிலே, போன வரூட மலையில் வெளியான கதை எட்டுரைக்கே அப் படியே மறுபடியும் பிரசாரம் செய்துவிட்டுப் பிச்சு குறிப்பு என்ப் போட்டு 'சென்ற ஆண்டில் மலையாள விவர மொழிதான் இது' என்ப் போடப் போகிறேன். அவர்களைப் போகச் சொல். பார்க்க முடியாது."

"நீ பார்த்தாடி, நாங்களை பார்த்த வரோம்" என்ற கர்ஜனையைக் கேட்டு ஆசிரியர் இருட்டிக் கதை எழுதிய இவக்கியத் திருடன் போவானார்.

அடுத்த தீயிடம் தலைவரும் காரியத்திலும் உன்னை வந்து உட்கார்ந்தார்கள்.

சமயத்தில் கொண்டார் ஆசிரியர், "ஹி, ஹி... வாங்க, நங்கள் வரவுநடவரவாருக."

"நீதான் ஆசிரியரு?"

இந்தக் கேள்வியில் மதுரைப் பாண்டியன் எதிரில் நின்று கண்ணி கேட்ட "நீதான் மன்னுரு?" என்ற தொனி தெறித்தது.

சிந்தால் வாக்குறுதி...

மேனிப்பெறுதல் முழுப் பராமரிப்பு

புதுமை துணுத நறுமணம்

துநாற்றத்தனிகுநது சிறந்த பாதுகாப்பு



சிந்தால் மட்டுமே நிறைவேற்றக்கூடியது

ஜி-11 அடங்கிய ஓரே சோப் சிந்தால். இந்த அற்புத கிருமி நாசினி உடல் துநாற்றத்திற்கும் சருமகவனக்கத்திற்கும் காரணமாக விளங்கும் கிருமிகளை அழித்து விடுகிறது. இவ்வாறு சிந்தால் உங்கள் மேனிப்பெறுதல் அப்பழுக்கின்றி வைத்திருப்பதுடன், உங்களை தாள் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு இனிய போர்ன்விடா !



சக்தி வளரும்! பள்ளியிலும்
விளையாட்டிலும், இன்றும் என்றமே,
வெற்றி அடையுக்கே, ஆம்! அவன்
சைவத்துப் பருகுவது போர்ன்விடா,
ஊட்டமளிக்கும் கோகோ, பால்
மாவட், சர்க்கரை இவை இனிதே
கலந்திட்ட போர்ன்விடாவிலே அடங்கி
யுள்ளது அவ்வுடைய ஒளிபிக்க
எதிர்காலம்.



MADE IN INDIA

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—பற்றும் தகுதிகைக்கும் *போர்ன்விடா*!

“ஆமாம்.”

“எம்புட்டு வருசமா நீ ஆசிரியராய் இருக்கே?”

தமிழ்சொகுதி வீதிவாடியதைக் கண்டார் ஆசிரியர். “இந்தப் புத்தாண்டில் எனக்கு வெள்ளிவிழா நடத்தறும். அவ்வளவு வருஷம் ஆகுறது.”

காரியத்தினை சொன்னார்: “எங்க தலைவர் நீண்டகால உட்கரும் உடம் பதவிக்கும் தெவ்வும் கொடுத்துவோரு.”

ஆசிரியர் “தமிழ் மொழியை, உலகத்து எப்போது பிரசுரம் பிடித்தது” என்று மனத்துக்குள் கேட்டுக் கொண்டார்.

“நான் யார் தெரியுமா?”

“தெரியாது.”

“இந்தப் படத்தில் இருப்பது நான் தான்”

என்ப பத்திரிகையில் படத்தைக் காட்டினார். உடனே தெலுவுர் ஆல்பத்திரியிலிருந்து அய்வளவு பிராணவாயு கவின்கண்டாகியும் ஆய்வுவல்லியல் வரலாறுநினைத் தமக்கே எல்லா ஏற்றையிற் செலுத்த வேண்டிய ஆபத்தான உடம் தம்மை நோக்கி வேரு வேகமாக ஒடிவருகிறது என்பதை ஆசிரியராக அப்போது உணர் முடிந்தது.

“மன்னிக்க வேண்டும்.”

“மன்னிப்பதாவது நீர் செய்த காரியத்திற்கு என் படத்தைப் பத்திரிகையில் பிரசுரம் செய்ததற்கு மன்னிப்பை விளையாது.”

“வேண்டும் என்றே கேட்ட என்னைத்துடம் வெளியிடவில்லை.”

“உமக்கு ஏது என் போட்டோ? திருடிவீரா?”

பல இலக்கியத் திருட்டுக்களைத் தீர்த்துக் கொடுப்பதிலும் ஆசிரியரைப் பார்த்து “திருடிவீரா” என்று கேட்டதும் ஆசிரியர் மனம் வேதனைப்பட்டது.

“திருடவில்லை. ஒத்து வருடங்களுக்கு முன்பு நீங்க மருத்துவ பரிசுலில் னா பார்ட்டி வந்து படுக்கிறதப்போது எங்கள் பத்திரிகை நிருவாக உங்களை விசேஷ பேட்டி எண்டார். அப்போது பிடித்த படம்தான் அது.”

“அந்தப் பிளாகைக் கொண்டு வா!”

ஆசிரியர் பிளாகைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதை தொறுக்கினார் தலைவர்.

“என்யா தாடியும் விசேஷமாக இதை போட்டோவைப் பிரசுரம் செய்துவிட்டீரே? என் மானம் போய்விட்டதே! உங்கப் புறாவும் “இப்படிப்பட்ட அவதூறணமா நகர சபைத் தலைவர்?” என்று பரிகாசம் செய்யப் போறாங்க. என் போட்டோவை நீர் பிரசுரம் செய்ததில் எனக்கு வருத்தமில்லை. பழைய போட்டோவைப் போட்டு அமைவப் படுத்திவிட்டீர்!”

“இதோ வாரும், போய் மாதம் நான் இங்கு சென்றியில் “அவதூறணத்தையும் எங்கள் காமிரா தூவத்தால் அழகுசெய்தி காட்ட முடியும்” என்று விளம்பரப்படுத்திய ஒரு கட்டுப்போயில் எடுத்துக்கிட்ட பல போஸ் போட்டோக்கள். என்விடம் பிரசுரம் செய்வப் போட்டோ தேவை என்று கேட்டிருந்தே இறிய ஒன்று கொடுத்திருப்பீயே.”

“அதை நீர் பிரசுரம் செய்திருந்தால் “நகர சபையின் தலைவர், மன்மதனின் மறு பதிப்பா” என உலகமே விவத்திருக்குமே!

வாய் ஒரு நகரத்தைக் கை:

நகரத்தைக் கைநடைய வாடிவருகிறது. இந்த இளைஞர் மனம் கொடும்பித் தொசித்து பள்ளிவாசல் வாய்க்காலத்து நகரக் கைகள் கைதங்கள் கையின் இடம் பெறுவர். இளைஞர்வாசல் கைகையும் சிறுதது நூறு மொறு நூல்கள் கத்துப் கைகளுக்கு வாய்க்காலக் கைவாசல் துணி விசேஷம் மிகவும் கண்டித்தது. இளைஞர்வாசல் நேரு எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதிவீராத புது எழுத்துகளால் இந்த விசேஷம் மிகவும் பெறுவாசலாவும் எங்கள் கைகளை இரட்டியாய்வுதல் விசேஷம் மிகவும் இரட்டியாய்வுதல் (19-200). எழுத்துகள் அப்பா களின் ஒழுக்குத்தாய்வுதல் வேண்டிவிடும்.

“பரவாயில்லை. உன்மை மன்னித்தேன், இவ் பிரசுரம் செல்லுதலையும் இந்தப் போட்டோவைப் பிரசுரம் செய்வா” என்று ஒரு போட்டோவைக் கொடுத்தார் தலைவர்.

அப்போதுதான் ஆசிரியருக்குப் பிராணவாயு செலுத்தப்படாமலேயே தமக்கு ரோம்பிப் கருவாக நடுக்க தாராளமாய் வருகிறது என்பதை உணர் முடிந்தது.

அவர்கள் புறப்பட்டார்கள். அன்றையத் தாண்டும்போது செவ்வாசல் தலைவரிடம் கேட்டது ஆசிரியரின் வாயில் விழுந்தது.

“எப்படியும் உங்களுக்கு உங்க சமாச்சாரம் தாம் முக்கியம், என்னை மறந்துமாய்க்—என்றியும் போட்டோ பிடிக்க அவர் கையிலே கொடுத்துப் பிரசுரம் செய்யச் செய்யலி. “கருத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப் பட்ட தலைவரின் காரியத்தினை இவர்தான்” என்று போடச் சொல்லி விருந்தால் எம்புட்டு அளவாய் இருத்திருக்கும்!”

ஆரீய் எப்போது ஆசிரியரைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“ஏம்போ சிரிக்கிறே?”

“போட்டோவை எப்படியும் போடலாமனு சொல்லி அவர் செய்த ஆர்ப்பாட்டத்தைப் பார்த்து இந்தப் பத்திரிகைக்குப் புது ஆசிரியர் விடைக்க வழி செய்யப் போருன்னு நெனைச்சேன். இப்ப என்னைதான்னு...”

“அது போகட்டும்; இப்ப என்ன செய்யப் போதிருக்க, அந்தப் போட்டோவை வைத்துக் கொண்டு?”

தாம்பூசக் கவனவை அனுப்பித்தபடி நகரக்கவையும் சரித்தார் ஆசிரியர். பெருமை எடுத்தார். அடியில் கண்டபடி எழுதினார்:

“ஒரு திருத்தம்: முத்தாடான் பெயரில் கருத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப்பட்ட நகர சபைத் தலைவர் இவர்தான் என்று பிரசுரிக் கப்பட்ட போட்டோ அளவுகடையதவ. பங்கை தேஷ் அகதி ஒருவரின் படத்தைப் பிரசுரம் செய்ய வைத்திருந்தோம். கைத் தவறுதலில் அந்தப் போட்டோவைப் பிரசுரம் செய்து விட்டோம். உன்மைவாசல் போட்டோவை இங்கு பிரசுரம் செய்திருக்கிறோம். தவறுதலுக்கு மன்னிக்கவும். கருத்தைப் பிடித்துத் தள்ளப்பட்ட தலைவர் இவர்தான் என்று பெருமைபுடன் அவர் படத்தைப் பிரசுரம் செய்து எடுத்தியம்புகிறோம்.”

உங்கள் எல்லோருக்கும் எங்களுடைய
புது வருட வாழ்த்துக்கள் !



எங்களிடம்
உங்களுக்குத்
தேவையான
உயர்ந்த ரக

வைரங்கள்
மாணிக்கங்கள்
மரகதங்கள்
நீலங்கள்
வைரூர்யம்
கோமேதகம்
வேலைப்பாடுள்ள
22 Ct. தங்க நகைகள்
வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்
இன்னும் அருமையான
பரிசு வகைகள்
(CUPS-TROPHIES-CASKETS & REPLICAS)
நிறைய கைவசம் உள்ளன

எங்கள் ஷோ-ரூமுக்கு விஜயம் செய்யுமாறு உங்களை அழைக்கிறோம்

பாபாலால் & கம்பெனி

வைரம், பொன் நகை வியாபாரிகள்
ராட்டன் பஜார், மதராஸ் - 3

புதுதில்லி ஸ்ரீம் கா ஸ்ரீ மத்திய
மைதானத்தில் டென்னிஸ் போட்டி
மூன்றைதிகொண்டிருந்தது.

டென்ஸ் கோப்ளா நடுத்திரம்
பிரேம்ஜித் லாகாப் பதிவெட்டு வயது
இளைஞர் விஜய் அமிர்தராஜ் 7-5,
8-5, 8-14, 8-5 எண்ணிக்கையில்
வெற்றி கொண்டு இறுதி ஆட்டத்
தில் அடியெடுத்து வைத்தார். இறுதி
ஆட்டத்தில் அமெரிக்க டென்னிஸ்
ஆட்டக்காரர் நியையுடன் விஜய் ஆடி
னார். 147 நிமிஷங்கள் இவ்விரு ஆட்
டக்காரர்கள் வெற்றிக்காகப் போரா
டினார்கள். நீடிதாள் வெற்றி பெறு
வார் என்று ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்
தனர். அவரது தப்பாள் ஆட்டம்



டென்னிஸ் வீரர்கள் விஜய், அமோக், ஆனந்த்

டென்னிஸ் வீரர் மூவர்

களை இளைஞர் விஜய் தங்குதல் சாதகமாகப்
பயன்படுத்திக்கொண்டு விட்டார். கங்ஸை
கொண்ட கோழிய் மாநிலி தலைநகரை வெற்றி
கொண்ட விஜய் தமிழகம் திரும்பினார்.
ஆனந்த், விஜய் சகோதரர்களுக்கு இரட்டைப்
யர் சாம்பியன்ஷிப்பில் வெற்றி. அமோக்
தூண்டிவர் சாம்பியன்.

தமிழகத்தில் ஸ்தலாவது லரிசையில் வரும்
அமிர்தராஜ் சகோதரர்கள் இந்திய டென்னி
ஸில் இந்தனை அபார சாதனைகளைச் செய்ய
முடிந்தது என்பது?

நூங்கம்பாக்கம் லரிசையா கய்துரர்க்கு
எதிரில் உள்ள பங்கனா, டென்னிஸ் மைதான
மும் பங்கனாவும் அது டென்னிஸ் சாம்பி
யன்ஷிப் இங்கம் என்பதைச் சொல்லாமனோ
லிவரிக்கின்றன. ரயில்வே பெரிய அதிகாரி
திரு அமிர்தராஜ் சுந்தக் காலத்தில் தலை
பிறந்த ஓட்ட வீரர்; அவரது மனைவி மாடு
மட்டுமேனவ? டென்னிஸ் சாம்பியன்ஷிப்.
மாகாணக் கல்லூரியில் டென்னிஸ் காப்ட
னும் கூட. விசாயாட்டுக் கலைகளில் 40பாடு
மிகக் இத்தம்பதிகளின் புதல்வர்கள் ஸ்தல
பெருமே இவ்று டென்னிஸ் உலகைக் கவதி
வருகிறார்கள்.

அதிகாரிகளில் ஆறு மனைகளுப் பெற்றிருக்கின்
14தல்வர்களில் பங்கிளையப் பங்கிளையிட
வருகிறார்கள். ஸ்தல இளைஞர்களும் ஸ்கிப்
பிள் ஆடுகிறார்கள். மைதானத்தைச் சுற்றி
ஓடுகிறார்கள். பங்கிள ஆடுகிறார்கள். டென்
னிஸ் ஆட்டத்துக்கு இளைமெல்லாய் தேவை
தாஸு என்று கேட்கிறீர்களா? உட்கை 'டினீம்'
ஆக் கைத்துக் கொள்ளத்தான். பிறகு
இரண்டு மனை தேரம் டென்னிஸ் ஆடப் பிறிப்
படுகிறார்கள். மாகிளேதும் டென்னிஸ் பயிற்சி
தடக்கிறது. 'சாம்பியன்கள் ஒரு தானில்
கருவாகிவிடுவதில்லை. பை நாட்கள் பயிற்சி
லின் விளைவு' என்பதைக் கண்டுகொக்
காள்ளுகோம்.

ஆனந்த் பிறந்த நாள்: 80-3-82;
விஜய்: 14-12-83; அமோக்: 85-2-57
"ஸ்தல பெருமே ஸ்போஸாக கல்லூரி
மாணவர்கள். அமோக் பி. யு. ஸி; விஜய்
பி. தாம் பைஸ்; ஆனந்த் எம். ஏ. பைஸ்

அமோக்





படிக்கிறார். உன்
என்று அவர்களுக்கு
அங்கீகரிக்கப்பட்ட
புத்திரர் சொல்லினை.
"அருளுத்தியை
காட்டாமல்தான்
விருமாதிர் மூன்று
பெரும் நாயகத்து
மாநகரம் தங்கள்



காட்டுவதும் முகப்படுத்தலும் ஆகந்த

தங்கள் படிப்பை மறந்து மூட்டி
ஆயி போய்விடுகிறார்கள். விசை
வாட்டுவாடு படிப்பும் நமக்கியம் என்
புகை அவர்களுக்கு நமக்கியம் அது
வந்தித்தி வருகிறதும். ஒரு பெய்ச்சில்
சாம்பியனுக்கு ஒரு பட்டமும் (புகை)
தெய்வம்" என்று சொல்லி ரவியின் அது
காதி இரு அமிருதராஜர்.

"நாங்கள் மாதங்கள் அவர்கள்
உத்தரவிக்குப் போக முடியாதே.
பாடத்தை எப்படி சீக்கெட்டு
கிறார்கள்!" என்று திகைப்புடன்
சொல்லினார்கள்.

"சர்வவகாரம். விசையாட்டுக்
சாரர்களாக எங்களுக்கு 'அட்டென்
டென்ஸ்' தந்து விடுவது. பெரோரி
சர்க்கரின் விசையு வகுப்புகளுக்குப்
போய், விட்டுப்போய் பாடங்கள்
சென்றிற் கொள்கிறோம். பழுவை
வெறு உண்டு எங்களுக்கு. பரிட்சை
செய்ததில் பெண்ணின் ஆட்டத்துக்
குக் கொஞ்சம் ஒன்று கருகிறோம்!"
என்கிறார் இராசர் அரோகம்.

"விஜய! நீங்கள் சரீரத்தில் சரீரப்
பாள், தாங்கிய சென்றிருக்கிறீர்கள்.
உங்கள் சென்றிட்டு அனுபவங்களைச்
கொள்கிறீர்களா?"

"ஓ! கொல்லாவிடும் தூண்டி எம்
பிவ்வழிப்பா என்தாக சென்றித்து
விட்டேன். ஆனால் தாங்கியத்தில்
தடைபெற்ற போட்டியில் என்
கொரு படியாகச் சென்றிட்டு ஆடி
மூன்றே சென்றி விடுத்தது. மூத்த

ரவுண்டும் தாங்கித்து இரண்டு; இரண்டாவது
ரவுண்டும் பிப்பிப்பும் வாயிர்; மூன்றாவது ரவுண்டும்
உன் கொல்ல ஆட்டக்காரர். அங்கேயும் கருமாவை
எதிர்ப்பைத் தக்காரன். இவர்கள் வேலாவும்
தவித்து விட்டேன். ஆனால் இரண்டு ஆட்டத்தில்
தப்பான் சார்பின் ஆட்டக்காரர் நேர. காதி
காணாமலோடு ஆடினான். ஆட்டம் மூன்றுவரை
மன் நேரத் தாங்கி சென்றிபோ என்ற கதையில்
: வகையாக. வென்றியில்லாததால் ஆட்டம்
அடுத்த தான் ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. இரண்டாம்
தான் ஆட்டத்தில் என்ரு ஆட்டம் ஒரு பிழை
விசை. இப்பான் ஆட்டக்காரர் காதிவாணாமி
மத்திச்சென்றி தவித்துவிட்டான்!" என்றிருர் விஜயர்
அமிருதராஜர்.

விஜயர் விட்டிண்டலின் துறவியர் சார்பின்வழிப்பில்
1971ம் செப்டம்பர் உத்தரவாசார்போடு ஆடிவது
தெரியுமா? இந்திய ஆட்டக்காரர்களில் ஆளத்த
1971ம் விட்டிண்டலின் மேல் ரவுண்ட் ஆட்டம் கருதி
பெற்றான் என்பது தெரிவிக்கும். விருந்தன்,
காய், மூன்றி என்ரு பெண்ணின் பெரும் புன்னகை
இத்தர் சிவசுந்தரன் ஒருவரு சந்தர்ப்பத்தில்
விருந்திவிருக்கிறார்கள்.

விருந்தனனிடம் விஜயர் அமிருதராஜின் ஆட்டத்
கைய பற்றிக் கேட்டதும். "விஜய் அவை உகை
பெண்ணின் போட்டிகளில் உம் தவிருகின்றும்
போய் 1970ம் பெற்றுத் தருவோரில் ஒருவரை
விருப்பார் அவருக்கு உம் எதிர்ப்பைக் இருக்கிறது.
ஆனால் உத்தமாவை உத்தரப்பின் பிழை விஜய் தம்
புகை தெரிந்திருக்கச் செல்ல முடியாது!" என்று
சொல்லினார்.

பெண்ணின் தவிர் எட்டிப்புகை பாட்டிண்டல்,
பெயின் பெண்ணின் ஆவிவந்திதும் விஜய்,
அரோக இருவருக்குமே பற்றி? உண்டு. ஆளத்த
பெயின் பெண்ணின் தன்ரு ஆடிவார். மூன்றுக்கும்
'மெல்' வைத்தியம் உண்டு"

ஆளத்த கதிர் 'டாடிரி' நகை வளர்த்துக்கொண்
புருக்கிறார் உணர்ச்சிகளை மைதானத்தில் வெளிவிட்டு

ஆளத்த "பெம்பரமெண்டல்"
ஆட்டக்காரர் என்ற பெயரப்
பெற்றவர். துடிக்கை அடிக்கத்
தவறிவிட்டால் மட்டும் அவை
கையில் ஒன்று அடித்துக் கொள்
வாராம். ஆனால் உணர்ச்சி
கொள்களுக்கு இடம் கொடுக்க
வாடல். ஆட்டத்தில் நேரக்கி
கிடைக்கும் திரைமாவைப் போரா
டும் சான்றிதரில் விஜய் அமிர்
தராஜாக்கு உண்டு. நேரக்கி
தெருவின் சென்றிதும் மனத்
கொள்கை ஆடி சென்றிவாளை
ஆடிக்கொண்ட இரவுநி விஜய்
அமிருதராஜர்.

மூன்று சேர தாக்கம்
பெண்ணின் உகைத் தங்கள்
பெணை கிடைப்பார் பாடு
பட்டு வருகிறார்கள். விசையாட்
டுக் கிடைக்கிற் கட்டிட்டு பிழை
பெற்றிருவர் அவர்களுக்கு விசை
வாட்டுக் கிடைக்கின் மெல்
கொன்று அக்கமும் உத்தமாவும்
தருகிறார்கள். வருப்பவத்தில்
இவர்களை எந்தவகையாகத்
தமிழகம் பெரும் புறந் பெரு
வேண்டும். - பி. எஸ். சுவாமி



சுவைக்கு ஒரு புதிய பெயர்

போஷக் வனஸ்பதி!



தயாரிப்பாளர்கள்:

டி.ஜி.லக்ஷ்மையா ஸெட்டி & சன்ஸ்
அதோனி (ஆந்திரம்)

உடலுக்கு ஊட்டமளிக்கும்
தாவர பொருட்களும் A, D
வைட்டமின்களும் அடங்கியது



அழகான கைக்கடக்கமான
ஒரு கிலோ கிராம் பாலிதன்
ஜாடிகளிலும் கிடைக்கும்

சுவை மிக்க பண்டங்களை தயாரிக்க
விரும்பும் இல்லத்தரசிகளுக்கு
ஒரு அலாதி யான குழி.

தரமேன்மையே எமது குறிக்கோள்

ஏஜென்ஸி விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

அனைவருக்கும் உளங்கனிந்த புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

ஒளிமயமான விஜயநகரத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் வகையில் புதிய ஆண்டு
புற்தாண்டு - விஜய நகரம் ஆவதற்கு, வருக, வருக, என்று வாழ்த்திப் பாடுகின்றோம்.

கடந்த ஆண்டு விஜயநகரத்தைப் பதனடிபரட்டிச் சிவியல் மீறும் முன்னேற்றம்,

செயல்முறையில் சிறந்தது. தஞ்சாவூர் கிழக்கு வட்டம்,

நாட்டின் ஒரு மையப்பாட்டுக்குத் தனி உற்சாகம்.

நமது சமுதாயங்களுக்குத் தனி மதிப்பளிக்கும் முயற்சிகளும்.

சமீபத்தில் தமிழகம் புதிய கிதாழிஸ் மூன்றாவது எழுத்தினைக் கொள்ள
மதராஸ் ரி: நபுனரில் விமரிசம் - சென்னை எண்ணெய் சுத்திக்கொடுப்பு ஆகிய

ஒரு வழிநாட்டியாக அமைந்ததற்குப் சிறந்த மன அடைந்தோம்.

அனைவருக்கும் அங்குள்ள உளங்கனிந்த புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

மதராஸ் ரி: நபுனரில் விமரிசம்
சென்னை-66



ஏக்கங்கள், எதிர்ப்புகள், முயற்சிகள், வெற்றிகள்!

2



இயர்க்கல்பாணவாதி!

திரு சம். கோ. ராமசுந்தர்,
எம். பி., டி, எல்.

“பா”ல் லடிபுயம் முகம், முகம் முடிபு
தலை” என்று கலமமாக வருணித்து
விடலாம், இந்த இனம் டாக்டரை.
தாத்தா ஒரு டாக்டர், பேரனும்
டாக்டராக வேண்டும் என்று பள்ளி
நாட்களிலேயே திட்டம் இட்டார்.
அதன்படி மருத்துவக் கல்லூரிக்
சேர்ந்தார். இரண்டாவது ஆண்டுப்
படிப்பில் இருத்தபோது, டாக்டர்
ராகும் ஆவக்கு ஒரு முயற்சுப்
போட்டுவிட்டு ஒடிவிடலாமா என்று
எண்ணிவது உண்டு. பரிசோதனை
சாஸ்களில், அவருக்கு மலித உறுப்
புக்களைக் கீறிப் பார்க்க வேண்டிய
பேரங்களை ஆரவத்துக்குப் பதிலாக
அருவருப்பே ஒவ்வி நின்றது. நல்ல
வேளை. அவசரப்பட்டு ஒன்றும்
செய்து விடவில்லை. தொடர்ந்து
படித்து முடித்துவிட்டார். இப்

போது இவர் ஓடின ஸர்ஜன். இவர் தலை
மலர் இப்போதுள்ளதைவிட தன்மாத இல்
லாததற்குக் காரணம் உண்டு. இதைவிட
தன்மாய் இருத்தாம் ஆப்பிரேஷன் நேரம்
களில் கொஞ்சம் சங்கடமாக இருக்கும்.
“மாஸ்க்” போட்டுக் கொண்ட பிறகு கொஞ்
சம் வெவிலே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும்.
அது தல்லதல்ல. ஆகவே, அந்த “மாஸ்க்”
அளவுக்கு வெட்டிக் கொண்டு விடுகிறார்!

“தங்க ஒரு பிரம்பச்சாரி. நீங்கள் காதல்
கல்லாண்மகளை ஆதரிக்கிறீர்களா? அவ்வது
பெரிவோர்கள் பார்த்து நிச்சயிக்கும் திருமண
முறையை விரும்புகிறீர்களா?”

“தான் திடீர் கல்லாண் முறையை
ஆதரிக்கிறேன். ஒரு பெண்ணைப் பிடித்திருக்
கிறதா? உடனே காலம் தாழ்த்தாமல்
முறைப்படி கல்லாணம் செய்து கொண்டு
விட வேண்டும். காதல் கெத்து ஆரம்பித்
தால் காலம் ஒடுகிறது. பல சந்தர்ப்பங்களிலே
“டிஜரிஜூ”விலே, ஏமாற்றத்திலோ மூடி
கிறது.” டாக்டர் ராமசுந்தருக்கு மிகவும்
பிடித்தது காரம். இட்டிலி அளவையில்
அதிகமாக மிளகாய் பொடி வேண்டும்!
இவர் இப்படி காரம் விழுங்கும்போது கூடச்
சாப்பிடுபவர்கள் கண்களில் நீர் லயி
தும்! அத்தனைக்கத்தனை இவர் பேச்சில்
இனிமை உண்டு.



மனைவி சமைத்தாலும்...

திருமதி வி. பிழ்ட்சி பி. ஏ.

நீரை போருனாதாரத்தைப் பாடமாக
எடுத்துப் படித்துச் சரிவ கலாசாலை முனிசி
லாக்வி விட்டேன். இப்போது எனக்குத்
தேவை சமைப்பப் பாடத்தில் ஒரு முகிரி.
இதை எத்தப் பக்களைக் கழுவும் கொடுத்து
விட முடியாது! அந்தப் பட்டம் என் கணை
கிடமிருந்து வந்தாக வேண்டும். என்னைக்கு
அவர் சாப்பிட்டுக் கை கழவி விட்டுத் திரும்
பும்போது “பேஷ்! இன்றைக்கு எம்மா அபிட்
டங்களுமே பிரமாதம்!” என்று சொல்லு
கிறாரோ அந்த நிமிடமே இந்தப் பட்டம்

வழங்குவதற்கான 'காஸ்மொபேஷன்' தட்டை விட்டதாக அர்த்தம்!

அவர் சாப்பாட்டுப் பிரியர் இல்லை, ஆனால் ரகிகர். ஒருவிதத்தில் நக்கிரகம்கூட! 'மயிலி சமைத்தாலும் குற்றம் குற்றமே!' என்று விண்டிச் செய்யும் நளின நக்கிரர்.

'மாயிலாஸா'க் காலமும் தனிக்கும் மருமகனும் உண்டா இத்தக் காலத்தில்? என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம். நாள் அப்படித் தாய்! என் மாயிலார் இவ்ளா மாதுக்காக ஊரில் இல்லை. சமைவல் காரியம் அவருடைய ஏகபோக உரிமை. ஆயில் போதும் மருமகன் என்று காரணத்தை என்னை அதிகமாக அடட்டிக் கொள்ள விட மாட்டார். அவர் ஊருக்கும் போனாரோ இத்தப்போ நாள் இவரிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டேன்! எட்டகனாயில் அதிக் கட்டுக்காரர்கள் அல்லப்போது உரிமைப் பிரச்சனைகளைக் கொண்டு வந்து அமர்க்களம் செய்வதுபோல் "காதம் குழைத்து விட்டது" என்று சொல்வீரோ? "இது என்ன கார்பாரா? இத்தப் புளி ரூப்பா?" என்று மாதிரி யெல்லாம் உபசேஷனிகள் போட்டு எவ்வை நடுங்க வைக்கிறார். இதனாலே என் மாயிலார் எப்போது ஊரிலிருந்து திரும்பி வருவார் என்று எத்திரக்கிறோம். ஆனால் அதற்குள் இவரிடமிருந்து 'நீ பாஸ்' என்ற நொக்கதையும் வாங்கி விடுவேன் என்ற தம்பிக்கையும் உண்டு!

தவறில்லை. ஆனால் யாரோ, 'போ தலிப்' ஷகத்துக் கட்டிக் கொண்டு போகிறார்கள் என்பதற்காக நாலும் அப்படி உடுத்த ஆணைப் படுவது அவசியம்தானா? பண்பாட்டை அனுசரிக்காத எத்த ப்பாஷனையும் நாள் அனுசரித்துப் போகத் தயாரில்லை."

இது நுமாரி நிவகத்தின் அபிப்பிராயம். மாதிரிக் கண்ணுலியில் 'சோஷல் சயன்ஸ்' பாடத்தை எடுத்துக் கொண்டு படிக்கும் எம். ஏ. முதல் ஆண்டு மாணவி இவார்.

"மாணவர்கள் எத்திரத்ததை அதிக அளவில் உரிமைமயடன் எடுத்துக் கொள்வதற்கு இப்போதெல்லாம் கண்ணுலி ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடையே அதிக வலது வித்தி பாசெய்வதாது ஒரு காரணம்" என்பதிலார். "விட்டியல் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் இருந்தால் இத்தகைய எத்திர உணர்ச்சி பிரிதும்" என்றும் சொத்துக் கொள்கிறார்.



டெலிவியனுக்குத் தயார்!
நிஜ எம். சேஷாபபு



"பண்பாட்டை அனுசரிக்காத கிபாஷன் வேண்டாம்!"

குமாரி வி. திலகம்

"நளின டிசனலில் பேசுவைப் பார்த்தால், அளந்த வாங்கி நாலும் உடுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆணைப்படுவதில்

ஆத்திரானில் பிரித்து வளர்ந்து சேராததில் மின்றுகை இருவின்பரில் கல்லி எத்துப் பட்டம் பெற்றுத் தமிழகத்தின் தலைநகரில் தனியார் ஸ்தாபனம் ஒன்றில் பணிபுரியும் அன்பர் திரு எம். சேஷாபபுக்குத் தம் காஸ்மொழியான தெலுங்குக்கத் தலிர தமிழ். கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழிகளும் தெரிவும். இவர் மலையாளம் பேசும் வேகத்திலிருந்து பல் தன்மர்கள் இவரை இன்றும் ஒரு மலையாளி என்றே நினைக்கிறார்கள்.

கண்ணுலி நாட்டினில் இவருடைய பொழுது போக்கு, ரேடியோப் பெட்டிகளின் வேலை அணுகக்கூட ஆராய்ச்சி செய்வது. இத்த ஆர்வம் இவர் இரண்டாம் படிவம் படிக்கும் போதே தொடர்நிலிட்டது. குண்டுரிதுள்ள பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகும்வழியில் புதிதாக ஒரு ரேடியோக் கடை திறந்திருந்தார்கள். அதில் அழகான அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பேசிய பேசிய ரேடியோப் பெட்டிகளைப்

பார்த்ததும் அவை எப்படி வேலை செய்கின்றன என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அது சம்பந்தமாக காலகாலங்களில் கிடைத்த புத்தகங்களை வெவ்வேறு படித்தார். இஞ்சினீயரிங் கல்லூரியில் சேர்ந்த பிறகு தமக்குக் கிடைத்த நேரத்தையெல்லாம் இந்த ஆராய்ச்சியில் செலவழித்தார். இப்போது ரேடியோ, டிரான்ஸிஸ்டர், - டேப் ரிக்கார்டர் - எதுவாக இருந்தாலும் அநாவாகமாகப் பிரித்துப் போட்டுப் பழுது பார்க்கிறார்.

டெலிவியன் பெட்டிகள் விசுவத்திலும் இந்த மாநில நுணுக்கங்களைக் கண்டறிவ ஆவல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது சம்பந்தப் பட்ட புத்தகங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்! டெலிவியன் எப்போது வந்தாலும் அதற்கு ஆவத்தமாக இருப்பார்.



**வணக்கரிசத்தில்
பயனுண்டு!
குமாரி பி. தேவா**

“யூடிக் தேவமா! நீங்கள் இத்த லட்டாரத்திலேயே மோஸ்ட் அல்ட்ரா மாடர்ன் நுட்கை என்று சொல்லப்படுகிறதேயோ?”

“அப்போதில்! ஆனால் இப்போது நுட்கை கிறவர்கள்தான் தூண்டுதலே ஒழிவ, ரசிக்கிறவர்கள் குறைவு. ஏனோ இது கொஞ்சம் பழைய உணர்ச்சி துறைத்த பகுதி.”

“பெண்ணின் தனிய நாகரிக உடைகள் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?”

“இந்தநுட்கைப் பாகைகளைத் தொடுத்துக்கொள். அதை உடனடியாக வயதானவர்கள் காப்பியடித்து விடுகிறார்கள். அப்படி யாவது நங்கள் வயதின் மறிப்பு பிறர் பார்வையில் குறைந்துவிடாதா என்று ஆசை!”

“உடல் அமைப்பை அதிக ஆனந்தம் அப்படியே வெளிக் காண்பிக்கும் ஆடை அங்கு கார ஸ்பாஷன் நம் உணர்வு பெண்களுக்கு அவசியம்தானா?”

“நீங்கள் குறிப்பாக மோ ஸ்டிரீப் சேலை கட்டுவதை மனத்தின் ஸ்வத்துக் கொண்டு கேட்டுக்கொள்ள என்ன நினைக்கிறேன். அது ஒரு கணம் சார்! நான் அதை ரொம்ப விரும்புகிறேன். அது உடலைக் கட்டுக்கொப்பாக ஸ்வத்துக் கொள்ள உதவுகிறது. அதற்காக நான் தினசரி தேகப்பரிசீலனைப் பண்ணுகிறேன்! இப்படி கொஞ்சம் பகுத்தறிவிட்டாலும் மோ ஸ்டிரீப் ஸ்பாஷனைப் பின்பற்றுவதில் ஈர்க்கப்படக்கூடாது!”

“நீங்கள் தூக்கிவிட்ட நுட்கைகளை என்ன?”

“ஓ! ரொம்பச் செலவுகளாக ஆகிவிட்டன சார்! அது ஒன்றும் வெளி நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியானதில்லை, ஏற்கெனவே மலையாளம் இருந்து வருவதுதானே?”

“நீங்கள் எதிர்ப்பு ஒரு தீவிரவாதி போல் இருக்கிறதா!”

“ஓ என். ஆகார வகைகளில் கூட நான் அனாதிராஸ்! ரொம்பத் தித்திப்பும் பிடிக்கும்; ரொம்பக் காரமும் பிடிக்கும்!”

“உங்கள் பொழுதுபோக்கு?”

“நான் பீட்டிஸ்டிரிபிட்டி கோர்வை முடித்துக்கொண்டு கம்மாதாள் இருக்கிறேன். சமைப்பது என்னைக் கற்றுக் கொள்ள ஆசை. அதற்கான குறிப்புக்களைச் சேர்க்கிறேன். தலைக்கை விரித்த ஆக்ஸிஜன் படலங்கள் பார்க்கப்பெய்த, கார் டிரைவிக் கருவாடு உண்டு. மாடனாகப் போக வேண்டும் என்ற ஆசையும் உண்டு.”

“ஒவ்வொரு இவ்வாறு போகிறீர்களா! வெளி ரூட்! உங்கள் அபிமானம் என்ன வாழ்த்துக்கள்!”



**தேவைய விவரமும்
தகைக்கிறது
ஏ. ஷங்கரம்**



தீர்மானம் மாகட்ட மிராமம் ஒன்றில் தீர்மானமாகப் பண்டி ஆரியியர் வேலை பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட ஷங்கரம் இப்போது சத்திய மிகுத்த வேலை நகரில் தேவைய விவரப்பாக மாற்றியிருக்கிறார். இந்த மாறுதலை அவர் மனம் ஒப்பி ஏற்றுக் கொண்டும் விட்டார்.

ஒன்பதாம் வகுப்பில் படிக்கும்போது உபாத்தியாயர் வாழ்க்கைக்கான நிர்

டத்தை மனத்தில் வகுத்துக் கொண்டார். பத்தாம் வகுப்புக்கு வந்தபோது, விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவர் தம்பியுள் சொந்த ஊரில் ஒரு துணிக்கடை நிறுத்து விவசாயம் தொடங்கினார். அண்டமுத்தின் கவனம் இந்த விவசாயரத்தில் திரும்பியது. ஆகவே, ஆசிரியர் ஆறாம் ஆண்டுவரையில் கட்டி வைத்துவிட்டுத் துணிக் கடையில் வந்து உட்கார்ந்தார்.

மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு பங்கிவது வாரணங்களுக்குக் காசத் துணிக் கடைவை முடிய போது அண்டமுத்தின் விவசாய அனுபவம் அவ்வரை கம்பா இருக்கவில்லை. சொந்தத் தில் ஊரிலேயே ஒரு மனைகக் கடைவை ஆரம்பித்து நடத்தத் தொடங்கினார். இரண்டு வருடங்கள் இந்த அனுபவம். அதையும் நிறுத்தினார்.

ஏற்கனவே சொன்னிருந்த வந்திருந்த இவர் தமிழ், அண்ணனுக்குத் தெங்காய் விவசாயப் போலீஸைப் கொல்லிக் கடிதம் எழுதினார், அண்டமுத்துக்குத்தான் விவசாய அனுபவம் உண்டே! புறப்பட்டு வந்துவிட்டார் சொன்னிருந்த இப்போது ஏன்சொல்காய் நெடுஞ்சாண்டியைத் தெங்காய்க் கடை உரிமை வாராக அமர்த்தியிருக்கிறார் இருபத்திரண்டாம் வருடம் இரண்டு அண்டமுதம்.

"என்ன மிஸ்டர் அண்டமுதம்! நீங்கள் உட இவ்வாறு நாசரித்ததைப் பின்பற்றித் திரைகள் போலிருக்கே! விருதா நீசமாக இருக்கு!"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை! பட்டணத்துக்கு வந்தபிறகு நம்ப பாஷனாகப் கொஞ்சம் மாத்திரத்தானே வேண்டியிருக்கு? எங்க ஊரு லாடமங்கலத்திலே பணிப்போடுவே வந்ததைக் கதிக்கலாம்! இப்போ முடியுமா எத்தனையோ ரக வாகுக் கடைகாரர்கள் வராமல் அவர்களுக்குத் தந்த தாய் போலே..."

"உங்களைப் போன்ற இளைஞர்கள் உங்கள் கடைக்கு வருகிறார்களா?"

"நிறைய வருகிறார்கள். பிண்டிவாருக்கு உடைக்கத் தெங்காய் வேண்டும். விடுவையப் பற்றிக் கவலை இல்லை. தெங்காய் நல்லதாக இருக்க வேண்டும்" என்பார்கள். அவர்கள் ஆனா அவங்காரங்களைப் பார்த்தால் நம்ப முடியாது. ஆனால் 'வேலித்துக்கு' என்று சொல்லும்போது அவர்கள் பணத்திடிடம் பெகவார்கள். ஆசிரியமாக இருக்கும்."

"வேலித்து! விவசாயரத்ததைக் கவலை யுக்க" என்று சொல்லி விடைபெறுகிறேன்.



மாசத்துக்கு நானு தமிழ்ச் சினிமா! குமாரி கருத்தன்

67வருங்க? போட்டோ பிடிக்கப் பங்கனா? அடடா! சொல்லியிருந்தா கொஞ்சம் பவுடர் விஷுட் போட்டுக்கிட்டு வந்திருப்பீயே? என்ன அப்படிப் பங்க் கிறீங்க? பாங்குன்ன பவுடர் பெயர் டப்பா

வாங்கி வைச்சிருக்கேனுங்க! நானு பெயர் மனுஷ்கக் வீட்டுக்கு வேலை செய்யப் போக னும்கு தறுவிராப் போக வேணும்பங்கனா?

மாசத்துக்கு நானு தமிழ் படமாவுது பார்த்துடுவேனுங்க. படம் ரிவினாவு வாரத்திடுமெயே பார்த்து ஆசைப்படுவீங்க. சில சமயங்களிலே இரண்டாவது வாரத்திலே தான் முடியுது. நானு இடங்களில் வீட்டு வேலை செய்கிறேன். எல்லாகும் நல்ல மனுஷ்க. அப்பா இருப்பாங்க. என்னிக் காவது தேரத்தோட போகவேண்டு "என்னடி கருத்தன்? எங்க வீட்டுக்கு வந்து வேலை செஞ்சுட்டு மத்தவங்க வீட்டுக்கும் போகக் கூடாதா?" என்று ஒக்கொருத்தரும் கேட் பாங்க. எனக்குச் சிரிப்பா வரும். அதை அடக்கிவிட்டுப் பதில் சொமா வேலைவை வாடிக்கட்டுக் கிளம்பிடுகிறேன். அவங்கலும் அவங்க கோபத்தை மறுதானே மறந்துடு



வாங்க! நம்ம பதில் சொன்னுத்தானே அவர்களுக்குமே கோபம் அதிகம் வரும்! அவர்களுக்குமே மெட்ராஸ் வேலைக்காரி மதிப்பு தெரியாமலா இருக்கு?

நானு இடங்களுக்குச் சரப்பாடுகொண்டு போறேன். எல்லாம் பாரிக் காணிக் பக்கம் தான்! என்னவோ வீட்டுச் செலவு எல்லாம் போக அந்த ரூபா மிஞ்சும். அதை போஸ்டாபோலே போட்டுடுவேன்! நாளைப் பிள்ளே ஒரு துணிவியர் நகையோ வேணும்கு க.தயும்கே!

எனக்கு நல்ல புனைச் போட்ட வாயிக் புடவை பிடிக்கும். அதையும் கஞ்சி போட்டு உலற வைக்க முடிக்கத்தான் கட்டுடுவேன்.

இந்த வீட்டு வேலை விசயத்திலே எங்கம்மா தாம் எனக்கு வரத்தியார், அஞ்சாங்கினால் கரை படிச்சேன். அப்பறம் அம்மாவுக்குத் துணை வரதுட்டேன்.

எனக்குக் கவனம் பண்ணிப்புடனும்கு அம்மாவுக்கு அவரம். உறுவியேயே ஆன் இருக்கு. அதுக்கும் வேலையும் பொழுதும் வரணும்கே!

தான் போட்டோவிலே நல்லா விழுத்திருக் கேது? பார்த்துச் சொல்லுங்கனென்.

- கோமதி கவாமிராதன்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

1920, ஏப்ரல் செட்டித் தேது, சென்னை-1

தந்தி விவரம்: "அப்பாங்க"
தபால் பெட்டி எண்: 225

தொலை பேசி எண்: 20357, 20358, 20359
டெலக்ஸ் எண்: MS. 7225

எங்கள் வங்கியில் நீங்கள் செலுத்தும் டெபாஸிட்டுகள் நாட்டின் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கு அடிப்படைகளாக விவசாயத்திற்கும், விவசாயத் தொழில் துறாக்கும் உதவி செய்வும்.

வட்டி வீதங்கள்:

காஸ்ட் அக்கௌண்ட்: (வருடத்திற்கு) 1%

சேவிங்ஸ் பாங்க் அக்கௌண்ட்:

(குறைந்தபட்ச மாத நிதியாவியல் பேசிக் வட்டி ஊக்கிப்படுகிறது) 4%

சேவர் டெபாஸிட்டுகள்: ரூ. 1000-ம் அதற்கு மேலும் (வருடத்திற்கு)

15 நாட்கள்	2%
45 நாட்கள்	3%

பிச்செட் டெபாஸிட்டுகள்: ரூ. 100 ம் அதற்கு மேலும்

91 நாட்கள்	4½%	34 மாதங்கள்	6½%
11 மாதங்கள்	5½%	36 மாதங்கள்	7½%
12 மாதங்கள்	6½%	60 மாதங்கள்	7½%

குறைந்தபட்ச வால் அளவாக ஓராண்டு வாலத்திற்கு ரூ. 1000/-க்கும் அதிகமாக உள்ள டெபாஸிட்டுகளுக்கு மாதாந்திர வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

மது, தரிசு கனி உற்பாடகங்களின் டெபாஸிட்டுகளுக்கு மேலே குறிப்பிட்டவற்றை ½% கூடுதல் வட்டி தரப்படும்.

சேக்கிங் டெபாஸிட்டு: தவணைகளுக்கும் மேலும் மொத்தப் பணம்:

மாதத் தவணை	12	24	36	48	60	72	84
ரூ. 5ம் அதன் மடங்குகளும் ரூ. 50	129.50	201	279	362.50	458	549.50	

இதர விவரங்கள் வங்கியின் நெடுக்கண்ட இலை அல்லவல்லவல்லிலிருத்தும் பெறலாம்

இலை அல்லவல்லவல்ல பெசர்	முகவரி	தொலை பேசி எண்
மலையாளப் பூர்:	32-A, லக்ஷ் சரீத் ரோடு, சென்னை-4	71269
கரண்பூர்:	58, கரண்பூர் கதாரோடு, சென்னை-5	20437
திருவல்லிக்கோணை:	111, பேரே தெரு, சென்னை-5	84892
திபாகராவலகர்:	16, டாண்டி பஜார், சென்னை-17	442852
காந்திபுரம்:	76, இரண்டாவது மேயர் ரோடு, சென்னை-20	71132
கேரளப்பேரே:	8-7, செங்குந்த மூதலி தெரு, சென்னை-30	84834
கெல்லை:	2, மாதவாக்கம் டாங்க் ரோடு, சென்னை-30	84105
சாந்தோம்:	110, சாந்தோம் கதாரோடு, சென்னை-4	74300
சென்னை ரோடு:	14, சென்னை பெருமாள்புரம் காலனி, சென்னை-28	74215
மலையாளப் பூர் குளம்:	10, தெற்கு மாட வீதி, சென்னை-4	73153
அண்ணாசேலம் ("காமதேவ") 102 D & E, அண்ணாசேலம், சென்னை-13		440292
சாஸ்திரி நகர்:	8-14, சாஸ்திரி நகர், அண்டியாறு, சென்னை-20	78418
அனோகா நகர்:	273-B, 10வது அலிச்சு, அனோகா நகர், சென்னை-33	445845
அண்ணா நகர்:	280, அண்ணா நகர், சென்னை-40	
அண்ணாசேலம் (அண்ணா சேலம்) 776, திருவக்கிச்சோன் தெருச்சாலை, சென்னை-5		812859

ஐவதூர்நகர்: 40, சுத்தராஜே பெருமான் கோயில் தெரு, சென்னை-81

தூய்மைப்பாக்கம் இலை விவரத்தில் நிகழ்கப்படும்

ஆர். கணகசையம்
தலைவர்

பி. என். டி. சாரி
செயலர்



1. முயற்சி தரும் பேருமை

நீரிடமில் வஞ்சகரவமே இளைஞர்கள்
கைவிடாதோ இருக்கிறது ஆகவே,

மகாவர்கள், வானம் மாம் சூய
தன்மீச் சாத்திரம் தன்னை
யொட்டித் தோன்றிவிருக்கும்
வானம் கண்ணைப் பார்த்து
மலிவது போல் தங்கள் சந்ததி
மீனைக் கண்டு மலிவார்கள்;
தங்கள் மூடிவை என்னைக்
கவனம் மாட்டார்கள், அகலும்
தானே கண்ணையும், மூலகம்
யும், அங்கே பாரத தேவியை
யும், ஆதி பராசத்தியையும்
பாடிய மகா கவி பாரதியார்
வருங்கால் இளைஞர் சமுதாயக்
கூக்கு நம்மரங்கு கூறி அறிபுத்
மாகப் பாடிவிடுக்கிறார்.



● மருத்துவம் இளைஞர் சங்கம் நடத்தும் கருமியு.

“தலைப்பட்ட கண்ணிலும் வா வா வா
உறுதியோடே நெஞ்சிலும் வா வா வா
கனிபடாத்த மொழியிலும் வா வா வா
கலையோடே, தொழிலும் வா வா வா
தெரிவுபெற்ற கதியிலும் வா வா வா
நிறுவனங்களைப் போக்குவதும் வா வா வா
என்மை கண்டுகொள்ள வா வா வா
ஒறுப்பால் நடைபெறும் வா வா வா!”

“சீவ நாட்களாக உய்களைப் பார்த்ததால்
நானென்று ஆண்டுகள் குறைத்து விட்டமாதிரி
தெரியிறதே! என்ன சமரகாரம்?” என்று
என் நண்பர் ஒருவர் என்னை அக்கறைபெறாதி
னோரித்தார்.

“இப்பொழுது நான் இளைஞர் சமுதாயத்
தடம் நெருங்கிப் பரக ஆரம்பித்திருக்கிறேன்
அல்லவா? அதுதான் ஒருவிதம் காரணமா
யிருக்கும்” என்றேன்.

அந்தக் காலத்து என்னை அதிகமான் இப்
பொழுது இல்லை. அவன் அவனைப் பிரிட்ட
டிக் கு கந்த நெருங்கி வாழ உதவும் அதிசய
நெய்க்கி கலியும் இல்லை. ஆனால் அவற்றுக்குப்
பதிலாக இளைஞர்கள் இருக்கிறார்கள்.
அவர்கள் நடத்தும் சங்கங்கள் இருக்கின்றன.
இவை போதும், நமக்கு நம் இளமைமைய
மீட்டுக் கத்துகிறோம்.



ஸ்ரீமதிடோ ராஜேசுவரி, அந்தரம் • என்னை நிகழ்க்கி.

மகாவரம் இளைஞர் சங்கத்தின் (Youth
Federation) அங்கத்தினர்களை நேரில் கண்டு
சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது
நான் உலகமையிலேயே அந்த மாதிரிகளும்
ஒருவராக ஆகிவிட்டேன்.

மம்மல் ரொபத்தின் என்னை அடுத்த
நெருங்கு தகவல் இந்தக் சங்கம் இருக்கிறது
என்று அறிந்ததும், ‘மேலே அங்கத்தினர்கள்
என்று பேருக்கு இரண்டில் ஒருவர் இருப்
பார்கள்’ என்ற அபிப்பிராயம் மனமில்லாமல்
என்றுத் தலைதாக்கியது.

ஆனால் அந்த என்னை அந்தக் கட்டி
டத்தை நெருங்கி வளையத்தான் இருத்
து. சங்கத்தை அடைந்ததும், உடனே நம்மது
போகன் என்னையும், என் நண்பரையும் புனைப்



● சிங்கமேல் வீரர் என். சேஷ.

படக் கவிஞரையும் இன்றமும் காட்டிலா வெற்றாளர், உடனே சங்கத்தையப் பற்றிய என் அலட்சிய மனப்பான்மை எவ்வளவு நியிர்ந்து பார்க்க வேண்டியிருக்கக் கொண்டு ஓடி ஒழிந்து கொண்டது.

உள்ளே சென்று நாங்கள் அமர்த்தோம். அந்த நாளும் முழுதும் இரம் அங்கத்தினர்கள் இருந்தார்கள். எங்கு ஒரே விலப்பாக இருந்தது.

"செவ்வெண்வ அடுத்த இத்தப் புற நகரில் இராஜர் சங்கம் அமைக்கும் எண்ணம் உங்களுக்கு எப்படித் தோன்றியது? குறிப்பாக ஏதாவது இத்தநாள் சொல்லுங்கள்" என்று சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ ஆர். பொபாவினாவுக்கே செட்டென்.

"நான் தொழில் குடும்பக் கல்வியில் விசேஷப் பயிற்சி பெறுவதற்காகப் பிரான்சுக்குப் போயிருந்தேன். அங்கேயே சில காலம் தங்கியிருந்தேன். அப்பொழுது அங்கு டெலியியன் காட்டி எயக் என்பேன். அதில் இத்தியானைப் பற்றிக் குறை கூறியும், இத்திய மக்களின் சோம்பேறித் தன்மையை இயக்குக காட்டியும் சில காட்சிகள் காட்டப்பட்டன. அவற்றைக் கண்ட என் மனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது. என் பயிற்சி முடிந்து இத்தியாவுக்குத் திரும்பியதும், இத்த இனாஜர் சங்கத்தை நான் பார்க்கின் ஒத்ததுழைப்புடன் தொடங்கினேன். இதன் முக்கியமான குறிக்கோள் இனாஜர்கள் சோம்பேறித்தனமாக இருந்து விடாமல் நாட்டுக்கு உகந்த ஏதாவதொரு பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதேனாகும்.

"இன்று பெரும்பாலான மாணவர்களும், இனாஜர்களும் கல்வியைத் தக்கனாகைய காரணங்களுக்கு ஒரு மூலதனமாகத்தான் இருக்கிறார்களே பொழிவச் சமுதாயத்துக்கு தந்தெழுண்டாற்றுவதற்கான ஒரு வளப்பாகக் இருக்கவில்லை. சிலர் புகழை விரும்பிப் படிக்கிறார்கள்; சிலர் பிழைப்பை உத்தேசித்துப் படிக்கிறார்கள். ஆனால் படிப்பதன் உண்மையான நோக்கம் தாம் பெற்ற கல்வியைப் பிறருக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதும் உயர்த்தக் கூடுத்தாக இருக்க வேண்டும். இத்தச் சங்கத்தின் முக்கியமான கொள்கை இதன் அரவிறுக்கு இடம் இல்லை என்பதுதான்" என்றார்.

"சங்கம் ஆரம்பமாகி எத்தனை காலமாகிறது?"

"19-12-72ம்நாள் ஆரம்பித்தோம்."

"இத்தப் பகுதியில் உங்கள் சங்கத்தின் மூலம் செய்த ஒரு தொண்டைப் பற்றிக் குறிப்பாக ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?"

"இத்த ஊரில் விட்டு வசி அதிகமாகப்பட்டு விட்டது. அதன் காரணமாக விட்டு வாடகை



● கிருஷ்ணநாத் இனாஜர் சங்க நிர்வாகிகள், பெரிய வங்கியைத் துவக்கிவிட்டார்கள்.

அதிகமாகி விட்டது. மக்கள் பிரமப்பட்டுனர். நாய்கள் எங்கள் கிருஷ்ணநாத் இனாஜர் சங்கத்தின் மூலம் காராட்டி ஒன்றியத்துக்கு மகஜர் அனுப்பி வரவைக் குறைக்க முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். மேலும் இங்கு பஸ் ஸ்டாப் இக்காமம் தொத்தரவா விருந்தது. பஸ்வலா போக்குவரத்துக் கழகத்திடமிடம் தொடர்பு கொண்டு ஒரு பக்கா பஸ் ஸ்டாப்புக்கு ஸாங்கன் வாகனம் விட்டோம். ஆனால் அது இப்போது திறக்க கொட்டகைவாகத்தான் இருக்கிறது. கிராமிக் ஆகிப்பெட்டால் வீட்டு உவரையோடு பிராணிகளை உட்காரச் சிமெண்ட் பெஞ்சுகள் போடவும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளோம்."

"மாணவர்களாகிய உங்களுக்கு மேலும் அறிவு வளர்க்கி ஏற்படும் விதத்தில் ஏதாவது செய்வித்தீர்களா?"

"பெரும்பு போட்டி நடத்துகிறோம். பாட்டுப் போட்டி நடத்துகிறோம். ஒரு தள்ள நூல் தீவியம் திறக்க முயற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.

முடியுமோ மோகன ரோஜா மலர்ச் செண்டு
கொண்டு
குடும்பத்தைதினமும் மகிழ்வுட்ட முடியுமோ?



முடியுமே புதிய பிஞ்சு ரோஸ்
டால்க் மூலம் முடியுமே



பிஞ்சு, வள்ள
ரோஜா மலரின் வாச
மெல்லாம் வந்தது.
சூழப்பராமரிப்பு சாதனம்
கொடுத்ததென்றுப் புகட்டது.
கழல் வண்ணப் பெட்டியில்
வழங்குகிறது. ஒரு ரோஜா
மலர் கொண்டு—உங்கள்
குடும்பத்தைக் குழுவைப்
படுத்த, தளமும்!

காட்டிக் அங்கத்த
ரோஜாவில் இல்ல
வளம் வந்துப் பெறல்த்
அத்தவால் துன்பமாம்
கொந்த அதுமையால் வந்த
புதிய பிஞ்சு
கொண்டவனுட் டால்க்.

பிஞ்சு

டால்க்—குடும்பம் முழுக்க விரும்பும்

ULKA-CEP-35 TAN

இதுதான்

Addisons Paints

அடிஸன்ஸ் பெயின்ட்ஸின்

புகழ்
சின்னம்

எங்கள் தயாரிப்புகளை
இனி அடிஸன்ஸ்
என்ற பெயரிலேயே
கேட்டு வாங்குங்கள்.

சென்ற 20 ஆண்டு
களாக உங்களுக்குப்
பழக்கமான எங்கள்
பெயிண்டுகளும் உப
பொருட்களும், தயா
ரிப்பிலும் நரத்திலும்
சற்றும் குறைவின்றி
உங்களுக்கு தொடர்
ந்து கிடைக்கும்.



அடிஸன்ஸ் பெயின்ட்ஸ் & கெமிக்கல்ஸ் லிமிடெட்,
செம்பியம் — சென்னை-11.